

WWW.PAKSOCIETY.COM

محقق

PAKSOCIETY.COM

سچے کہانیاں

136

محمد سلیم خیر

ساتھ

180

نوشین علی ندان

آخری فیصلہ

188

شہین ارشد

سفلی علم

204

فاخرہ سلطانہ

بہی

مستقل سلسلے

24

امراس ابراہیم

بیت المقدس

140

شہزاد بانو

گردش

220

احمد حمید

خطرہ کا کملا بازی

211

روبین احمد

بزم سخن

214

محمد امجد

خوشبوئی

217

عقلم احمد

ذوق آگہی

ایمانیہ

8

مشتاق احمد قریشی

دستک

10

عمر حسن

گفتگو

20

ادب

اسماء الحسنی

22

طاہر قریشی

اقراء

مغربی ادب سے انتخاب

62

ایمان احمد

قریب

70

رحیلستان

محافظ

افسانے

115

رضوانہ اختر

افسانہ دوستی

126

ناکشخان

اعتبار شرط

ناول

80

لیتھوب بھی

امید کھر

021-35620771/2 فون ہار 74200 87

info@ameer.com.pk

021-35620771

ایمانیہ سلسلے میں پیش کردہ تمام کتابیں صرف پاکستان میں دستیاب ہیں۔
74200 فون ہار 87

[illegible][illegible]

نئے آف 14 اپریل ۲۰۱۲ء

یوں تو اللہ تبارک تعالیٰ کے ان گنت صفاتی نام ہیں جن میں سے جس طرح کہ ہم صرف اے علیہ السلام الخیر کو ہے۔ تاہم یہی نام آسانی اور سہولت کے بغیر نظر حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی ایک مستند روایت کو دیکھا جائے گا کہ "اللہ" سے "حق" کے لیے ہی تیسری اور اضافی اور دنیا و آخرت کے معاملات کے لیے یکساں مفید سلسلہ کا آغاز کیا جا رہا ہے۔

فقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تسعة وتسعين اسما لم يذكر الا واحد من احصاها دخل الجنة.

ترجمہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے نام تو ۹۹ ہیں، جس میں سے ان ناموں کو گنو ڈالو اور ان کی تہنیداشت کی اور جنت میں جاؤ گے۔ "سے" "حق" کے ان صفات پر قادر ہو مطلق کے انہی ناموں سے یعنی ایک نام سوا اس کا کسی کا ذکر ہو گا۔ اپنی جائز اور نیک حاجات کے لیے اللہ تعالیٰ کو اس کے صفاتی ناموں سے پکارنا اور اس ذات پاک کی رحمتوں پر نیکوں اور نیکوں سے فیض پاب نام دعاہات کا درجہ رکھنے اور ہر عبادت کے بعد دعا کرنا ایک لازمی عمل ہے۔ حدیث کے مطابق "اے" پر توحید کی عبادت کا سفر ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں کی تفصیل اور تحریر سے قبل دعا کے معاملے پر روشنی ڈالنا چاہیے تاہم اور ضروری ہے۔ ان اٹیٹف رومانی مقاصد کو پورا کیے بغیر دعا کی توحید کی سیدہ مکمل رہا یہی ہے جسے اللہ کو پانی کی جگہ تیراب پائیں اور اس سے ہر قسم کی غفلت و غماض سے محفوظ رکھیں۔ لیکن سلسلہ میں پانچ گروہ کی جاتی ہے

حسب کا پس کرتے ہوئے دعا کی جاتی ہے تو اس روح الامیں کرنے تک جگہ جاتی ہیں۔ دعا میں ان کو تہنید اور سہولت دینا کہ کچھ ڈالیں اور سہولت کا وہاں اور قلب مضطرب کا سہارا ہے۔ جب سارا غامری سہارے جواب دے جائے تو فحاش کے روزوں اور امیدوں کے دینے بند ہو جائے جس کی ہری شاخ حشر توں کے سہارے گناہ کا روپ دھارنے کے ہرست اندر چیرا چھا جائے پانی کے عالم میں بندہ سوسن کے پاس ایک دعا کی تہنید رد جاتی ہے وہ پانچ اٹا ہے رب کی بارگاہ میں جاتا ہے لچاہت کے ساتھ گزرا تا ہے۔ قلب سے دم لانے اور پھٹنے پانے کے لیے اس کے بارگاہ تالے کھینچے اس کی آہیں بلند ہوتی ہیں اس کے لشکر دہاں رہتے اور اس کی فریادی آوازیں اٹھتی ہیں اس کے کمر میں اپنے کر توں شیطان کے چروں نفس کے زخموں کی کسک کا احساس تازہ ہو جاتا ہے اس کے دل میں جموں کے خداؤں سے توبعات کی حاشا زبانی کے بے وقوفیاں راست کی حضور بی منزل کی دھاریوں اور زندگی کی شکار میں کا اور جاگ جاگ اٹھتا ہے۔ وہاں جس میں ہر ضرورت اور ہر بھلائی کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ہر طرح کی ہر پٹائی سے نجات کے لیے وہ پیکر کشمکشیا گیا ہے۔ ہر مقام کی مناسبت سے اور کئی غنیمت کی گئی ہے۔ یہ اس قدر بارگاہت دعا میں ہیں کہ گروہ اول ان کا اہتمام کر لے تو اس کے شب و روز کی ساری سائنسی اللہ کے کرنا نہ حاجات سے، مصلحت پر ہو جائیگی۔

اللہ
عالمی، جو عقل (الہی نام)
تائید: اسم ذات
اعداد: 66
مربع: 3
1 30 30 5
دور: اللہ
احادیث: ۱
۲۰۰۰ میں جس کے دن 200 مرتبہ "یسا اللہ"
۲۰۰۰ میں اس کی ہر مشکل آسان ہوگی اور ہر قسم کے مرض سے صحت پائے گا۔

اللہ چاند چاندی کی ذات عالمی ایک لکھ لاکھ لاکھ اور غلوں حقیقت ہے جو کائنات کے ذرے ذرے سے عالم ہستی سے انسان کے گرد پڑی ہوئی جگہ جو ہے اور نور و فکر کرتے تو اسے اپنے اور گرد و پیش اللہ تعالیٰ کی لاکھوں تعین نظر آ رہی ہوتی ہیں جن پر وہ چہرہ تکی نہیں۔ چھوٹی چھوٹی ہستوں اور انعامات الہی کے علاوہ خود انسانوں کا ایک عالم ہے جنوں کا ایک عالم ہے حیوانات و نباتات کا لپٹا ایک عالم ہے جمادات و نباتات کا ایک عالم ہے جن کی مختلف الاسام خصوصیات ہیں جو اپنی ہر مکمل دلیل کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ ایک بڑی اور آواز حقیقت ہے کہ اس کائنات میں کہ وہاں کا وجود خود اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات پر جو ان سب کا خالق و مالک ہے کوئی دے رہا ہے جو لوگ اپنے تجسس کے انھوں پر علم کرنا چاہتے ہیں لکھوں لکھوں کے اس کے اور کہتا ہے "اس لیے تجھے نہ کھانا چاہیے"۔

اور یا اللہ کائنات دار کو دینی ہے۔
اللہ: واحد معبود، حق، خالق و مالک کائنات ہے۔ وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ ہمیشہ رہے والا ہے۔ جب ساری کائنات کا ایک ایک ذرہ جو اس خالق و مالک کی تخلیق ہے فنا ہو جائے گا مگر جائے گا تب بھی وہ ذات واحد زندہ اور موجود رہے گی۔ "اللہ" اس حکم پر ہی کائنات کا نام ہے جو تمام عالموں کو پالنے والی اس کی ہر طرح سے تہنیداشت کرنے والی ہے اس کی ذات ہی ان شان سے روشن و آسان ہی نہیں بلکہ پوری کائنات منور ہے۔ قرآن حکیم میں لفظ اللہ جو اسم ذات الہی ہے۔ ۲۶۹ مرتبہ پائے اس لفظ "اللہ" کی خصوصیت ہے کہ اس کا کوئی بھی حرف الگ کر دیا جائے تب بھی اس کے معنی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ لفظ اللہ ہے اگر حرف الگ کر دیا جائے گا تب بھی معنی میں فرق نہیں پڑے گا اور اسے بھی اگر الگ کر دیا جائے تو "لہ" رہ جائے گا ان تمام حالتوں کے باوجود اللہ تبارک و تعالیٰ کے اسم ذات میں اس کے نام کی پاک اور اطلاع موجود رہتی ہے۔ یہ صرف اسی لفظ "اللہ" کی خصوصیت غفری ہے اس کے معنی اس ہستی کے ہیں جس کی ہر شے کی جائے۔ لفظ اللہ قرآن کریم میں جگہ جگہ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ عرب میں اللہ کی ذات کے لیے استعمال ہوتا رہا ہے۔

(تشریح) اس حدیث میں اہل جنت کی مفتی "ضعیف صحیح" مطلقاً لکھی ہے اس سے مراد وضعف و کمزوری نہیں ہے جو قوت و طاقت کے مقابلہ میں بڑی ہائی ہے جو تکرید و تفسیر و تکرار کی قائل تریف مفت نہیں ہے بلکہ ایک حدیث میں تو صراحت فرمایا کہ "کذا" (یعنی اسے) (طاعتاً) مسلمان خدا کے نزدیک کمزور مسلمان سے زیادہ بہتر و محبوب ہے) بلکہ جیسا کہ ترجمہ اس حدیث کرنے کی کو خوش کی گئی ہے یہاں ضعیف و وضعف سے مراد وہ شریف الطبع متواضع اور نرم شخص ہے جو معاملہ اور باتوں کا جزا دل اور کمزوری کی طرف دھروں سے سب جائے اور اسے لوگ اسے کمزور سمجھیں اور ہالیا کریں۔ اسی لیے اس حدیث میں ضعیف وضعف کے مقابلہ میں تکبر کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ یہاں حدیث کا ماحصل یہ ہے کہ تواضع بری اور عاجزی اہل جنت کی صفت ہے اور غرور و تکبر اور ان کے لئے روز جزا کی سزا ہے۔

اس حدیث میں جنتیں کی مفتی میں "ضعیف صحیح" کے ساتھ ایک بات یہ بھی فرمائی گئی ہے کہ اگر وہ بندہ اللہ پر قسم کھائے تو اللہ اس کی قسم پوری کر دے۔ ظاہر اس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ماحصل اس طرح فرمایا ہے کہ جب کوئی بندہ اللہ کے لیے اپنی خودی کو دنا کر اس کے بندوں کے ساتھ عاجزی اور فروتنی کا رویہ اختیار کرے گا تو اللہ تعالیٰ کے یہاں وہ اتنا مقرب ہو جائے گا کہ اگر وہ قسم کھائے کہ فلاں بیل ہوگی تو اللہ تعالیٰ اس کی قسم کی لانج رکھے گا اور اس کی بات کو پورا کر دے گا۔ یہاں کہ وہ بندہ کی خاص ماحصل میں اللہ کو قسم دے گا اس سے کوئی خاص دعا کرے گا تو اللہ اس کی دعا حاضر و قوی کرے گا۔

(۳۱)

(ترجمہ) حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں نہ بد بھائی ہو نہ تکبر نہ کبر (مسلم و بخاری) (تشریح) کہ بھائی اور بڑائی وہاں صرف اس ذات پاک کا حق ہے جس کے ساتھ میں سب کی صحبت و دیانت اور عزت و ذات ہے جس کے لیے میں تمہیں لوں اور اس کے علاوہ سب کے لیے تمہارے حق قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے۔ اور اس کے لیے ہماری بڑائی ہے۔ آسانوں میں ہمارے میں اس اور دوسرے بڑے دوسرے اور رحمت والا۔

پس اب جو جو غلط انسان کرے یا اور بڑائی کا جو جو دیکر جو اللہ کے بندوں کے ساتھ خود تکبر اس کا وہ بندہ ہو گا اپنی حقیقت بھول کر اللہ تعالیٰ کا تحریف بنے گا اس لیے وہ بہت ہی بڑا مجرم ہے اور اس کا جرم نہایت ہی عظیم ہے اور اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امان فرمایا ہے کہ اپنی اس فرعون کی مفتی کی وجہ سے وہ جنت میں نہ جائے گا۔

یہ اصولی بات پوری تفصیل سے پہلے واضح کی جا چکی ہے کہ جن حدیثوں میں کسی عملی یا بارخانی کا ضابطہ بتایا جاتا ہے اس کا مرعہ جنت میں نہ جانا ہے کہ اس کا مطلب نہ تو یہ ہوتا ہے کہ یہ عملی یا بارخانی اپنی اصل تاخیر کے لحاظ سے جنت سے محروم کرے۔ دلی اور دوزخ میں نہ جانا نہ دلی ہے بلکہ یہ مطلب ہے کہ اس کے مرتکب نے ایمان والوں کے ساتھ اور ان کی طرف سے جنت میں نہیں جاسکتا۔

میں لکھ کر کہ ان کا عذاب جہنم ہے اس لیے اس حدیث کا مطلب بھی اس اصول کی روشنی میں ہی سمجھا جائے کہ خود، تکبر، اہلیت کے لحاظ سے جنت سے دور کر کے دوزخ میں ڈالنے والی غصہ ہے یا یہ کہ خود اور جو تکبر شخص کے ساتھ جنت میں نہ جائے گا بلکہ اس کو دوزخ میں ڈال دے گا۔ اگرچہ اس میں اس کے اور سب دلائل آگ میں جتنا کہ اس کے تکبر کے، اور کلاماں جانتے گا اور خود کو گنہگار سے اس کو پاک و صاف کر دیا جائے گا اور خود صاحب ایمان ہے جس کے بعد جنت میں جائے گا۔

(۳۲)

(ترجمہ) حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں نے اپنی جنت میں اللہ کی قیامت کے دن کلام تکبیر فرمائیے گا اور ان کا تکرار نہیں کرے گا۔ اور ایک روایت میں یہ بھی ہے کہ ان کی طرف اللہ کی جنت میں نہیں کرے گا۔ اور ان کے لیے آخرت میں دردناک عذاب ہے ایک بڑا عذاب اور دوسرا مجموعہ نافرمانی اور تیرانا اور خرابی تکبر (صحیح مسلم)

(تشریح) بعض معنی میں بذات خود تکبیر یعنی اور گناہ کبیرہ ہوتی ہیں لیکن بعض خاص حالات میں اور خاص اشخاص سے اگر ان کا صدور ہو تو ان کی تکبیر اور بڑے ہو جاتی ہے مثلاً چندی بذات خود بڑی صحبت سے لیکن اگر چندی کرنے والا کوئی دولت مند ہو جس کو چندی کی کوئی ضرورت نہ ہو یا سرکاری سیاسی اور چکی اور دوتو چکر اس کا چوری کرنا اور بھی زیادہ عظیم گنہگار ہو گا اور اس کو قائل معانی نہیں سمجھا جائے گا۔ اس حدیث میں اسی قسم کے تین مجرموں کے حق میں اعلان فرمایا گیا ہے کہ ان بذات خود بڑے ہونے سے قیامت کے دن اللہ تعالیٰ ہم کو گناہ اور ان کا تکرار بھی نہ فرمائے گا اور آخرت میں یہ مجرم بدست کرم کی نظر کرم سے بھی محروم رہیں گے۔ ایک بڑا عذاب اور دوسرا مجموعہ نافرمانی تیرانا اور خرابی کی حالت میں تکبیر کرنے والا۔ اور یہاں لے کر چوٹی کی حالت میں اگر کوئی شخص بڑا عذاب ہوا تو اس کا یہ گناہ کبیرہ ہونے کے باوجود قائل اور گرد بھی ہو سکتا ہے کیونکہ چوٹی کی حالت میں شہوت سے مطلب ہونا ایک فطری کمزوری ہے۔ لیکن اگر کوئی بڑا عذاب ہائے میں یہ حرکت کرے تو یہ اس کی طبیعت کی اخت خیانت کی نشانی ہے اسی طرح اگر کوئی بیچارہ عام آدمی اپنی ضرورت کانٹنے کے لیے جوتے بول جائے تو اس کا گناہ بھی کبیرہ ہونے کے باوجود قائل معانی ہو سکتا ہے لیکن ایک صاحب اقتدار حکمران اگر کھوت بولے ہے تو یہ اس کی طبیعت کی انتہائی گندگی اور خدا سے نفرتی کی نشانی ہے۔ ایسے ہی کوئی دولت مند اگر تکبر کرے تو انسان کی عام فطرت کے لحاظ سے کھوت یا مستعد نہیں۔

"وہ ذات پرست نہ کر دی مروی"

پس اگرچہ میں نے اس حدیث سے باوجود اس کو کسی شخص خود تکبر کی مثال چلتا ہے تو بلاشبہ میں اس کی انتہائی دانی اور کمینہ میں ہوں۔ لیکن اس قسم کے تیرا تیرا قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کی قسم لگائی ہے اور اس کی نظر کرم سے اور تکرار سے محروم رہیں گے تو یہ گناہ نہ ہو گا بلکہ اس کا مطلب ظاہر ہے کہ ان کے گناہ و منافقت میں سے جلیں گے اور صرف عقیدہ یا بعض اعمال صالحہ کی بنا پر ان کو زمینین صالحین کے ساتھ شامل نہ کیا جائے گا بلکہ ان کو کبیرہ کی ہی پزیرائی ہو گی۔

(اگرچہ یہ معارف اللہ سے اور اسلام نامہ مستحسن روحانی)



پتالہ

الطاس اجم اجم

بیت المقدس مسلمانوں کا قبلہ اور وہ شہر ہے جہاں سے سلاطین کائنات پندرہ ہزار سال پہلے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے عرش بریں کا سفر کیا وہ شہر جو مسلمانوں کو مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کے بعد سب سے زیادہ عزیز ہے وہ شہر جو نصف صدی سے یہودیوں کے زیرِ تسلط ہے جہاں کلمہ کی مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا ہے جہاں یہودیوں کے مظالم پر دنیا نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ وہ شہر جہاں مسجد اقصیٰ واقع ہے جہاں متعدد پندھروں اور مسلمانوں کی مزارات واقع ہیں۔ یہ شہر آج بھی حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اور کس صلاح الدین ایوبی کا منتظر ہے۔ یہ شہر کہیں فتح ہوا اور کس طرح اس کا سقوط ہوا آئیے اسے متعلقہ سورج اور لہجہ الطاس اجم کی دھڑ سے دیکھیں۔

تاریخ کے سرکوں سے بکھڑکائی اعلیٰ ترین کیڑوں کی مورتوں کی

قیصران بھی جذباتی ہو گیا اس نے جذبات سے بڑھ کر ہوائی آواز میں جواب دیا۔
”تم میری ہو جڑی۔۔۔ میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا۔“
جوزیفائٹن نے جلدی سے قیصران کو چھوڑ دیا اور کہا۔ ”نہیں قیصران۔۔۔ میں ابھی تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔“
قیصران کو جوزی کی ایک دم تبدیلی سے تعجب ہوا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیوں جوزی نام ابھی کیوں نہیں جا سکتیں؟ تم خود ہی تو اس چشمے سے نکلتا پانی پی رہی ہو۔“
جوزیفائٹن نے دروازہ کھول کر باہر چکا۔ شہزادہ پاپا جس اسے دھوٹا تاجدار ابداری تک پہنچا چکا تھا۔ جوزی نے منہ پھیر کر قیصران سے کہا۔ ”نگھرنے کرو میں تمہارے پاس کچھ جاؤں گی۔“
جوزی باہر جانا چاہتی تھی مگر قیصران نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا پھر جھک کر اسے بوسہ دیا اور ہمراہی ہوئی۔
آواز میں پوچھا۔
”کب آؤ گی جوزی۔۔۔؟“
جوزی نے آہستہ آہستہ جواب دیا اور بولی۔
”قیصران! میں نے چار سال تمہارا انتظار کیا ہے۔“



یہاں اس کا مقصد ملکہ ایتھن سے کسی طرح کی نہیں۔ جوری
 نکل میں کسی طرح پہنچی گی؟ اس بارے میں کوئی بات
 واضح نہ ہوئی تھی مگر یہ بات درست تھی کہ ولی عہد
 شہزادے کی پرورش اور نگہداشت جوری کے سرکردہ
 جوری کی باتوں سے قیصران کو بھی یقین ہو گیا کہ ملکہ
 اپنا کارکردہ نہ صرف یہ کہ اپنا دارالحکومت سے
 کسی قسم کی مدد یا دفاع کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ یہ کہ وہ
 ان عورتوں میں سے تھی جو حصول مطلب کے لیے
 ہر سے براہ کرم کی افلاک میں تھیں۔
 قیصران کی سمجھ میں یہ بات بھی آئی کہ جوری قیصران
 اس وقت اس کے ساتھ کیوں نہیں جانا جاتی۔
 جوری قیصران نے شہزادے کی زندگی بچانے کے لیے
 ضرورتاً سخت انتظامات کیے ہوں گے۔ پس اس کا یہاں
 سے جانا شہزادے کی ہلاکت کا باعث بن سکتا تھا۔
 پس قیصران نے اس کے سوچنے کی ضرورت سمجھیں
 نہیں کی اور سوچنے کی کوشش کرنے کا کام نہ لیا وہ
 کرم قیصران کی ملکہ سے گفتگو کر سکے۔



کہا کوہن بازنطی سلطنت کا ایک طاقتور
 سردار تھا۔ یہ شخص ایک انتہائی شاطر اور مفاہرست
 انسان تھا۔ سلطنت کے دوسرے امیر و مراء سے بلند
 نہ کرتے تھے بلکہ اس کے خوف سے زبان تک نہ ہلا
 سکتے تھے۔ شہزادہ ایڈریکس کی زندگی ہی اس کوہن
 حکمران کے سپاہ و سفید کار ملک سمجھا جاتا تھا۔ شہزادہ
 اس پر بڑا اعتماد کرتا تھا لیکن وہ پرودہ شہزادہ کی جڑیں
 کاٹنے میں مصروف رہتا تھا۔ اس نے ملکہ اپنا کو
 ہاتھوں میں لے لیا تھا اور ملکہ اور کوہن کے گفتگوات
 بڑھتے بڑھتے ناجائز حدود میں داخل ہو گئے تھے۔
 کوہن کی ہوشیاری ملکہ کی خواہش میں غرق تھی
 تھیں۔ اپنی اپنی راہوں کی داستان کی کہتے تھے۔

اور اس کی زبانوں پر تھیں لیکن وہ تب سمجھ کر کہتے
 ہوئے بھی غائب ہو جاتے تھے۔
 ایڈریکس سب کی وفات پر کوہن نے اپنے
 شہنشاہ کے کا دل و دلا گمراہے بازنطی سرداروں کی
 مخالفت کا شہدہ بنا کر اپنا ان تمام سرداروں کی
 سرخند اور بد و اعلیٰ جوری قیصران تھی۔ جوری قیصران کہتے
 تو شہزادہ کی آواز اور اتالیقی تھی لیکن تمام سردار
 اس پر عمل کرتے تھے اور ان کا خیال تھا کہ شاہی
 نکل میں اگر شہزادے کی حفاظت کوئی کر سکتا تو وہ
 صرف اور صرف جوری قیصران ہے۔ جوری قیصران کو شہزادہ
 چار سال سے شہزادے کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ جس
 وقت جوری قیصران شاہی نکل میں پہنچی۔ شہزادے کی عمر
 مشکل سے آٹھ سال تھی۔ جوری قیصران نے بڑی محبت
 اور محنت سے شہزادے کی نگہداشت کی اور اس کی جان
 کی حفاظت کی تھی۔ اور۔ لیکن کوہن نے شہزادے کو
 اپنے سامنے سے ہٹانے کی کئی بار کوشش کی تھی لیکن
 جوری قیصران کی وجہ سے اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔
 جوری قیصران نے ملکہ کوہن کا شہنشاہ بننے کا خواب
 تو خرمندہ تعبیر نہ ہونے والا مگر ملکہ اپنا کی کوشش
 اور بعض مفاد پرست سرداروں کی سازش سے کوہن،
 شہزادے کا والی مقرر کیا گیا لیکن یہ نکل منڈھ سے
 چڑھ کر آیا اور شہزادہ کوہن نے مجبور ہو کر طرہ و سادات بلند
 کر دیا تھا اور بازنطی حکومت کے نصف حصہ پر قبضہ
 کر لیا۔ جو قیصران کا کوہن تخت طاقت تھا اور اسے
 اپنے راستے کا ٹھکانا سمجھتا تھا۔ اس نے فیصلہ اپنا تھا کہ
 قیصران کی فتح کے بعد وہ جوری قیصران کو کھربت باک
 سزا دے گا۔ ملکہ اپنا کوہن جوری قیصران سے نفرت تھی
 لیکن جوری قیصران کو شہزادہ اپنی کئی ماں سے زیادہ عزیز
 سمجھتا تھا اور سلطنت کے لیے خواہش میں جوری قیصران
 شہزادہ کی پادشاہی کی طرف سے تھا۔

ملکہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ قیصران ہوش میں
 ہونے کے باوجود ہولناکیاں سا ایک ایک کا منہ دیکھ رہا
 تھا۔ یہ کہ وہ جینیوں کے اس حسن سے عیاں اور
 شاداب پر جوانوں کی پیش سے ہلکا ہوا تھا پھر
 اس کی نظروں میں اس دریاں جہاں آرا کو تلاش
 کر رہی تھیں۔
 ملکہ نے اپنی زین کا کرسی پر بیٹھتے ہوئے سوال
 کیا۔ اس وقت ملکہ کارغ قیصران کی طرف تھا۔
 "خیر وہ بڑا گدوے! تمہارا کیا کام ہے؟"
 "قیصران ملکہ خیر ہے۔ اس نے مختصر جواب دیا۔
 ملکہ سے قیصران کو گھوڑا اور کہا۔ "لیکن قیصران
 تمہارے پیچھے کے لغزش ترک کرنا۔ اسے زیادہ فہرانی
 وجاہت کا اظہار کرے۔ جیسا یہ شخص اتفاق سے یا
 اس کی کوئی وجہ اور ہے؟"
 قیصران کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ اسے
 یقین ہو گیا کہ اسے پھانسی لیا گیا ہے۔ پھر جیروں نے
 فیصلہ کیا کہ وہ اپنی صلیبت پر کھڑا ظاہر نہ ہونے دے
 گا۔ پس اس نے منکراتے ہوئے جواب دیا۔
 "اسے محض اتفاق کہا جا سکتا ہے ملکہ عالیہ!"
 "خفی سلطان کے حرم میں فہرانی جیہات کی
 تعدا کرتی ہے؟" یہ ملکہ اس کا دوسرا چہستان ہوا سوال تھا۔
 قیصران کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس
 لیے اس نے جواب دینے کی بجائے خاموشی کا سہارا
 لیا اور سر ہونکالیا۔
 ملکہ کو کوئی جواب نہ ملا تو اس نے ایک لمحہ انتظار
 کے بعد خود ہی کہا۔
 "قیصران! اور اصل ہم سلطان سے دوستی کے
 خواہش مند ہیں۔ ہم نے تباہی کے سلطان بڑے
 صاحب نظر ہیں جس پر جتنوں کی خدمت میں پیش
 کریں گے امید ہے کہ سلطان اسے ضرور پسند

”مکہ عالیہ.....“ قیصران نے احتجاج کرتا چاہا مگر ملکہ نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ ملکہ نے قیصران سے کہا۔

”قیصران! یہ بات آداب شاہی کے خلاف ہے کہ ملکہ کی بات دوسریاں میں کاٹ دی جائے۔ ہمیں اس وقت تک خاموش رہنا چاہیے جب تک ہم اپنی بات مکمل نہ کر لیں۔ ہاں تو ہم کہہ رہے تھے کہ ہمارے محل میں جوزیطان نام کی ایک ایسی شہینہ وجود ہے جس کے حسن کو دیکھ کر چاند بھی شرماتا ہے۔ ہم یہ خود ”سلطان ترکی“ کے حضور پیش کرنا چاہتے ہیں۔ پھر ملکہ نے قیصران کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہم اپنی بات مکمل کر چکے ہیں۔ اب تم جو کہنا چاہتے ہو وہ کہہ سکتے ہو۔“

قیصران کے پاس اب کہنے کو کیا رہ گیا تھا؟ وہ انتہائی حواس باختہ ہو گیا تھا۔ ملکہ اپنا کس قدر جالاک تھی۔ وہ جوزیطان سے پیچھا چھڑانے کے لیے کتنی گہری سازش کر رہی تھی۔

”بے چارہ جو جوزیطان۔“ قیصران نے دل میں کہا۔ یہی وقت ملکہ کی آواز بھر پور تھی۔ ”ترکی سفیر ہماری حسین شہینہ کس سے سوچ میں پڑ گئے۔ کیا ہمارا خود سلطان کے شاہان شاہ نہیں؟“

قیصران کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔ ملکہ اپنی کی پیش کش واصل جوزیطان سے پیچھا چھڑانے کی ایک سازش تھی یا وہ خواہ سے سوچے ہادی کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے تسکین کر کہا۔

”اے ملکہ! خود کا تو وہ فیصلہ کر سکتا ہے جسے خود دیا جاتا ہے۔ آپ کا خود فیصلہ بے لیے نہیں ہے۔ اس لیے میں اس فیصلے میں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“ ملکہ نے کہا۔

پرتش کی ہنسی چمک پڑی۔ وہ نرم لہجے میں بولی۔ ”قیصران! اس سہنہ کے مرتبے سے واقف ہو چکے ہیں۔ ہم دولت عثمانیہ کے ان سرداروں میں جو جنہیں سلطان کی قربت حاصل ہے۔ اس لیے تم فیصلی نظم ہستی کے لیے بھی ہم جوزیطان کا خود پیش کر سکتے ہیں۔“

ملکہ کی بات ختم ہوتی ہی قیصران نے سوال کیا۔ ”اگر میں یہ خود قبول کروں تو مجھ اس کی کیا قیمت ادا کرنا پڑے گی؟“ قیصران نے خاص ناچیزانہ انداز اختیار کیا۔ ملکہ نے قیصران کی طرف ایک تیر پتہ کا تھامہ جو جوزیطان کے بدلے میں سلطان باگم آرمس کے ایک اعلیٰ افسر کی ہمدردیاں حاصل کرنا چاہتی تھی۔ پس یہ سوڈا اس کی طرح ہر جگہ تھامے لگا۔

”قیمت یہی بلکہ خدمت بخونی مدد کے معاوضے میں ہم سے نقد رقم قبول کی جائے۔“ قیصران ملکہ کی ”دکاری“ خوب سمجھ رہا تھا۔ سلطان ترکی اور خان نے ملے ملے وقت قیصران کو اشارہ کیا تھا کہ معاوضہ کے لیے رقم کے بجائے زمین پر زور دیا جائے۔ ملکہ نے انقدر رقم پر سوچ کرنا چاہتی تھی۔

آخر قیصران نے پروکار لہجے میں کہا۔ ”اگر سلطان ترکوں کے خون کی قیمت لیا چاہند کریں تو.....؟“

ملکہ کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ وہ سمجھ گئی کہ ترکوں کو رام کرنا مشکل ہے اس لیے ایک نئے سوچا پھر بولی۔ ”نقد رقم کے علاوہ ہم سلطان کو کچھ میں پچاس کینیز بھی دے سکتے ہیں۔ ہاں ہم نہ مانگی وہی جانتی ہے۔“

قیصران نے دیکھا کہ ملکہ زمین کی بات کو لے کر مچی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ کوئی طاقت وا قاعدہ دینے پر تیار نہیں تھی۔ ان قدر رقم کے ہوتے ہوئے اگر رقم کا اندازہ لگایا جائے تو سلطان کو سارا

مالی ہوسکتی ہے۔“ قیصران ہر بات میں لگا رہا تھا۔ ”اے ہاں، دولت عثمانیہ کے زیادہ کے زیادہ“ ملکہ فوراً بول پڑی۔

”بات صاف ہوئی تو قیصران نے در یافت کیا۔“ ”کونین کے لئے کوٹم کرنے کے لیے کتنی فوج کی خدمت ہوگی۔“

”ملکہ نے“ ”ہوتے ہوئے جواب دیا۔“ ”تمیں زوار ہانڈا کرنا ہوگا۔“

قیصران کو ہنسی آ گئی۔ وہ بولا۔ ”اگر ملکہ گستاخی محاف فرما میں تو میں یہ یوں کہ کہیں ہزار ترک لشکر سے آج پتھان کی تمام رہاستوں کو بڑی آسانی سے فتح کیا جاسکتا ہے۔ ملکہ نے ترک لشکر کی طاقت کا شاید غلط اندازہ لگایا ہے۔“

ملکہ شرمندہ ہو گئی۔ اس کو کیا تمام یورپی ممالک ہزاروں کی بھرتی ہوئی طاقت کا کچھ اندازہ نہ تھا۔ آخر ملکہ نے بے بسی سے پوچھا۔ ”قیصران! اگر ہمارا اندازہ غلط ہے تو تمہارے خیال میں کتنا لشکر کافی ہوگا۔“

قیصران کو بازنطینیوں کی صحیح طاقت کا اندازہ لگانے کا بیج آجھڑا تھا۔ جس اس نے مصعبیت سے پوچھا۔ ”کہنا کونین کے پاس کتنا لشکر ہے؟“ ”ہماری اطلاع کے مطابق پچیس ہزار۔“

”آپ کی فوجی طاقت کتنی ہے؟“ قیصران نے اس انداز میں پوچھا جیسے کوئی اہم بات نہ تھی۔ حالانکہ یہ ایک اہم راز تھا جس کے افشاء ہونے سے ملکہ کا کھٹہ دل جابجا کرتا ہے۔

”اے ملکہ! اگر قیصران کی نظر میں تو ملکہ سکرانی پھر اس نے سر کھرا کہ جوزیطان کو اس انداز

کے سرحدی جنیوں نے باب الہیال (بانی گٹ) سے مختلف سمتوں کی طرف ہتھیار کے کام آگیا۔ فیصل کا گھیراؤ اٹھالی میل سے اور پانچ سو فٹ کی گھاٹ سے ۱۳۳۵ء تک لڑی۔

ترکی نے جولائی ۱۷۱۸ء میں ایک شاہی فرمان کے ذریعہ "مرد مقدس" فرانس کی تحویل میں دے دیا۔ ۱۸۰۸ء میں اس گرجا میں آتش زدگی کی، اور اہل بیت جو پھنس ہوئے ان کے مطابق یہودیوں کی سازش کا نتیجہ تھی۔ ۱۸۳۱ء میں برطانوی وزیر اعظم "لارڈ مرگلی" بیت المقدس میں آیا اور اس کے اس دورہ شرق وسطی کے بعد ہی اس علاقے میں ان فتنوں نے ختم کیا جو بعد میں خلافت مذہب کا باعث ہوئے۔

۲۰ دسمبر ۱۸۳۲ء کو مذکورہ مصر محمد علی پاشا کے بیٹے ابراہیم نے قونیہ میں ترک فوجوں کو شکست دے کر بیت المقدس پر قبضہ کر لیا مگر مئی ۱۸۳۳ء میں ایک سرخ تارہ کے ذریعہ محمد علی پاشا نے شام فلسطین اور مصر کی گورنری کے فوجی مسلمانوں کی کو شجاعت کا کریم منظور کیا۔ اس کے ایک سال کے بعد فرانس کی شہ پر محمد علی نے خلافت عثمانیہ سے بدولت کردی لیکن شکست کھا کر شام فلسطین سے ہاتھ اٹھا لے مگر چند سال بعد لاٹین اور یونانی عیسائیوں میں شدید جنگ ہوئی۔ اس لڑائی میں فرانس نے انگریزوں کی اور روس نے یونانیوں کی حمایت کی۔ بعض "دہشت گرد" اس حادثہ کو جنگ کریمیا کا سبب بناتے ہیں جس کے نتیجے میں روس کو سلطنت عثمانیہ میں مقیم عیسائی رعایا کا محافظ تسلیم کرنا پڑا۔ بالآخر ۱۸۵۹ء میں شاہی فرمان کے ذریعہ مسلمانوں کو غیر مسلم رعایا کے حقوق برابر کر دیے گئے جس سے عیسائیوں اور یہودیوں کو مزید شریک میں آنے کی اجازت دی گئی لیکن بعد اسی وقت سے انھیں "دھمکیاں" ملنے لگیں۔

اس اجازت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے یہودیوں نے اپنی نوآبادیاں قائم کر شروع کر دیں اور یہودی دور سے جب عالمی مصیبت نے اپنی سازشوں کا آغاز کیا مسلمانوں کی نیکی ملاحظہ ہو کہ انھوں نے اپنے دور اقتدار میں عیسائیوں اور یہودیوں سے ہمیشہ فرار کیا۔ دلائی لاما کو کیا لیکن ان اقوام نے اس حسین مسلمان کے بدلتے میں مسلمانوں کے خلاف سازشیں کیں۔ فلسطین بھی ان کی سازشوں سے محفوظ نہیں رہا۔ ۱۸۵۹ء میں سلطان محمود ثانی نے فلسطین کا دورہ کیا تو وہ بیت المقدس بھی آئے اور مقدس مقامات کی زیارت کی اور پھر یہودیوں کی ان شکایات کا جائزہ لیا جو وہ انگریز سلطانی عدالت کے بارے میں کرتے تھے۔ یہودیوں کی ان شکایات کا جائزہ لیا تو وہ تمام شکایتیں بے بنیاد اور غلط ثابت ہوئیں۔

پھر ۱۸۷۱ء میں لارڈ راسبٹ نے زیارت کے لیے آیا۔ ۱۸۹۶ء میں بیت المقدس میں اسرائیلی مشن نے افسران کا اسکول جاری کیا۔ یہ پہلا عربی اسکول تھا۔ اسی دور میں یہودیوں نے سلطان سے پیش کش کی کہ اگر مسلمان یہودیوں کی کوششوں پر غور کرنے کی اجازت دے دے تو وہ ترک کر دیں۔ حریفوں نے کہا کہ یہودیوں نے مالی امداد بھی دیں گے لیکن غیرت مند مسلمان نے صاف جواب دیا کہ جب تک مقامی سلطنت کا ایک غیر موافق مذہب مسلمان کا خواب پورا نہیں ہو سکتا۔ اس جواب کے بعد یہودیوں نے سلطان کو حرم کے ذاتی دوست قیصر جرمنی کو شیشہ میں اتارنے کی کوشش کی کہ وہ سلطان کو یہودیوں کو زمین خریدنے کی اجازت دلا دے۔ قیصر نے کوشش کی مگر سلطان نے صاف انکار کر دیا۔

یہودیوں کی یہی جنگ مسلمانوں کے لیے ایک خطرہ بن گئی۔ سلطان کا یہ دور تھا کہ جب تک مسلمانوں کا یہودیوں کا فائدہ نہ ہو گا تو وہ ان کے خلاف سازشیں کر رہے ہوں گے۔

اس نے مسلمانوں کو ایک برسے اور خوف ناک اہم کام کی حکمت دی۔ مئی اپریل ۱۹۰۹ء میں "انجمن اہل حق" نے سلطان عبدالحمید کو معزول کر کے محمد اور شاہ کو خلیفہ بنوایا۔

اسی دور میں ترک خلیفہ نے خاتون دیا جس میں شام فلسطین کی خود مختاری کو تسلیم کر لیا گیا۔ لیکن اس دوران لارنس آف عربیہ نے ترکوں اور برطانوی حاکموں میں اپنا دور رسوخ بجالایا۔ اس نے ایک معاہدہ کیا جس میں ترکوں عربوں اور یہودیوں کو بھی شامل کیا گیا۔ اس کٹھ جوڑ کے خلاف عربوں نے ترکوں کے خلاف بغاوت کردی اور پہلی جنگ عظیم کے دوران ۱۹۱۹ء کو مسکری دور میں اٹلی رات کو ترکوں نے بیت المقدس غالی کر دیا۔ دس دسمبر کو جنرل شیبہ بیت المقدس پہنچا اور ترکوں نے شہر کی چابیاں اس کے ہاتھ لے کر دیں۔ گیارہ دسمبر کو جنرل ایٹن بی مصری اور فلسطینی فوجوں کے ساتھ یافہ گیت سے بیت المقدس میں داخل ہوا۔ اس طرح سلطان صلاح الدین ابوبی کا بیت المقدس ایک بار پھر عیسائیوں کے ہاتھ میں آ گیا۔

اس موقع پر مصری اور فلسطینی ان کی بدکردی تھے۔ برطانوی افسروں نے اسے آخری مصیبتی جنگ کا نام دیا جسے تیسویں صدی میں پہلی جنگ بھی کہا جا سکتا ہے۔ انساٹھ گھنٹہ پہلے کے مطابق ایٹن بی کے داخل ہونے کے پہلے ۲۵۰۰ مسلمان سال میں شہر میں کسی سیال فوج یا برطانوی سپاہی کو زندہ نہ دیکھا تھا۔

چنانچہ برطانیہ کے وزیر اعظم چرچل نے اپنی تاریخ جنگ عظیم میں لکھا ہے۔

۸ دسمبر ۱۹۱۹ء کو ترک بیت المقدس سے دست بردار ہوئے۔

اس کے بعد مسلمانوں کے بعد برطانوی حکام اور مسلمانوں نے اپنی کتاب "عرب میں لارنس

انجیل" پاشا کا بیت المقدس کے دلاہ اور مورخا کے آخری کی گوج میں شہر میں داخل ہوا۔ مسلمانوں بعد انساٹھ اپنی تاریخ جنگ میں اس طرح قمر طراز بنایا۔

"آخری مصیبتی جنگ اب اپنے عروج پر تھی اور بیت المقدس کو درجہ درجہ شہداء انقلابات ان جرات افزاء افواج کو دیکھتے تو ان کی دہشتیں ہوجاتیں۔ یہ کہہ اس کا بہت ہی نیکل حصہ مغربی اقوام (یہودیوں) پر منتقل تھا۔ الجیری اور ہندو، مسلمان عرب قبائل، ہندوستان کے ہزار ہا فرقوں کے ماننے والے، افریقی حبشی اور یہودی افواج ان لوگوں میں شامل تھیں جنہوں نے نصاریٰ کے مقدس شہر کو لڑا کر لیا۔"

افسوس کہ وہ مسلمان جنہیں بیت المقدس کی حفاظت کرنی تھی وہ نصاریٰ اور یہود سے مل گئے تھے۔ بعد ازاں وہاں کے مطابق جنگ عظیم مکمل میں شام، عراق اور فلسطین وغیرہ میں مسلمان سپاہی برطانوی فوج کی کل تعداد ۱۵۰/۱۵۰ تھے۔

مسز ہارن دارنر نے اپنی کتاب گرائڈرک آف پرنسپل ہسٹری میں صفحہ ۷۵۰ لکھا ہے کہ

بیت المقدس ۱۸۷۱ء کے بعد پہلی مرتبہ ایک عیسائی ملک کے قبضہ و تصرف میں آیا۔ جنرل ایٹن بی ہارن (کرسمس) سے پندرہ دن پہلے باضابطہ طور پر بیت المقدس میں داخل ہوا۔

ایسی معصیت نے صفحہ ۷۵۰ پر بیروٹ درج کیا ہے۔

"قرب قریب اسی وقت جنرل ایٹن بی نے فلسطین میں شاندار پیش قدمی کی اور پیش قدمی کے انصرام اور اہتمام کا سہرا خاص طور سے ہندوستانی افواج کے سر پہ۔"

مسز ہارن نے اپنی کتاب "عرب میں لارنس

کے ہوا میں لکھا ہے کہ۔

ایٹلی نے فلسطین کو آزاد کرنا جو یہودیوں اور عیسائیوں کی مقدس سرزمین ہے۔ لارنس نے عرب کو آزادی دادی جو لاکھوں مسلمانوں کی مقدس سرزمین ہے۔

اور برطانوی وزیراعظم لائیڈ جارج پارلیمنٹ میں دہلا۔
”آج ہم نے مسلمانوں سے صلیبی جنگوں کا بدلہ لے لیا ہے۔“

جنرل ایلی ٹی کو فوجی کے طور پر بجاس کر ہزار پونڈ کی رقم بھی دی کہ وہ جارج پنجم نے ان کی خدمات کا بطور خاص اعتراف کیا۔

ایک روایت کے مطابق بیت المقدس حضرت عمرؓ کی فتح سے ۳۹۱ ہجری تک مسلمانوں کے قبضے میں رہا۔ اس سال عیسائیوں نے اسے فتح کیا اور مسلسل سات دو تینک انہوں نے مسلمانوں کو بے دریغ قتل کیا۔ مستند جان کے مطابق عیسائیوں نے بیت المقدس فتح کرنے کے دن جوش و مسرت کے عالم میں ہزار مسلمانوں کی شہید کیا۔

حضرت اسے سونے اور چاندی کے برتن اور بے شمار مال و دولت جو محفوظ صندوقوں میں بندھا عیسائی لٹیرے وہ سب لوٹ کر لے گئے۔ لیکن خدا نے تعالیٰ نے سلطان صلاح الدین کو بیت المقدس کی آزادی پر مامور کیا۔ کیونکہ سلطان ابوبی سب سے زیادہ جری اور شہر پسای اور سلطان تھا۔

مگر فرانس کے بیت المقدس پر حملہ نام ہو گیا۔ اس کا سقوط ترکی کے زوال میں۔ حداد ثابت ہوا۔ تاریخ شامہ کے ترکوں کے دور میں بیت المقدس نے زبردستی کی۔ اس جنگ میں مسلمانوں کے دور میں بیت المقدس کی تباہی کی یاد دہانی

یروشلم کا امریکی مصنف جو انیسویں صدی کے آخری سالوں میں یروشلم میں امریکی فوٹوگرافر تھا اس نے اس شہر کی عظمت اور تاریخی کو اس طرح بیان کیا ہے۔ جس کو پڑھ کر تمہیں گلی کی لہر دو جائے گی۔ وہ لکھتا ہے۔

”مقدس شہر ۱۶۱۱ عکڑ پر پھیلا ہوا ہے۔ جس میں مسجد بھی شامل ہے۔ شہر کا دل و مرکز حیرت انگیز اور چاشنیوں کے دور سے مختلف ہے۔ گلیاں جنگ اور عمارتیں قریب قریب واقع ہیں۔ بعض مقامات پر قدیم عمارتیں اور عمارتیں اب تک قائم ہیں لیکن انسان ان کے قریب سے بے خطر گزر جاتا ہے۔ وہ ان میں شہر میں جن کا تذکرہ کرنا ضروری ہے ان میں سے ایک داؤد اسٹریٹ، یاد تازہ گیت سے مشرقی جانب چلتی ہوئی شہر کے دوسری طرف سینٹ اسٹین گیت سے جاتی ہے۔ کریمین اسٹریٹ، داؤد اسٹریٹ سے نکلتا ہے۔ شہر تک جاتی ہے اور ایک تکیہ کی شکل کے باب و شمع گنبد کے عروج پر گیت سے ملتی ہے۔ یہ تکیہ شہر میں بہت کم زمین خالی نظر آتی ہے۔“

یہ شہر ۱۶۱۰ عکڑ پر پھیلا ہوا ہے لیکن ۱۳۵ عکڑ رقبہ پر آگئی میں گھرا ہے۔ آبی تہی چکر فوجی یہودیوں میں گھری ہوئی ہے۔ اور اس سے دو گنی زمین مختلف مذاہب کی عبادت گاہوں مساجد، گرجا گھر اور دوسری عمارتوں نے گھری ہوئی ہے۔ یہ بطور مثال گدا استعمال نہیں ہوئی اس لیے اب جنگ کہا جا سکتا ہے کہ ۵۵ ہزار آدمی ایک سو ایک روز میں پر آباد ہیں۔ اس کے بازاروں میں ہر رنگ و نسل اور ہر زبان کا مذہب کے لوگ چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔“

بیت المقدس کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس شہر میں صرف عیسائی ہی نہیں رہتی بلکہ یہیں کوئی بھی گلیاں نہیں ہیں جہاں سب کا جان و مال محفوظ رہے۔

۱۸۳۰ء میں اسکاٹلینڈ میں اور چھ دنے بڑے گرجوں اور اپناؤں کی تعداد ۲۰ کے قریب تھے۔ یہی وجہ ہے کہ گرجوں کی تعداد میں اضافہ کرنے کے لیے جانی دلی کوششوں سے گرجا بنائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ مسجد کے باغ میں تاروں سے دن میں پانچ مرتبہ انگریزی مسلمانوں کو اللہ کی طرف رجوع کرنے کی دعوت دی جاتی ہے۔“

شہر کے انتظام کے لیے سلطان ترکی نے ایک کونسل کو مقرر کر رکھا ہے جس کی انتظامی کونسل مسلمان، ایک یہودی اور ایک عیسائی رکن پر مشتمل ہے۔ اس شہر میں ہر ملک کے فوٹوگرافر موجود ہیں اور وہ تمام امور میں فلسطینی غیر ملکی ہوں، مقدمہ کی سماعت اسی ملک کا فوٹوگرافر کرتا ہے لیکن اگر غیر فلسطینی مقدمہ ترک ہو تو مقدمہ کی سماعت مقامی عدالت کرتی ہے۔

پورے شہر میں نہ کوئی اوبیرا ہے اور نہ کسی کھیل یا تفریح کی عبادت گاہ ہے۔ تمام بازار آفتاب گراہ ہوئے ہیں بند کر دیے جاتے ہیں۔ وہاں کے لوگ جلد سو جاتے ہیں اور صبح کو جگنیٹھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ زمانہ کی تہذیبی ترقیوں کا انھی اس شہر پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ یہ ضروری ہے کہ یہ شہر کی دیواروں سے باہر شمال مغرب میں پھلتی ہی برسوں سے ایک نامور فوجی عالم و زور میں آگیا ہے۔ اس نے یروشلم کے شہر میں بہت ترقی کر لی ہے۔ اس نے شہر یروشلم میں یہودیوں کی کالونیاں ہیں اور ان میں دن بدن اضافہ ہوتا رہا ہے۔ اس وقت یہودیوں کی آباد کاری پر ان کی تاسیس اس کے باوجود مسلسل چلتے رہے ہیں۔ ان کی زمینیں کے مطابق ۱۸۳۸ء میں شہر کی آبادی ۱۰۰۰۰ تھی۔ لیکن آج کل کی آبادی ۱۰۰۰۰۰ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہودیوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا ہے۔

جنرل اسے بڑھ کر سات ہزار ہو گئی تھی۔ پھر ۲۵ سال بعد اس کی آبادی میں دس گنا اضافہ ہوا۔ یہودی اپنے آبائی شہر کو پھر سے یہودی شہر بنانے کی فکر میں مدت دن نگہ رہے ہیں۔

برطانیہ کے زیر اثر برطانوی انتداب کے نام سے پولیس کی کتاب ۱۸۹۸ء میں شائع ہوئی تھی اور اس میں واضح طور پر یہودیوں کے حرام سائے آچکے تھے۔ اس کے باوجود عربوں نے حالات کا رخ نہیں بچھنا اور نہ یہودی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لارنس کا شکار ہو گئے۔

برطانیہ نے عربوں کو کور فریب سے اس جنگ میں اپنے ساتھ ملا دیا اور یہ وعدہ کیا تھا کہ جنگ کے بعد ان کی مرضی کی حکومت قائم ہوگی لیکن ۱۹۲۰ء میں صلح کانفرس میں فلسطین کو برطانیہ کا زیر اثر علاقہ قرار دے کر ممبرات سوسائٹی کو ہاں کا ہائی کشن مقرر کر کے اسے بیت المقدس پہنچایا گیا۔ اس کے ساتھ ہی یہودی عوام کو تھیل کو بچھنے لگے۔

ہائی کشن سوسائٹی یہودی تھا۔ اس نے مکمل کر صہ بنیت کا ساتھ دیا۔ اس کی اس جانب داری کے بارے میں ایک برطانوی مصنف حراج مصنف نے لکھا ہے۔

”یروشلم سے سمجھتی ہے کہ وہ دنیا بھر میں سوسائٹی کو برطانوی ہائی کشن کے طور پر بیت المقدس سمجھنے کے پس منظر میں کارفرما سازاوشوں سے بے خبر ہے تو یہ اس کی حقائق سے بے خبر سوسائٹی کی تقریری نے برطانیہ کی حیثیت کو نازک بنا دیا ہے۔“

سوسائٹی کے ہائی کشن رو دتے ہی فلسطین میں یہودیوں کی آمد میں روز بروز اضافہ ہوتا شروع ہو گیا اور انہوں نے برطانیہ کے زور پر اہم چکانا شروع کر دیا۔ آخر ۱۹۳۶ء میں عرب ہائی کشن قائم ہوئی

استقلال گئے بیت المقدس کو مسلمانوں کے لیے محفوظ کر لیا۔

۸ جولائی کو یہودیوں نے پھر حملہ کیا لیکن شعیب جنگ اور زبردست نقصان اٹھانے کے بعد ہسپا ہو گئے۔ اس مرحلہ پر اقوام متحدہ یہودیوں کی مدد کو آگے بڑھی لیکن اقوام متحدہ کے احرام میں عربوں نے ابھی ہتھیار رکھے ہی تھے کہ ۲۵ جولائی کو یہودیوں نے ایک زبردست حملہ کر کے بیت المقدس کے چوراسی فیصد رقبہ پر قبضہ کر لیا اور مسلمان صرف قدیم شہر تک محدود ہو کر رہ گئے۔

اس کے بعد ۲۹ اگست ۱۹۴۸ء کو اقوام متحدہ نے بیت المقدس کو غیر مسلح قرار دینے کی قرارداد منظور کی مگر اسے یہودیوں نے مسترد کر دیا اور مطالبہ کیا کہ بیت المقدس کی موجودہ پوزیشن کو برقرار رکھا جائے۔

پھر چند دنوں بعد اقوام متحدہ پر الزام لگا کہ وہ اپنی قراردادوں پر عمل کرانے کی اہلیت نہیں رکھتی اور بیت المقدس سے متعلق اقوام متحدہ کی تمام قراردادوں کو مانتے سے بالکل انکار کر دیا اس کے ساتھ ہی بیت المقدس کو اسرائیلی دارالسلطنت بنانے کی بائیس شروع کر دیں۔

ادھر اقوام متحدہ نے ایک اور قرارداد کے ذریعے یہودیوں پر واضح کر دیا کہ بیت المقدس کو دارالسلطنت نہیں بنا سکتے لیکن اسرائیل نے اسے ابھی نظر انداز کر دیا اور پارلیمنٹ کی منظوری سے بیت المقدس کو اسرائیل کا مستقل دارالسلطنت قرار دے کر وزارت خارجہ کے ”اکثر و اکثر“ سے بیت المقدس منتقل کر دئے اور جون ۱۹۵۳ء میں وزارت خارجہ بھی بیت المقدس منتقل ہو گئی۔

۹ جولائی ۱۹۵۳ء کو کامیاب ہو گئی۔
جرمنی، روس، فرانسیس، اٹلی، جاپان، ترکی، پاکستان،

آسٹریلیا، سہنر لینڈ، چیکو سلواکیہ اور رومانیہ کی طرف اپنا سفارت خانہ تل ابیب سے بیت المقدس منتقل کر دینے سے انکار کر دیا لیکن اکثر ممالک کے سفارتی مشن بیت المقدس آگئے۔

یہاں اس بات کا خیال رہے کہ جون ۶۷ء کی جنگ تک ذیلی گواہی سلطنت تل ابیب تھا۔ یہاں بیت المقدس سے بیرونی فیصلہ مرو ہے۔

بیت المقدس کا اسرائیل میں انضمام ۷ جون ۱۹۶۷ء کو اسرائیل نے قدیم بیت المقدس پر قبضہ کر لیا اور ۳ جولائی ۱۹۶۷ء کو اقوام متحدہ نے قرارداد نمبر ۲۴۴۳ ائی۔ ایس۔ وی کے ذریعے بیت المقدس کو اسرائیل میں ضم کرنے کے اقدام کو غیر قانونی قرار دیا۔ اس قرارداد کے حق میں ۹۹ ووٹ آئے۔ کسی نے مخالفت نہیں کی البتہ امریکا اور اسرائیل غیر حاضر رہے۔

پھر ۱۳ جولائی ۶۷ء کو جنرل اسبیلی نے اس قرارداد کی توثیق کی۔

۲۱ مئی ۱۹۶۸ء کو سلامتی کونسل نے اسرائیل کے روپے کی مذمت کی اور ۳ جولائی کی قراردادوں پر اصرار کرتے ہوئے اسرائیلی اقدام کو بین الاقوامی قانون اور رائے عامہ کے منافی قرار دیا۔ مگر اسرائیل نے اقوام متحدہ کی قراردادوں کے منہ پر دے دی۔

اور آج بیت المقدس اسرائیلی ظلم و استبداد کا شکار ہے۔ بے گناہ عوام بنی نہیں خواتین اور بچوں کو بھی یہودی اپنی تلگینوں اور رافٹوں کا شکار بنا رہے ہیں اور مسلمان مختصر ہیں ایک نئے صلاح الدین الپوئی کے جو انہیں یہودیوں اور ان کے حلیفوں برطانیہ اور امریکا کی ستم رانی سے نجات دلائے۔ (آمین)

بیت المقدس کی شہر بنانا
کتاب بیت المقدس میں ان شہر کی دیواروں اور دروں کا

ذکر اس طرح کیا گیا ہے کہ آنے والی طغیان اس شخص
کے سر کی اور اس شہر پر تھوڑے کچھ کر شہر درہ جاتیں کی
لیکن حقیقت یہ ہے کہ کتاب مقدس کے بعد کا وہ شہر
آج تاہم ہے۔ اور اس کی جگہ جو شہر کھڑا ہے اس کے
مقتضیٰ آج کل کے دور کے ماہرین کا یہ خیال کہ یہ اس مقام
پر نہیں جہاں شہر اور کاؤ اور سلیمان تھا۔ بلکہ اس کی جگہ اور
مقام کی حد تک تبدیل ہو چکے ہیں۔

”یہودی مقدس“ کا سرخی مصنف ایڈن کہتا ہے
کہ یہ شہر اس جگہ نہیں جہاں یہ درہ اور اس کے جائزوں
کے عہد میں واقع تھا۔ بلکہ اس دور کا شہر موجودہ شہر
تین کلاں بڑا تھا اور کائنات آج کل کے ملکات سے
زیادہ قریب اور تنگ تھے۔ البتہ وہ اس حقیقت سے
انکار نہیں کرتا کہ شہر کی موجودہ عمارت قدیم کھنڈرات
کے بلے سے تعمیر ہوئی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اکثر
عمارتوں پر عہد ہیروڈ کی باقیات ہونے کا گمان
گرتا ہے۔

اس شہر کی معلوم تاریخ میں کسی بڑا چرا اور ازمر نو
تعمیر ہوا اور اس دوران اس کی شہر پر تھوڑے کچھ کر شہر
ہوئی۔ پہلے عہد داؤد میں تعمیر ہوا اور پھر حضرت
سلیمان نے اس کی مرمت کرائی۔ کتاب مسلمانین
میں ہے کہ حضرت سلیمان نے اپنے باپ داؤد کے
شہر کے گرد و فصیل تعمیر کرائی تو ”یہوایم“ (یہوایم) نے
خلافت کی۔ اس بات پر حضرت سلیمان نے اسے
بنی یوسف پر حاکم بنا کر شہر سے باہر بیچ واریاں
حضرت سلیمان کے چار سو سال بعد یہ شہر اپنا باطل
کے تحت گھر کے ہاتھوں تباہ ہوئی جس نے فصیل
شہر کو گر کر بیل پھاڑ دیا۔

دوسری فصیل کی تعمیر کا کام باطل کی قید۔ دہائی
پر (۱۳۳۵ء) کے گرد و فصیل شروع ہوا یہ شہر تباہ
ہیروڈ کے قریب تھا۔ اس میں تعمیر کا کام نہ ہو سکا۔

پہلی اور اس کی تعمیر میں مقامی لوگوں کے علاوہ اہل
فارس، عربیوں، ساسانیوں اور مصر میں نے مداخلت کی
مگر تعمیر کا کام جاری رہا اور اسے مل کر کیا گیا۔ تاریخ
بتاتی ہے کہ یہ شہر پر تھوڑے کچھ کر شہر کے کھنڈرات ہیں
اصلی کی کسی اس لیے شہر کے محل وقوع میں کوئی زیادہ
فرق نہ تھا۔ ذکر راہنہ کے اعزاز کے مطابق
اس شہر پر تھوڑے کچھ کر شہر کے شمالی حصے سے شروع ہوئی۔

اس کی مغربی حد موجودہ باب دمشق کی جگہ کی۔ یہاں
سے وہ جنوب کو بڑھتی گئی۔ لیکن یہ شہر پر تھوڑے کچھ کر شہر
کی تمام راہوں کا شکار ہوئی۔

لیکن مورخین کا خیال ہے کہ شہر پر تھوڑے کچھ کر شہر
تعمیر ہیروڈ کے جاتیں ہیروڈ نے اپنے حضرت عیسیٰ
کی بیٹی کی ۱۲ سال بعد شروع کی۔ یہ روایت چار
تعمیراتی کام اتنا عقلم اور شاندار تھا کہ شام کے رومی
عسکران کے ذہن میں خلک پیدا ہو گیا کہ یہ سب کچھ
ایک ہی عبادت کی تیار ہی ہے۔ چنانچہ اس نے
”کلاؤس سیزر“ کے نام ایک خط میں اسے شہر کا
اظہار کیا۔ جس کے نتیجے میں گلاؤس نے مصر یا کو
مزید تعمیر سے روک دیا۔ مگر بعد میں یہودیوں نے
اپنے رواجی تہذیبوں سے کام لیتے ہوئے اس کی
جزوی تعمیر کا اجازت نامہ حاصل کر لیا۔

جو جس نے اس شہر کی بہت تعریف کی ہے اس
کی دیواروں میں ۵۰ ہاتھ لمبے اور ۱۰ ہاتھ چوڑے پتھر
لگائے گئے تھے جن کا اٹھاؤ اور بلند کرنا اس طاقت
سے بالا نظر آتا تھا۔ یہ فصیل اسی میں طغیان رومی
کے حملے کا شکار ہوئی اور ۷۰ء کے بعد تھوڑے کچھ کر شہر
بن گئی۔

موجودہ فصیل ترکمان عثمانی کے دور میں حکمران
سلیمان نے تعمیر کرائی۔ سلطان احمد کے والد
سلطان سلیم نے عمارت اس میں شہر کو اپنی ملکات

جس میں گرا گیا تھا۔ سلیمان اعظم نے تعمیر کی عمرانی دو
ہزاروں کو سو بھی جنہوں نے ۱۵۳۶ء میں اپنے
گیت سے خلف ستون میں کام کا آغاز کیا اور وہ اس
کی تکمیل تک ایک دوسرے سے بدل سکے۔ سات
سال بعد ۱۵۴۳ء میں موجودہ سینٹ اسٹیفن گیت پر
ان کی ملاقات ہوئی۔ اس خوشی میں انہوں نے
روانے کو چار شیر بنائے۔

تاریخ بھی بتاتی ہے کہ شہر پر تھوڑے کچھ کر شہر کے ساتھ
اس کے دروازوں کے ناموں میں کچھ نہ کچھ بدل
ہوا۔ یہاں پھر شہر مغربی راہوں سے ان دروازوں کا
تعمیر کیا اور صرف دو عرب مصنف اس کا تفصیلی
حال بیان کرتے ہیں۔ یعنی مقدی ۹۸۵ء میں
اور تھوڑے بعد ۱۳۹۶ء میں ان تانبوں کے درمیان یہ
شہر تقریباً ایک صدی تک مسلمانوں کی آبادی کا گناہا۔
اسی وجہ ہے کہ مقدی اور تھوڑے بعد کے بیان کردہ نام
مختلف ہیں۔ البتہ تھوڑے بعد کے بیان کردہ ازل کا ذکر
کیا ہے۔ البتہ ایک صدی کے بعد کے بیان کردہ ازل کا ذکر
مقدی نے بالاحصاء کے آٹھ دروازے بتائے
ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

باب صیہون، باب ایت (دشت)، باب
الباط (محل یا دریا)، باب ارمیہ (حضرت ارمیہ کا
زرخا)، باب سلوان یا صولان، باب اریحا باب
ملاحو (ستون)، باب خراب داؤد۔

اس آٹھ دروازے یعنی باب خراب داؤد کو آج
میں باؤ گیت بھی کہتے ہیں۔ مقامی لوگ اسے باب
الکلیل باب حمران کہتے ہیں۔ کیونکہ صلیب اللہ کے شہر
حمران جانے والے زائر اسی راستے سے جاتے ہیں۔

مقدی نے اس فصیل میں بالاحصاء ذکر کیا ہے۔ وہ
دروازے کے دروازوں کے نام بتاتے ہیں۔ وہ دروازے
اس میں باب صیہون، باب ایت، باب ارمیہ، باب صولان، باب

دروازہ منسوب کیا جاتا ہے۔
مقدی کا باب صیہون جنوبی دیوار میں باب
حمران کے بعد ہوا۔ دروازہ ہے جسے آج کل باب
الکلیل داؤد کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ تھوڑے بعد
اسے ”باب مارے الیہود“ کہتا ہے۔ اس کے قریب ہی
حضرت داؤد و سلیمان کا مزار ہے۔

باب اریحا وہ ہے جسے چودھویں صدی سے
سینٹ اسٹیفن گیت کا نام دیا گیا ہے۔ یہ دروازہ
دسویں صدی عیسوی میں ”بنو گیت“ کہلاتا تھا۔
اسے باب الاساطیر مسمیٰ کیا گیا اور دروازہ بھی کہتے ہیں۔
برکے اسرائیل اس دروازے کے باہر ہے جو نہایت
قدیم باب ہے۔

باب جب ارمیہ شمال کا چھوٹا دروازہ باب الساعہ
ہے اور قدیم زمانہ میں ہیروڈ گیت کہلاتا تھا۔ اس کے
قریب ہی وہ میدان ہے جہاں فیصل روایت کے
مطابق رومی شہر ساری مخلوق جمع ہوئی اور ایک خندق
اسی سے جس کے بارے میں عام روایت ہے کہ
تھوڑے بعد سلطان صلاح الدین ایوبی نے کھدوایا تھا لیکن
مقدی اسے ”گولا“ کا دروازہ کہتا ہے جس کے پتھر
نظر کا باسکتا ہے۔ یہ خندق قدیم دور سے ہے۔
البتہ اتنا ضرور ممکن ہے کہ سلطان صلاح الدین ایوبی
نے اسے مزید مستحکم اور استوار کیا ہو۔

مقدی کا باب دروازہ بھی اسی نام سے مشہور
کے وسط میں واقع ہے۔ اسے باب دمشق بھی کہا جاتا
ہے۔ کیونکہ یہاں سے ایک سرگ تانبوں اور دمشق کو
جاتی ہے۔ یہاں روایات کے مطابق قبول مسیحیت
کے بعد سینٹ پال اسی راستے سے شہر مقدس میں
داخل ہوئے تھے۔ عمارت صلیب کے وقت یہ
دروازہ سینٹ اسٹیفن سے منسوب تھا۔ کیونکہ وہ جگہ
جہاں یہود نے سینٹ اسٹیفن کو سنگسار کیا وہ اسی

دروازے کے باہر چند قدم کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس مقام پر تصویر پس منظر کی ملکہ اور دیوانے ۱۹۵۵ء میں ایک گھر بنایا تھا۔ ملکہ اس گرجا میں بیٹھتی ہیں اس گرجا سے کچھ فاصلے پر بادشاہوں کے مقبرے ہیں جو مشرقی میسوپوٹامیا کے قریب تھے۔ کہا جاتا ہے کہ دین، بنی کول کرنے کے بعد ملکہ اسے اپنے اوتیس کے ہمراہ شہر مقدس آئی اور اوتیس کے بیٹے اس شہر میں آباد ہو گئے۔ ملکہ اور اوتیس ان تہوں میں دفن ہیں۔ ان سے کچھ فاصلہ پر مسلمانوں کا قبرستان اور حضرت سلیمان کی چٹیاں ہیں۔

مقدی کا باب لیتے اور باب صلوان آج کل معدوم ہے لیکن قیاس کیا جاتا ہے کہ باب ملتے میجر الدن کا باب السرب (چور دروازہ) ہے جو بھی باب صہون اور باب صہون کے درمیان اڑنی خانقاہ کے قریب تھا۔ لیکن آج کل بند ہے۔

باب صلوان، مشرقی دیوار میں آج کا باب افسار ہے جسے فرنگیوں نے کھڑی دروازے کا نام دیا تھا۔ باب ابلاد خانہ تعمیر الدین کے باب الرعیہ (الرعیہ) کا قدیم نام تھا جو بھی باب صہون کے شمال میں شہر پناہ کے پہلو پر تھا لیکن چھٹی صدی سے اسے بند کر دیا گیا۔ اور یہی ۱۱۵۲ء میں باب الرعیہ کا ذکر بھی کرتا ہے جسے کئی کولڈن گھٹ کہتے ہیں۔ اور یہی کہتا ہے۔

”یہ دروازہ شہر کے مشرقی پہلو پر ہے مگر عام طور پر بند رہتا ہے اور وہ باب شاہزادہ زین الدین کے میلے کے دن کھولا جاتا ہے۔“

اوانج جبری اپنی ”کتاب زیارت یردلم“ مطبوعہ ۱۱۹۳ھ میں اس دروازے کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”یہ میلے پانی کی مشرقی دروازے کی نام ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اس دروازے سے

پہلے میں داخل ہوئے۔ یہ دروازہ ۲۶۹ء میں مقدس صلیب ملنے کی یادگار کے طور پر ہرکولیس نے تعمیر کرایا تھا۔ عبد صلیبی میں یہ دروازہ دو درجہ پر کھلا تھا۔ ایک مرتبہ چار ہندسے کے نشان کے لیے اور دوسری مرتبہ ۱۲۰۰ شہر کو مقدس صلیب ملنے کے روز۔ ترکوں نے اسے دوبارہ تعمیر کرایا لیکن کئی استعمال نہیں کیا۔

اس سے باہر ایک خراب بنی ہوئی ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ حضرت مہدی از خرافان بعثت کے بعد اس کی جگہ خراب کر دی گئی۔

جبری مرید لکھتا ہے کہ اس دیوار کا جو حصہ مسجد اقصیٰ سے ملتا ہے اس جگہ واقع ایک منار سے سینکڑوں گز دور ایک باب کا کیا تھا۔

عجیب الدین کے باب الدامیر (مردی دروازہ) کی آج کل شانہ کی ممکن نہیں ہے۔ البتہ قیاس کہتا ہے کہ یہ باب ہیرودس کی قد مغرب سے دکا۔

تقریباً۔ باب العید

جبری شمالی دیوار کے مغربی گوشے میں تقریباً ۱۸۸۹ء میں تعمیر ہوا۔ یہ محل باب العید کا ذکر کرتا ہے۔ جو ۱۸۸۹ء میں تعمیر ہوا۔ یہ لکھتا ہے کہ یہاں عظیم

اسی دروازے سے باہر ہے۔ جبری مزید بتاتا ہے کہ عہد ہیرودس میں تعمیر ہرکول اور ہیراسک کے مقابلے کے مغربی دیوار سے باہر میدان میں ہوتے تھے۔ اس کے مطابق مغربی دیوار میں اندھ کو گھس گھس کی جگہ

آج کل باب السلسلے ہے۔ عجیب الدین نے خانقاہ شیخ ابن عبداللہ کے قریب باب الرعیہ اور شہر کے مشرقی گوشہ پر ”باب خارود“ کا بتایا ہے کیا ہے لیکن آج کل اس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔

داہیں

عبدالمقدس کو اس دیوار پر پھانسیا گیا تھا۔ اس کے قریب اس کے تین اطراف میں چل بنی

ہاں نے اسے ایک عظیم اور منفرد شہر بنائے جس میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ خاص کر ”نیم لور کیدرون“ کی داہیں خاص طور سے بہت اہمیت کی حامل ہیں۔ یہ داہیں کے اس حصے کو پہلے ”نوف“ کہا جاتا تھا۔ باہرین کا کہنا ہے کہ اگر ان داہیوں کا درستی اور درست نہ ہوتا تو شہر اٹھنے کی بجائے آتش ہو سکتا۔ کیونکہ ہیرودس نے ان کی پہاڑیوں اور کیدرون، نیم لور کی داہیوں کی تعمیر اس شہر کا تصور ہی ممکن نہ تھا۔

داہی نیم

کتاب مقدس کے مطابق اپنے پہلے معلوم مالک ایک گاڑی کا بیٹا نیم بن ہنوم سے منسوب ہے۔ ہیرودس نیم نے اس جگہ اپنے ذریعے اسے لور میں سے آگے بڑھ کر شہر پر قابض ہو گیا۔ یہ داہی شہر پناہ کے شمال مغربی گوشے کے شمال میں نصف میل کے فاصلے پر شروع ہوتی ہے۔ پہلے جنوب مغربی سمت، پھر جنوب کا رخ کرتی ہے۔ اس جگہ یہ مقامات

دار ہے۔ وہاں مسلمانوں کا ایک قبرستان ہے جس کے وسط میں شہر کا مالکانی طالب جسے اب برکتہ امید کہا جاتا ہے واقع ہے۔ اس طالب سے قدرے جنوب میں اترا بی تیز ہو جاتی ہے اور تقریباً اسی میل کے فاصلے پر چھوٹا کن ذریعہ کی طالب (برکتہ سلطان) کو ملتی ہے۔

داہی میں تا کیست اورچی و صلوان چنانچہ ہیں جن میں پتھر تراش کر محاررات بنائے گئے۔ جنہیں اوشانوں کے قریب کہا جاتا ہے۔ آج کل ان داہیوں کو ملازمین کی رہائش کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ یہ جگہ باغ وشت سے ایک تہائی میل کے فاصلے پر ہے۔ اس جگہ سے آگے پہاڑی راستے پر بلند ہو کر

آف ایبل کیل تک چلی گئی ہے۔ اس کی بائیں جانب چھوٹی کی اصطلاح میں ہے۔ داہی قدس تک پہنچنے والی زمین کے

شہر کے مشرق میں داہی کیدرون ہے۔ کیدرون بائیں کاویا یوانام سے عام طور پر اسے چھٹی صدی عیسوی سے ”جیوٹھٹ“ کی داہی کہا جاتا ہے۔ مقامی لوگ اسے ”مریم سنی“ کی داہی کہتے ہیں۔ یہ داہی فیصل سے ایک میل تک چلی گئی ہے۔ آگے

راستے تک اس کا رخ جنوبی ہے اور خوب کاشت ہوتی ہے۔ داہی کے سرے پر پیچوں کو کاشت جانے لگے مکانات کی کثرت ہے۔ جو کئی محاررات

۴۰۱۲

تھے گرجا تک کل کسانوں کی رہائش کا جہاں سے ہوئے ہیں۔ جنوزی رخ کے بعد قدر سے چھوڑ کر ساتھ چوتھاں میل تک مشرق کی طرف چل جاتی ہے۔ پھر جنوب کا رخ اختیار کرتی ہے۔ یہاں تک کہ کھیرے مراد میں جا کر کم ہو جاتی ہے۔

اس وادی کے آخری منڈ پر "شمعون" کا مزار ہے۔ اس کے علاوہ فیصل شہر سے متصل اس وادی میں مسلمانوں کے مزارات، اہل مسلم کی لاکھ، سینٹ جیمز اور ڈرک ریپ کے مزارات اور ان سے ذرا بہت کے سینٹ مین بارغ واقع ہے۔ بائیں طرف حضرت مریم کا گرجا ہے جہاں روایات کے مطابق مریم، ان کا خاندان جوزف اور والدین دفن ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سینٹ ہیری کا گرجا مکملہ "سلیٹیا" نے تلاش کیا تھا۔

اس کے قریب مسلمانوں کی ایک مسجد ہے۔ یہاں سیاح حضرت مریم کے قبر کی زیارت کے بعد نوافل ادا کرتے ہیں۔ خاصہ تھیر لدن نے لکھا ہے۔

"حضرت عمرؓ جب سینٹ ہیری کے گرجا کے قریب سے گزرے تو انہوں نے دو رکعت نفل ادا کیے اور اس جگہ بعد میں مسجد تعمیر کروائی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ عمارات سلیب کے دوران صلیبوں نے اس مسجد کو شدید کر دیا تھا۔"

تیس دن کے بارغ سے دو سو گز کے فاصلہ پر چار مزارات ہیں۔ جن کی اصل حقیقت مشکوک ہے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ اہل مسلم بن سلیمان، درگیا، جیو حیف اور سینٹ جیمز کے یہ قبر ہے ہیں۔ ان مزارات کے قریب ہی پتھر کیلے ستونوں پر ایک چل پناہوا ہے جس کی تعمیر کا تاریخ اب تک معلوم نہ ہوئی۔ اس سے چار سو گز کے فاصلہ پر "سکوری کا چشہ" ہے۔ چشہ ایک خار میل وادی کی رخ سے آگرم جن فضا بننے ہے اور وہاں کھدے چٹانیں اس طرح چاہتا ہے۔

لوگ اسے "عین الدردان" کہتے ہیں۔ قریب ہی حوزہ کا کھار تیرہ تالاب ہے۔

اس چشمے سے نیچے، وادی ایک وسیع منظر پیش کرتی ہوئی وادی الوعد میں جاتی ہے۔ وادی الوعد کی رخ وادی کیدرون سے متصل لوچا ہے۔

وادی کیدرون کے بارے میں مسلمانوں، عیسائیوں اور یہودیوں میں عام تاثر ہے کہ "میدان حشر" ہیں۔ یوگا۔

وادی الوعد سے تیس، چار سو گز کی وادی اور پائروں کا نام دیتا ہے۔ شہر کو سم کھلی ہوئی باب ویشن میں سلوم چلی گئی ہے۔ کوہ زیتون اس کے مغرب میں اور کوہ مریا مشرق میں ہے۔ سلوم کا تالاب شامی دیوار کے چوتھے دروازے کے قریب ۵۰ فٹ لمبا، اس فٹ چوڑا اور بارہ فٹ گہرا چشہ ہے جسے صلاح الدین ایوبی نے دو بارہ تعمیر کیا تھا۔

پہاڑیاں

یہ مقدس شہر مورہ ہے اور پہاڑوں کی پہاڑیوں پر واقع ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کو پہاڑیاں کہنا مناسب ہے۔ کیونکہ یہ سین ہیرے کچھ روم سے صرف ۲۶۰۰ فٹ اور مورہ سے ۲۵۰۰ فٹ بلند ہے۔ ان کی اہمیت محض اس لیے ہے کہ انہیں اس شہر کے لیے منتخب کیا گیا۔

ایسا کیوں ہوا۔ بعض جغرافیہ نویس کہتے ہیں کہ شہر کے لیے جو درہ مقام کا تیس دن کی دفاعی پوزیشن کو پیش نظر رکھا گیا تھا کہ ایسا نہ ہوتا تو یہ شہر جو درہ مقام سے جنوب مغرب کی طرف ایک میل کے فاصلہ پر "دیفانیم" کے میدان یا شمال کی وسیع سطح مرتفع میں تعمیر ہوتا۔

یہ شہر مورہ ورمیون کی پہاڑی پر واقع ہے اور ان دونوں پہاڑیوں کی وادی الوعد کے قریب ہے۔ شہر کی پہاڑی پر پانچ ایک چٹانوں پر ان

میں پہاڑیوں کی شمال میں ہے۔ آج کل ہر شہر سے باہر ت۔ اس نیلے اور شہر کا ایک مصنوعی کھائی کے ذریعے ایک کیا گیا ہے۔ مسجد بھی اس پہاڑی کے ایک نیچے پر واقع ہے اور یہ مورہ کی پہاڑی ہے۔ مغربی پہاڑی "سینٹ ہیلن" کی چڑھائی بتدریج اور مسلسل ہے اور اس پہاڑی کے جنوبی حصہ پر دوں دور میں بالائی شہر آباد ہے۔ آج کل ارضی حلقہ ہے۔ کلیسا نے نشور اس پہاڑی کے مشرقی کنارے پر واقع ہے۔

ان کے علاوہ نواح شہر میں کچھ اور پہاڑیاں بھی ہیں۔ ان میں ایک پہاڑی زیتون کی ہے جو بالا حصہ سے باہر شہر کے مشرق میں ہے۔ یہ بھی ان راتوں پہاڑیوں کی طرح اہم ہیں۔ سامنے پھیلے ہوئے شہر کا سال میں صرف وہاں کے لیے چھائی نظر آتی ہے۔ یا پھر چشمے کے کنارے سبزہ نظر آتا ہے۔ گرویلان اور تخت گرمیوں میں ان اجمرت آگے کیلوں پر کھڑے اور دوسرے دشتی جانور گھیرا کرتے ہیں۔ وادی اردن جسے "عوز" بھی کہا جاتا ہے۔ اس سے بڑے درہ پہاڑیاں اس طرح نظر آتی ہیں جیسے آسمان کے سامنے کسی نے دیوار بن دی ہو۔

پہاڑی تین چوٹیاں ہیں۔ بڑی چوٹی کو لپٹوٹ اور یونانیوں نے مقدس عمارت کے لیے منتخب کیا مگر ان عمارت کی وجہ سے یہاں کی زرخیزی ختم ہوئی۔

شہر کے کھاس چوٹی سے حضرت عیسیٰ نے شہر دیکھا اور روئے۔ اس جگہ وہ اپنے خواروں کو شریعت کا سبق پڑھاتے رہے اور اسی پہاڑی سے ایک بادل میں کم بہر کو لوں کی غباروں سے تم ہو گئے۔ ان کے دور کی جگہ جگر کا حیر ہے اس میں ایک پتھر پر قدیم عمارت کو حضرت عیسیٰ کے زین پر آخری نشان پاکی کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔

میں پہاڑیوں کی شمال میں ہے۔ آج کل ہر شہر سے باہر ت۔ اس نیلے اور شہر کا ایک مصنوعی کھائی کے ذریعے ایک کیا گیا ہے۔ مسجد بھی اس پہاڑی کے ایک نیچے پر واقع ہے اور یہ مورہ کی پہاڑی ہے۔ مغربی پہاڑی "سینٹ ہیلن" کی چڑھائی بتدریج اور مسلسل ہے اور اس پہاڑی کے جنوبی حصہ پر دوں دور میں بالائی شہر آباد ہے۔ آج کل ارضی حلقہ ہے۔ کلیسا نے نشور اس پہاڑی کے مشرقی کنارے پر واقع ہے۔

ان کے علاوہ نواح شہر میں کچھ اور پہاڑیاں بھی ہیں۔ ان میں ایک پہاڑی زیتون کی ہے جو بالا حصہ سے باہر شہر کے مشرق میں ہے۔ یہ بھی ان راتوں پہاڑیوں کی طرح اہم ہیں۔ سامنے پھیلے ہوئے شہر کا سال میں صرف وہاں کے لیے چھائی نظر آتی ہے۔ یا پھر چشمے کے کنارے سبزہ نظر آتا ہے۔ گرویلان اور تخت گرمیوں میں ان اجمرت آگے کیلوں پر کھڑے اور دوسرے دشتی جانور گھیرا کرتے ہیں۔ وادی اردن جسے "عوز" بھی کہا جاتا ہے۔ اس سے بڑے درہ پہاڑیاں اس طرح نظر آتی ہیں جیسے آسمان کے سامنے کسی نے دیوار بن دی ہو۔

پہاڑی تین چوٹیاں ہیں۔ بڑی چوٹی کو لپٹوٹ اور یونانیوں نے مقدس عمارت کے لیے منتخب کیا مگر ان عمارت کی وجہ سے یہاں کی زرخیزی ختم ہوئی۔

شہر کے کھاس چوٹی سے حضرت عیسیٰ نے شہر دیکھا اور روئے۔ اس جگہ وہ اپنے خواروں کو شریعت کا سبق پڑھاتے رہے اور اسی پہاڑی سے ایک بادل میں کم بہر کو لوں کی غباروں سے تم ہو گئے۔ ان کے دور کی جگہ جگر کا حیر ہے اس میں ایک پتھر پر قدیم عمارت کو حضرت عیسیٰ کے زین پر آخری نشان پاکی کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔

Council ہے۔ جسے مذہب کی گہری دینی مسجدوں سے الگ کرتی ہے۔ صلیبی علامت میں یہ پہاڑی انسانی مخلوق کی ذمہ داری اور اس بارے میں کہا جاتا ہے کہ جب قبرستان تھا۔ ان لوگوں کے پچھلے حصہ میں "مروے" کی لاش رکھ دی جاتی اور بالائی منزل پر ان کے لٹکا رکھ دیتے۔ اس پہاڑی پر باب یا فوسے مغرب میں ایک جگہ ایک یونانی مقبرہ دریا تھ جو اب جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ وہی شہزادی مریم مریں تھ جسے سیر دے لٹا کر دیا تھا۔

بیت المقدس کا نظام اسلامی دور حکومت سے پہلے حضرت داؤد اور حضرت سلیمان کے عہد میں پر حکم اپنی سلطنت کا صدر مقام تھا لیکن عہد اسلامی میں اس کی کیفیت اور حیثیت کم کر دی گئی تھی۔ حضرت عمرؓ نے جب ملک شام کی انتظامی تقسیم کی تو بیت المقدس، چند فلسطین کا حصہ بنا۔ فلسطین شام کا ایک صوبہ تھا لیکن اہل شام "جنم" کو فوجی فوجی اصطلاح کے معنی میں استعمال کرتے تھے۔ عہد فاروقی میں چند فلسطین میں میدان سکے کے جنوب میں پنج لوگوں اور ان کے حاکم کے ساتھ سامراج داؤد شامل تھا۔ اس ہند کی مغربی سرحد پر سمندر، جنوب میں شہر بیت اور صحرانہ راستہ حد بندی کرتا تھا۔ اسی دور حکومت میں چند فلسطین کی حدود میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی البتہ عبدالملک بن عبدالملک میں اس کا دارالحکومت "ربا" سے "نسل" منتقل کر دیا گیا۔ رملہ مسلمان نے ہی بسایا تھا۔ عبدالعباس میں بھی کوئی تبدیلی نہ ہوئی مگر جب صلیبی قابض ہوئے تو وہ شام ایک بار پھر سامی حیثیت اور اہمیت اختیار کر گیا اور اس طرح کی سیاست اور حکومت کی بنیاد رکھی۔

بیت المقدس کا نظام اسلامی دور حکومت سے پہلے حضرت داؤد اور حضرت سلیمان کے عہد میں پر حکم اپنی سلطنت کا صدر مقام تھا لیکن عہد اسلامی میں اس کی کیفیت اور حیثیت کم کر دی گئی تھی۔ حضرت عمرؓ نے جب ملک شام کی انتظامی تقسیم کی تو بیت المقدس، چند فلسطین کا حصہ بنا۔ فلسطین شام کا ایک صوبہ تھا لیکن اہل شام "جنم" کو فوجی فوجی اصطلاح کے معنی میں استعمال کرتے تھے۔ عہد فاروقی میں چند فلسطین میں میدان سکے کے جنوب میں پنج لوگوں اور ان کے حاکم کے ساتھ سامراج داؤد شامل تھا۔ اس ہند کی مغربی سرحد پر سمندر، جنوب میں شہر بیت اور صحرانہ راستہ حد بندی کرتا تھا۔ اسی دور حکومت میں چند فلسطین کی حدود میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی البتہ عبدالملک بن عبدالملک میں اس کا دارالحکومت "ربا" سے "نسل" منتقل کر دیا گیا۔ رملہ مسلمان نے ہی بسایا تھا۔ عبدالعباس میں بھی کوئی تبدیلی نہ ہوئی مگر جب صلیبی قابض ہوئے تو وہ شام ایک بار پھر سامی حیثیت اور اہمیت اختیار کر گیا اور اس طرح کی سیاست اور حکومت کی بنیاد رکھی۔

بیت المقدس کی شہریت تمام اہل مذہب میں بیت المقدس کا یہ دوسرا نام ہے۔ بیت المقدس کی شہریت تمام اہل مذہب میں بیت المقدس کا یہ دوسرا نام ہے۔ بیت المقدس کی شہریت تمام اہل مذہب میں بیت المقدس کا یہ دوسرا نام ہے۔

مگر دارالمذہب نے ہر بکرت نازل کی ہے تاکہ ہم اپنی انتہائیاں ادا کر سکیں۔ تحقیق تو خداوند کو چاہیے کہ آئیے اب ہم دیکھتے ہیں کہ اقوام متحدہ میں فلسطین (بیت المقدس) کا کیا فیصلہ ہوا؟ فلسطین کی تمام روایات منظور کرنے کے لیے وہ تباہی و بربادی کی ضرورت تھی۔ دوسرے مرحلے آیا لیکن وہاں مرحلہ ساتویں نازل کر دیا گیا کہ اس کے دونوں طرف عسکران (امریکا) اس کا کھائی کی امید تھی۔ اس کے دور میں ہی امریکا کی طرف سے فلسطین میں اپنی سطح پر ان تین چھوٹی اقوام پر زبردست باؤ ڈالا گیا اور ۱۹۴۷ کو ان کو تین فلسطین کو دوٹ بنی، ایسیریا اور فلسطین نے خود کو دوٹ فلسطین کو دوٹ سے ان تین دونوں نے چھوٹی اکثریت کو تسلیم کر لیا اور حالانکہ اس سے قبل یہ تینوں ملک اس کے خلاف تھے۔

امریکا نے کالم کار نے لکھا ہے۔ اس کی حمایت میں، دہشت حاصل کرنے کے لیے اس کی لوگوں نے اپنا زور دینا شروع کر دیا اور وہاں کالوں کے ذریعہ امریکا کے مالک بارے میں فائر سنوں نے لے لیجیر یا کی حکومت کو فوجی کر دیا کہ اذاف سے لے کر خود کے شہر تھے۔ فوجی کاؤت ڈال دیا اور بیت تم لگے یہ جانتے ہیں کہ اذاف ہاؤس میں کیا ہوا۔ صدر رونڈو میں نے قائم مقام وزیر خارجہ کوٹ کوڈت پھر چھوڑ کر دیا کہ ان کو امریکا کے راجہ جی صاحبوں نے اس مسئلے پر امریکا کا ساتھ دیا تاکہ امریکا خارجہ کے جواب دہ بن سکے۔ نائب وزیر خارجہ نے تاکید کی کہ وہ واپس آؤں نے ان کو وہاں کے لیے برادر است بااقتصادی طور پر بااقتصادی طور پر رہنا چاہتا تھا۔

کو تسلیم میں بدل دیا۔

اس صلح سے یہ طے پایا کہ باہر سے کوئی یہودی فلسطین میں داخل نہ ہوگا۔ فریقین اپنے اپنے علاقوں پر قابض رہیں گے۔ باہر سے نہ کوئی اسلحہ آئے گا اور نہ کوئی جنگی اقدام کیا جائے گا۔ لیکن یہودیوں نے یہ صلح صرف دم لینے اور تیاری کی تکمیل کے لیے کی تھی۔ انہوں نے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور یہ جنگجو اسلحہ سے دھواور مسلح تھے لگاتار۔ ایک یہودی مصنف نے لکھا ہے۔

"اس عظیم تر اسرائیل میں پورا شام، پورا لبنان، اردن اور عراق کا بڑا حصہ، صحرائے سینا، بالائی نجد اور مدینہ منورہ تک شامل ہے۔ کیونکہ سرور کائنات کے زمانہ میں یہاں یہود مدینہ میں آباد تھے۔" بن گوریان نے ایک مرتبہ کہا تھا۔

"یہودیوں کے لیے ایک سلطنت کا قیام یہودیہ کا واحد مقصد نہیں ہے۔ بلکہ اسرائیل کے قیام کے بعد ہمیں اپنی تحریک کھاتے بڑھانا ہے۔ اسرائیل کی حکومت صرف ایک وسیلہ ہے۔ منزل نہیں۔" اور سنٹر ٹیم نے اسرائیلی پارلیمنٹ میں پہلے پہلے کہا تھا۔

"اسرائیل کے لوگوں اور خود اسرائیل کی اس وقت کوئی اہمیت نہیں جب تک ہم اپنا پورا علاقہ بغیر امن کے صلح ناموں پر دستخط کر کے آزاد نہ کر لیں۔" جون ۱۹۶۷ء میں جو جنگ ہوئی۔ اسرائیل اس جنگ کے لیے مدت سے تیاری کر رہا تھا۔ جبکہ عرب اس کے برخلاف اس پیمانہ کی تیاری نہ کر سکے۔ قیام اسرائیل کے بعد سے یہودیوں کا ہر قدم یہودی قوم کو ایک جنگجو فوج میں بدلنے کے لیے ہوتا ہے۔

۱۹۵۱ء میں ایک یہودی صنعت کار نے ایک صنعتی رسالہ میں لکھا تھا۔

روس کے ساتھ اسی کشتی میں سوار ہو گیا۔ ابھی جنرل آرٹلی میں بحث جاری تھی کہ ۱۳ مئی ۱۹۴۸ء کو برطانیہ نے واشنگٹن نامہ کے مطابق شام کے چھ بچے فلسطین سے دست کش ہونے کا اعلان کر دیا۔ چونکہ کرا ایک منٹ یہ یہودیوں نے کل ایب میں اسرائیل اور اسرائیلی حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا۔ اس منٹ بعد امریکا نے اور پندرہ منٹ بعد روس نے اسے تسلیم کر لیا۔ حالانکہ اس وقت تک اقوام متحدہ نے یہودیوں کو فلسطین میں اپنی قومی حکومت قائم کرنے کا حائر نہ کیا تھا۔

اس اعلان کے وقت تک چھ لاکھ سے زیادہ عرب بے گھر ہو چکے تھے اور اسرائیلی اقوام متحدہ کی تجویز کے بالکل خلاف بیت المقدس کے آدھے سے زیادہ حصے پر قابض ہو چکا تھا۔ اس نے عرب ریاست میں قزاق، سلامہ، سارس، یار اور عمواں کے دیہاتوں پر قبضہ کر لیا تھا۔

پھر ۱۵ مئی ۱۹۴۸ء کو عربوں پر یہودی حملوں میں اضافہ ہو گیا اور گروپش کی عرب ریاستوں نے بے سہارا عرب آبادی کو مار دھار سے بچانے کے لیے مداخلت کرتے ہوئے اپنی نوچیں فلسطین میں داخل کر دی تھیں۔ اس جنگ میں مقامی عیسائی عربوں نے غزہ کی پٹی، بیروہ، ذوالکرم، نابلس اور بیت المقدس کے قدیم حصہ پر قبضہ کر کے کل ایب (اسرائیلی دارالحکومت) تک پہنچ گئے۔ یہودیوں کی ناکامی پر بڑی طاقتوں نے اقوام متحدہ کو جنگ بند کرنے پر مجبور کیا اور عرب ایک نے گیارہ جون کو بین الاقوامی رائے عامہ کا احترام کرتے ہوئے عارضی صلح کے طور پر چار مفتوں کے لیے جنگ بند کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ عارضی صلح عربوں کے لیے تمام مسائل حل نہیں تھے عربوں کی صلح

ہر سحائی قدم اور ہر ترقی پر کام نئی تھی نظر
 بنایا جسے چنانچہ اسرائیل کی علف
 جوں میں جوڑی کی متعین یعنی نئی ضروریات
 کے مطابق کچھ اسلام میں ہونے کے لیے بھی
 نئی مقاصد کے لیے متبادل کیا جاسکتا ہے۔
 مسز شریٹ جو برائے وزیر خارجہ تھیں، انہیں
 نے خود شکم میں تھانے کے ایک اجلاس میں کہا تھا۔
 "میں اسرائیل کے لوگوں سے کہتا ہوں کہ وہ
 کوئی ضرورت اور طاقتور دنیا میں۔ تمام اسرائیل کو
 کے لیے تیار رہنا ہے۔"

میں نے سارے اسرائیل میں ایک ہی پکار سنائی
ہے۔۔۔۔۔ چنگ کی پکار اور ہمنا وجہ ہے کہ اسرائیل
کا سالانہ بجٹ ۱۹۶۸ء، اب تک کسی بھی بین
کرڈ ڈولر سے کم نہیں ہوا۔
جون ۱۹۷۴ء کی جنگ سے پہلے امریکی فوجی
بازار نے اس کی جنگی تیاریوں کے پیش نظر راج
طور پر کہہ دیا تھا کہ دو صرف چار پانچ یوس ایپ
گر ووشنگ کرسٹریا سٹون کو پیٹل ڈالنے کا سیاسی
حیثیت سے ہزمن پر اسرائیل اور اس کے ساتھی اس
کی پشت بنائے کر تھرے ہزار آدمی کی حمایت کی

لی اگر اسرائیل جیل کر کے ایک کامیاب ہوئی مگر
 کہو تو تین جادوں کے اندر مریوں کو مار دے گا۔
 اس کے بعد جاسن نے وہی سے یہ یقین دہانی
 حاصل کی کہ وہ جنگ میں علاؤ کوئی مداخلت نہیں
 کرے گا۔ اس پر بھی جتنا اسرائیلی بحری بیڑہ مصر اور
 اسرائیل کے سواحل کے نزدیک مستعد کھڑا رہا۔ اس
 کے ساتھ ہی برطانیہ کا ایک غلیہ بردار جہاز مالاباس،
 مصر اعدان میں اسرائیل کے ایک سفٹ کے فوٹس
 پر دو کے یہ تیار کراؤ تھا۔ "لندن ٹائمز" نے جنگ
 کے بعد جولائی ۱۹۶۷ء میں مصر کے ایک مس

خدا ہے کہ مسجد اقصیٰ میں کافر توہم کی کا واقعہ اسی
سطح کی ایک کڑی خود اور اگر وہ اس مرحلہ میں
کا سبب ہو گیا تو پھر اس کا دوسرا در زمین، بلحاظ ہر جہت
کی کہ اس کی میراث کا ملک "میں" سے فرات "نیک"
ہے اور اس میں دریا سے نکل کر صحر، پور اردن، پورا
شام، پورا لبنان، عراق کا بڑا حصہ ترکی کا جنوبی حصہ
دریہ زہرہ تک جاز کا پورا علاقہ شامل ہے۔
وہی زمین تھی

حرم کے احاطہ میں جنوب مشرقی گوشے میں ایک
موسلی کی اینٹوں میں دو مسجد ہے جو مسجد کے سامے
مشہور ہے۔ ایکن عمارت ہے عراب بہت عمدت عمران
مقدس کے عراب مریم و ذکر کیا ہے نام سے اس کا
کہہ کیا ہے۔ عراب مریم میں فرشتہ حضرت مریم
کا واسطے کریمیاں میں مریدی اور مردوں میں کریمیاں
بھل لایا کرتے تھے۔ عراب ذکر کیا اس کے قریب
ہے جہاں فرشتوں نے انیس ولادت کی بشارات
تھی۔ مسجد میں قدیم زمانہ سے حضرت مسیح کا
درا رکھا ہے۔ یہ جھوٹا چتر کا اور اتنا چڑا کے ایک
اس میں شانہ بڑا ہو سکتا ہے۔ یہ زمین میں گڑا ہوا
حضرت مسیح کی میں لانے گئے تھے اور انہوں
عالم مشرق خوار میں لوگوں سے گفتگو فرمائی۔
کوسھو کی عراب بنایا گیا ہے۔ عراب ذکر کیا اور
بہ مریم اس کی مشرقی جانب ہیں۔ روایت ہے
فرشتہ مسیحی اسی جگہ پیدا ہوئے تھے۔

جو تک سب شائع کیے ہوئے واضح طور پر ثابت کرتی ہے
کیا سراسر اہل کے ساتھ ترقی کی ہمدردی کے کبھی منظر میں
سیلیبیٹی جذبہ کا فرما تھا۔ چنانچہ اس کتاب کے جس
باب میں "بیت المقدس پر یہودی قبضہ" کا بیان ہے
اس کا عنوان {Back After 896 years} ہے
(years) کے زمرے کا نام ہے کہ ۸۹۶ برس پہلے بیت
المقدس پر سے یہودیوں کی عمارتیں کا قبضہ ختم ہوا تھا۔ نہ
کہ یہودیوں کا۔ جب تک میں اس نے جو رول ادا کیا
اس پر جو گولڈ لائیو ہے ایک ڈیڈیٹ کا یہودی
ہیئرین ہے کہ
"ایک بڑی طاقت جب تیار اساتذہ چھوڑتی ہے تو وہ آ
تم کو بیوقوف کے طور پر مال جیتنے سے گروہتی ہے"
یہی حال یہودی منصوبے کا تیسرا مرحلہ مکمل
ہو گیا ہے۔ یہی طریقہ کار ہر مائتہ سال پہلے سے سیکڑوں
سال سے رہا ہے۔ اب وہ اس منصوبے کے آخری
مرحلے تک پہنچ کر رہا ہے اس مرحلے کے علاوہ اس

جسے اقوام متحدہ میں لے کر پہلے روپے یا تو قیاس کا
دارلکڑ کر کے ۱۹ نومبر ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۰ء تک اقوام
متحدہ کی ۳۸ ریفرینڈم و مسٹر وکر چکا تھا۔
نومبر ۱۹۶۲ء تک اقوام متحدہ نے اس کے خلاف
کئی بار غیر حریفانہ مسٹر واپس کی گئیں پر کئی اثر نہ ہوا۔
اس کی جرأت دیکھ کر کئی عالم دار آپ اس سے کر لینے کے
دوران ۱۹۶۷ء کی جنگ کے بعد جنرل اسماعیل کا جاس
روغ ہوئے والا تھا۔ اسرائیل کے وزیر اعظم لیوی
مکلیون نے خطی اطلاع نہ کیا۔
"اقوام متحدہ کے ۱۲۲ ممبروں میں سے ۱۲۱ ابھی
میلہ دے دیں اور تیس اسرائیل کا اپنا ووٹ دے دواور وہ
اسے حق میں رد جائے تب بھی ہم اپنے علاقوں
سے نہیں نکلیں گے۔"
ازہرے سب کیوں؟ اس لیے کہ اسرائیل کو تمام بڑی
قوتوں کی حمایت حاصل ہے۔ مگر اسلام کے خلاف
جنگ شروع ہونے سے اسرائیل کا
مختلط کام ہو گا کہ اسے تمام فوجی

اس نے اپنی ملک میدان جنگ میں لکھا ہے۔
 "خداوند فریخ کی خانت میں وہ کھتی۔ بلکہ
 تو کہ اس کے لیے تیار کیا جاوے۔"
 اسرائیل میں جس قدر جنگی قیامیں ہو رہی تھیں
 نے ایک یہودی جرنیل کو بھی اس نے ریحان
 خدمت کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے اس سلسلے
 ایک کتاب لکھی۔ جس پر اس کے خلاف
 دوست، انجلی کشن، ہوا دار اس پر مقدمہ چلایا گیا۔
 نیجاس نے عدالت میں بیان دیتے ہوئے کہا۔
 "میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اسرائیل میں
 انتہائی مشہور یہودیوں کی خلی پیدا کرنے
 حاصل کیے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ جوانوں کو
 اس طرح جنگی تیار کرنے پر ترقیت دی جاتی ہے
 کہ کارروائیوں کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ
 بیت باکل وہی ہے جو نازوں اور فاشیوں نے
 تھا۔ انہیں باکل اس طرح تیار کیا گیا کہ وہ
 جنگ کے دوران میں اپنے اپنے جہازوں پر

میں اس میں جانوری اور مبتدل کے فائز لگتے ہوتے ہیں جنہیں ہر شب روشن کیا جاتا تھا۔
 مسیحیوں نے اپنے دور میں حرم شریف کے ان زمین روز مقابلتہ سے اہٹیل کا کام لیا۔ آج یہ اہٹیل مسجد عثمانی کے مغرب میں ہے اور ان دونوں کے درمیان ایک دروازہ ملتا ہے۔ مسیحیوں کے قبضہ سے قبل حرم شریف کے شمالی پہاڑ میں واقع خراب داہر ختم ہوگئی۔ البتہ اس کے قریب "مکری سلیمان" جو تہ آدم بلند چٹان سے بنی ہے۔ دونوں کا بیان ہے کہ حضرت سلیمان جیل کی تعمیر کے زمانہ میں اس پر چیتے تھے۔ یہی جلی لکھتا ہے کہ قبیل کی تعمیر کے بعد حضرت سلیمان نے اس جگہ تین ہزار چھپاں اور سات ہزار چھپڑیں قربان کی تھیں۔ وہ یہی لکھتا ہے کہ خراب داہر کا قلعہ بیت المقدس کے اندر ہے۔ جب وہ حرم میں شریف لاتے تو خراب کاں میں نماز ادا کرتے اور حضرت عمرؓ نے حضرت داؤد کی بیوی میں یہاں نماز ادا کی تھی اور اسی روز سے یہ "خراب عمر" مشہور ہوگئی۔

منبر راز کہ جسے حیدر الدین قبہ سلیمان کہتا ہے حرم شریف کی جنوبی دیوار میں در بہ در خراب ہے اور ہاں اعظم کے سامنے اور اس دروازے کے قریب ہی جنوب مغرب میں واقع ہے۔ ہر صخرہ نے حرم شریف کے شمالی حصہ میں منبر راز کے علاوہ در در گنبدوں (۱) قبت یعقوب (۲) خراب وکریا کا ذکر کیا ہے۔ قبت یعقوب سے خانوادہ گنبد مراد ہے جو آج کل قبت سلیمان کہلاتا ہے اور خراب ذکر یا کا کوئی اثر آثار باقی نہیں۔

حیدر الدین لکھتا ہے کہ باب (سلسلہ کے متبتل قبت موسیٰ بن داؤد سے لیکن اس کی عظمت کوئی سے کوئی نسبت تک۔ یہ ہے کہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳۵۲) (۱۳۵۳) (۱۳۵۴) (۱۳۵۵) (۱۳۵۶) (۱۳۵۷) (۱۳۵۸) (۱۳۵۹) (۱۳۶۰) (۱۳۶۱) (۱۳۶۲) (۱۳۶۳) (۱۳۶۴) (۱۳۶۵) (۱۳۶۶) (۱۳۶۷) (۱۳۶۸) (۱۳۶۹) (۱۳۷۰) (۱۳۷۱) (۱۳۷۲) (۱۳۷۳) (۱۳۷۴) (۱۳۷۵) (۱۳۷۶) (۱۳۷۷) (۱۳۷۸) (۱۳۷۹) (۱۳۸۰) (۱۳۸۱) (۱۳۸۲) (۱۳۸۳) (۱۳۸۴) (۱۳۸۵) (۱۳۸۶) (۱۳۸۷) (۱۳۸۸) (۱۳۸۹) (۱۳۹۰) (۱۳۹۱) (۱۳۹۲) (۱۳۹۳) (۱۳۹۴) (۱۳۹۵) (۱۳۹۶) (۱۳۹۷)

اجازت دے دی لیکن حکم یا کہ وہ دیوار سے تھیں ٹٹ پیچھے دیں۔ یہ اجازت حاصل کرنے کے لیے یہودیوں نے انتہائی کردہ و فریب سے کام لیا اور طویل جدوجہد کی۔ یہ اجازت انہیں کب ملی؟ تاریخ اس بات میں قطعاً خاموش ہے البتہ تاریخ سے اتنا معلوم ہوا ہے کہ انیسویں صدی تک مقدس مقامات کے خدایوں اور مہربانوں کے سوا کسی غیر مسلم کو شریکی تفصیل کے لئے یہ اجازت نہیں تھی۔

اس سلسلے میں اس قدر سختی برپا کی تھی کہ کوئی مسافر کی فائدہ بخشی تفصیل کے لئے نہیں رہ سکتا تھا۔ البتہ سال کے ایک مقررہ وقت میں سیاحوں اور زائرین کو اندر جانے کی اجازت تھی مگر انیسویں صدی کے اوائل میں پہلے انجینئر شریک پیورپ کے یہودی مہاجرین کو اس پابندی سے مستثنیٰ فرما دیا گیا تھا جو انتہائی بے بسی اور فحش کی حالت میں یہاں پہنچے اور اپنے یہودی رشتہ داروں کی خیرات پر گڑا رہ کر رہتے لیکن جب ۱۸۳۱ء میں فلسطین اور شام پر حاکم مصر قاضی ہو گیا تو قدیم بیت المقدس کی حیثیت میں تہذیبی کی رفتار کی تدریج ہوئی ملک میں ایتری پھیل گئی اور فلسطین کے دروازے یہودی تاجروں و مشربوں اور سیاحوں پر کھول دیئے گئے۔ مصری انتظامیہ نے یہودیوں اور مسیحیوں کے بارے میں خاص فرارقدی کا مظاہرہ کیا اور بیت المقدس میں پیلا برطانوی تو تفصیل کا تجربہ جو اس کا ایک تھی یہودی کی عمرانی اور حفاظت تھا۔ برطانیہ نے یہودیوں کو عیسائی بنانے کے لیے ایک خفیہ ریشہ کاغذ دیا اور مصری انتظامیہ نے ذہوریت باؤال کرشمہ میں نئے پروٹسٹنٹ چرچ کی تعمیر کی اجازت حاصل کر لی۔

یہ عبادت گاہوں میں فرما دیا گیا اور مسجد کا جو شہر کے افریقہ کے لئے اور انتظام میں بیت

المقدس میں یہودیوں کے دو گروہ تھے جو ایک دوسرے کے دشمن تھے متداولہ میں جن کی اکثریت اہل بیت تھے والوں پر مشتمل تھی جو عثمانی کنیوں کی رعایت تھے جنہوں نے نہایت قضا و قدر میں اور عیاری لیکن ان کی بصیرت ایک ایک تھی۔ ترک حکام نے ان کی فرمائشوں کے لیے ایک حال ہی میں پروٹسٹنٹ آسٹریا کو بلانے اور دوسرے آئے تھے اور جنہی کی حفاظت اور عمرانی برطانوی تو تفصیل کے لئے نہیں تھی۔

انہوں نے چونکہ اپنی غیر ملکی شہریت پر قیام رکھی تھی اس لئے ان کی شہریت اور مقدس مسلمانوں پر قبضہ کرنے اور خرید و میں کی اجازت حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی تاہم ان کے تحت کسی غیر ملکی فلسطین میں جائیداد خریدنے کا کوئی حق تھا اور مصری انتظامیہ نے فلسطین سے اجازت کے باوجود ان قوانین کو توڑ دیا تھا۔ اس لیے ایشیائے اقصیٰ اجازت دینے میں کوئی مشکل محسوس نہ کی البتہ جب کہ مسجد اقصیٰ کے احکام میں آچکا ہے انہوں نے برطانوی تو تفصیل کی وساطت سے مصری حکام کو ایہ ایم پاسا کو انہیں اجازت دینے پر رضامند کر لیا لیکن شریکی مشاورتی کونسل اور شریک اہل بیت کی مخالفت نے ان کا یہ ذوق ختم ہوا اور یہ ختم نہ ہوا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ باب الخمدان کے بارہ کی زمین کو جس میں "مقام کربہ" کی جگہ بھی شامل تھی سلطان صلاح الدین کے بیٹے اہل بیت نے مسلم اہل بیت فرادے کر اسے شمالی افریقہ کے زائرین کے لئے اور صوفیہ کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ۱۳۰۳ھ میں اس جگہ زائرین کے لیے ایک مزایہ تعمیر ہوا۔ بعد ازاں ۱۳۰۴ھ میں شہزادہ بن عوف نے اس وقت میں شریکی مشاورتی کونسل اور شریک اہل بیت کی مخالفت نے ان کا یہ ذوق ختم ہوا اور یہ ختم نہ ہوا۔

بابی حکامات تعمیر کیے افریقہ مسلمانوں کی مسجد اقصیٰ کی تفصیل کے لیے عالم تھا کہ سلطان مراکش علی دین ۱۳۵۲ھ میں اپنا کتابت کو دفتر ان بن عبد العزیز کے لیے بھیجا اور ۱۳۶۰ھ میں ابو یوسف کی عمرانی میں باب الخمدان کے گاہر کی تمام زمین اور نو دسٹر کروائی گئی۔ اس طرح ۱۸۳۹ء میں جب انہیں یہودی عیاری کا سامنا کرنا پڑا شمالی افریقہ کے مسلمان اس زمین پر شہر اختیار کیا دیکھتے تھے۔ زائرین اہل بیت کے شریکی مسلمانوں کی طرف سے لکھا کہ ان کے مقبوضات دیوار حرم سے متصل ہیں اور وہیں وہ اہل حرم ہے جہاں سرور کا مکان تھا علی اللہ علیہ وسلم شہزادہ مراکش نے اس پر انہوں کو اجازت دے دی تھی۔ ان کے علاقے میں شریکی کوئی دیکھا گیا لیکن یہ اجازت ان کے علاقے میں کوئی شریکی نہیں کریں گے۔

اس میں شک نہیں کہ پہلے چند سالوں سے ان کی اجازت میں تدریج اضافہ ہو گیا ہے اور وہ اپنی آواز کو اس طرح بلند کرتے ہیں جسے وہ اُنہیں میں بولیں لیکن ان کے باوجود انہیں مقام میں یہ پختہ کرنے یا اس تک بات مرکب بنانے کی اجازت نہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کے کسی انتہائی متعقدی ابتداء ہے۔

مشاورتی کونسل نے اس بیان میں یہ اضافہ کیا کہ نظام کربہ مزایہ کے ساتھ ساتھ ایک جنگ کی ہے۔ یہ کی اور ان کا کامت ابو دین کے وقت میں شامل ال۔ یہ حاملہ بلا شریکی پاسا کے ساتھ میں بیجا ہے اس نے ۲۶ مئی ۱۸۳۰ء مطابق ۲۳ ربیع الاول ۱۲۵۲ھ کو زائرین المقدس کیلئے کہا کہ:

۱۵۰۰ء کی کونسل کی روایت سے واضح ہے کہ یہودیوں کے لیے ایک مزایہ تعمیر ہوا۔ بعد ازاں ۱۳۰۴ھ میں شہزادہ بن عوف نے اس وقت میں شریکی مشاورتی کونسل اور شریک اہل بیت کی مخالفت نے ان کا یہ ذوق ختم ہوا اور یہ ختم نہ ہوا۔

اللہ علیہ وسلم نے ہر ایک کو باندھا تھا اس کے علاوہ اور مدینہ کا وقت ہے۔ نیز اس سے قبل یہودیوں کی اس جگہ کی حرمت نہیں کی۔ حریر برآس شرع اسلامی کے تحت بھی ان کی درخواست قابل قبول نہیں۔ اس لیے یہودیوں کا جگہ کو پختہ کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔ انہیں اس جگہ شو بخانے یا باغی آواز میں بلند کرنے کی بھی سرور نہیں کی جائے اور داد کر دیا جائے کہ انہیں صرف اس جگہ کی زیارت کی اجازت ہے۔

یہ دیوار کربہ یہودی کی حاضری کا پہلا مستند ذکر ہے۔ انہیں کسی مقدس مقام کی تقدیر کے طور پر زیارت کی اجازت دی گئی۔ جہاں تک کہ انیسویں صدی کے باقی سالوں کا تعلق ہے اس میں تاریک دھند میں یہود نے درجہ شامی حکم سے فائدہ اٹھایا۔ ۱۸۵۳ء میں انہوں نے برطانوی تو تفصیل کی مدد سے ایک شہزادہ عمارت کی جگہ مسجد تعمیر کرنے کی اجازت حاصل کر لی کہ یہاں بھی مسجد تھا۔ حالانکہ اس کی قدیم مسجد بھی یہودی یا اسلامی مصنف ہے اس مقام پر کسی "معبد" کی موجودگی کا ذکر نہیں کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے جو دستاویزات پیش کیے، وہ جعلی تھیں اور ان کی زبان بذات خود مشکوک تھی لیکن برطانوی سفیر نے اپنا وارث ورجن استعمال کر کے یہودیوں کو "قدیم معبد" کی تعمیر کی اجازت دلوائی اور یوں شہر مقدس میں یہود کے دو معبد بن گئے۔

اس وقت یہودی تعداد کتنی تھی؟ اس بارے میں ترک دیوار خاموش ہے کیونکہ خود یہود نے ممتاز یہودی مصنف سروین "دینٹ فونر کے مطابق ۱۸۳۹ء میں مروجہ تاریخی حقیقت یہ ہے کہ اس وقت تک یہودی کی فلسطین میں آمد انتہائی بے کسی کے عالم میں تھی۔ صرف تھر یہودی اپنی زندگی کے آخری دن اس سرزمین موعی میں گزرنے کے لیے آتے تھے لیکن

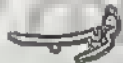
۱۸۸۱ء میں جب روس نے یہودیوں کا اغلاہ شروع ہوا تو یہودیوں نے اسے سیاسی رنگ اختیار کر لیا۔ آخری تمام فراز اور افراسیت کے باوجود جن کی خلافت ۱۸۸۷ء میں ایک حکم جاری کرتا ہوا۔ جس کے تحت یہودی بیہودوں کی قلمیں میں آباد کاری اور زمین حاصل کرنے پر پابندی لگا کر پڑی لیکن خاص انتظام کی وجہ سے یہودی بیہودوں کی آمد فلسطین دیت المقدس میں جائیداد کی خریداری اور آباد کاری بدستور جاری رہی۔ حتیٰ کہ دس سال کے مختصر عرصہ میں یہود نے بیت المقدس میں سخت معاشی بحران پیدا کر دیا جس سے مسلمان ہری طرح متاثر ہوئے۔ مسلمانوں نے ۱۸۸۱ء میں وزیر اعظم سے زبردست احتجاج کیا اس کے باوجود آئندہ بیس سال میں کوئی سوشل کارروائی نہ ہوئی اور اس کا شہوت ایوان تاجین کی کارروائی سے ملتا ہے جہاں ۱۹۱۱ء میں مسیحیت کے کوفان پر شدید جھگڑا ہوئی۔

۱۹۱۱ء بیت المقدس کی تاریخ میں اس لحاظ سے نہایت اہمیت رکھتا ہے کہ یہود نے دیوار گریہ کی زیارت سے قاعدہ اٹھاتے ہوئے اس تک جانے والے راستے پر قبضہ جانے کا ایک خاطرینہ اختیار کیا اور وہ مقام گریہ پر کرسمس ساتھ لے جانے لگے۔ اس پر ابو مدین ولف کے گھراس نے احتجاج کیا لیکن ترک حکام کی ممانعت کے باوجود یہودی روٹی میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ آخر کوست ۱۸۳۴ء کی طرح ایک نیا حکم جاری کیا۔ ۱۲ نومبر ۱۹۱۲ء کو انتظامی کونسل نے بیت المقدس کے گورنر کو سب ذیل مسودہ برائے حکم پیش کیا۔

زیارت کے حامی ہیں بشرطیکہ وہ زیارت کے دوران کھڑے رہیں۔ یہودیوں نے اس کی روایت کے برعکس زیارت کے دوران بیٹھنے کے لیے کرسیاں لگائیں شروع کر دی ہیں چونکہ یہ جگہ اس وقت کی ملکیت اور بندگی سے اس لیے گھراس نے درخواست کی کہ یہود کو اس سے روکا جائے۔ کہیں وہ مستقل میں اس پر ملکیت کا دعویٰ نہ بنادیں۔ گھراس کی درخواست پر قابل احرام مفتی اعظم نے بھی اوقات کے کھلے اور دینی عدالتوں نے غور کیا ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ جبکہ ان روٹی مکانات سے متعلق ہے جو جھگڑا فلسطین سے متعلق مغربی جانب ہیں۔ یہ ایک بڑا دچہ ہے جو کہ ابو مدین ولف کی ملکیت سے اور اسلامی قوانین کے تحت اس جگہ یہود کا کرسیاں رکھنا مردہ لگایا۔ کوئی ایسی شے لانا کوئی ایسی ایجاد کرنا جو باوجود خرافاتی کیا مارک سمجھی ہو اور پر ملکیت کا باعث بنے غیر قانونی ہے۔ اس لیے یہود کو ان اعتراضات سے روکنے کے لیے مناسب اقدام کیے جائیں۔

ایک مشکوک مذہبی فرقہ کے تصرف میں ہے۔ ہم اسے اس کے معاوضہ میں گرانڈم دینے کے لیے تیار ہیں کیونکہ اس جگہ کو مسلمان صاف تھرا باوجود قادر قابل احترام بنانا چاہتے ہیں۔ اس پر بیت المقدس کے فوجی گورنر نے مغنی اعظم کو خطا اعزاز سے مغربی دیوار سے متصل مکانات کی خریداری کے لیے رابطہ کیا لیکن ان کا جواب صرف ایک ہی تھا کہ کسی مسلم اوقاف کی کوئی جگہ کی قیمت پر فروخت نہیں کی جاسکتی۔ مسلمان اس قدر مقدس مقام کو کسی قیمت پر فروخت کرنے کی اجازت نہ دیں گے۔

۱۹۱۱ء میں جب روس نے یہودیوں کا اغلاہ شروع ہوا تو یہودیوں نے اسے سیاسی رنگ اختیار کر لیا۔ آخری تمام فراز اور افراسیت کے باوجود جن کی خلافت ۱۸۸۷ء میں ایک حکم جاری کرتا ہوا۔ جس کے تحت یہودی بیہودوں کی قلمیں میں آباد کاری اور زمین حاصل کرنے پر پابندی لگا کر پڑی لیکن خاص انتظام کی وجہ سے یہودی بیہودوں کی آمد فلسطین دیت المقدس میں جائیداد کی خریداری اور آباد کاری بدستور جاری رہی۔ حتیٰ کہ دس سال کے مختصر عرصہ میں یہود نے بیت المقدس میں سخت معاشی بحران پیدا کر دیا جس سے مسلمان ہری طرح متاثر ہوئے۔ مسلمانوں نے ۱۸۸۱ء میں وزیر اعظم سے زبردست احتجاج کیا اس کے باوجود آئندہ بیس سال میں کوئی سوشل کارروائی نہ ہوئی اور اس کا شہوت ایوان تاجین کی کارروائی سے ملتا ہے جہاں ۱۹۱۱ء میں مسیحیت کے کوفان پر شدید جھگڑا ہوئی۔



اسرار احمد

صورت کو اللہ تعالیٰ نے جہاں سے ملنا چاہا وہی مل گیا۔ وہاں اس کی دل میں اتنا لہجہ کیا ہے۔

ایک خصوصیت اس کی کہ اس کا ہر جملہ کمال کی بات ہے۔

راست تقریباً آدمی کو گزرتی ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر اب میں نے اس کہانی کے کچھ کلام آقا زبیں کیا تو شاید اس سے بھی زیادہ سکون پہنچے۔ شام میں میں بیٹھیں بیٹھا بیٹھا مسلسل یہ سوچتا رہا ہوں کہ اس کہانی کو کس طرح شروع کروں لیکن میں اس کے بارے میں جتنا سوچتا ہوں اتنی ہی مجھ پر پابندی اور شرمندگی مسلط ہوتی جاتی ہے اور میں اپنی ہی نظر میں اسے اپنے آپ کو تھکے ہوئے محسوس کرتا ہوں۔

سارے کے ساتھ میرا جو بھی رویہ رہا اس کے لیے میرے پاس میرے خیال میں بہت معقول وجہیں لیکن پھر بھی میں اسے کسی پر شرمندہ قلم میں سے خود کو ادا کرنے دوں تو بہت اچھی طرح آحق بنایا تھا میں سارے کی مخالفت میں اتنا اصرار کیا کہ میں نے اپنے دوستوں کو بھی سکھو دیا ایسے دوستوں کو جو کچھ جیسے وہ میرے اور شاد خراج دہس کی روٹی پر فخر کرتے تھے۔ ایسے شخص کی دوستی پر بھی کسی زندگی میں کوئی عزت نہ ملے گی جو کہ وہ جیٹس پانچ بھی جس کی زندگی میں ایک چائے والی ہستی کی پیشکش کی رہی۔ اس کا چائے ہلی مٹی کی گلی جو بغیر کسی لالچ اور فخر کے کھیت لگتی ہو۔

جو کچھ ہوا اس کی سادگی و مدارد میری ہی نہیں آتی بلکہ اس کی کچھ مداردیاں فرخ پر بھی آتی ہیں جس نے اس ہنگامے کا آغاز کیا تھا اب سے کئی ماہ پہلے کی بات ہے میں ایک قریبی دوست کے ہنگامے پر فرخ کو پہنچا رہا تھا اس کے گھر تک گیا تھا میں اس

راست تقریباً آدمی کو گزرتی ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر اب میں نے اس کہانی کے کچھ کلام آقا زبیں کیا تو شاید اس سے بھی زیادہ سکون پہنچے۔ شام میں میں بیٹھیں بیٹھا بیٹھا مسلسل یہ سوچتا رہا ہوں کہ اس کہانی کو کس طرح شروع کروں لیکن میں اس کے بارے میں جتنا سوچتا ہوں اتنی ہی مجھ پر پابندی اور شرمندگی مسلط ہوتی جاتی ہے اور میں اپنی ہی نظر میں اسے اپنے آپ کو تھکے ہوئے محسوس کرتا ہوں۔

سارے کے ساتھ میرا جو بھی رویہ رہا اس کے لیے میرے پاس میرے خیال میں بہت معقول وجہیں لیکن پھر بھی میں اسے کسی پر شرمندہ قلم میں سے خود کو ادا کرنے دوں تو بہت اچھی طرح آحق بنایا تھا میں سارے کی مخالفت میں اتنا اصرار کیا کہ میں نے اپنے دوستوں کو بھی سکھو دیا ایسے دوستوں کو جو کچھ جیسے وہ میرے اور شاد خراج دہس کی روٹی پر فخر کرتے تھے۔ ایسے شخص کی دوستی پر بھی کسی زندگی میں کوئی عزت نہ ملے گی جو کہ وہ جیٹس پانچ بھی جس کی زندگی میں ایک چائے والی ہستی کی پیشکش کی رہی۔ اس کا چائے ہلی مٹی کی گلی جو بغیر کسی لالچ اور فخر کے کھیت لگتی ہو۔

میں میری بات سے اتفاق نہیں ہے۔" فرح نے کہا۔ "میں نے اسے اس انداز میں بھلا کر کہا۔"

"پاؤں دیکھنا۔" جب تک میں خود اس کی تیرہ نہ کر اؤں گدائی وہ جتنے اس کی بات دیکھ سکے۔ "تم ٹھیک کہتے ہو لیکن کیا تمہیں معلوم ہے وہ اس وقت کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔"

"ہاں ہاں؟"

"پاؤں اور ہر کسی کی بات نہیں ہوتی ہے کہ وہ اس کی تصویر بنائے۔" فرح نے کہا۔

"جی ہاں۔" میں نے بے پروائی سے کہا فرخ چونک کر میری جانب دیکھنے کی گئی جیسے اچانک اس کے ذہن میں کوئی اور خیال آیا ہو۔

"اتھما میں نہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟" اس نے مجھ سے پوچھا۔

"لیکن شاید میں تمہارے راز کو راز نہ کہ سکوں۔"

"میں نے اپنے خفیہ ہونے چاہیے۔" کہا۔

"میرا خیال تھا کہ تم میری بات دھیمان سے سنو گے کیونکہ میں تمہیں وہاں کئی مہینے سے معصومیت سے خاصی لکھی رہا ہوں۔"

"اچھا بتاؤ۔" میں نے نیم والی سے واپس بیٹھتے ہوئے کہا۔

اس نے کہا۔ "میں اس کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔"

طریقہ دیکھتے۔ وہ نے پوچھا۔

"میں اس میں جانتا۔" میں نے جواب دیا۔

"وہ جو تصویریں بناتا ہے وہ سب قد آدم ہوئی ہیں اور وہ بھی ہوئی خواہ مخواہ کی ہوں یا کفری۔ دلی

تصویریں کہ تم نے میری بھی تصویر دیکھی ہے تم نے اسے غور سے دیکھو کیا تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ اس کا مکمل تصویر

نہ اس کو کس طرح چیت کیا ہے؟"

"ہوں۔" میں نے فرح سے تصویر کا جائزہ لینے ہوئے کہا۔

"اور اور قریب سے دیکھو۔" فرح نے کہا اور میں بغیر تصویر کا جائزہ لینے لگا اور میری حیرت کی انتہا میں رہی جب میں نے یہ محسوس کیا کہ تصویر میں موجود لباس تصویر کے باقی خدخال سے زیادہ گہرا اور بھرا

ہوا تھا یہ معصوم ایک چلی گئی جس نے تصویر کو زیادہ پرکشش بنایا تھا لیکن میرے خیال میں یہ کوئی مشکل ترکیب نہیں تھی۔

"تم نے کچھ نہیں کیا۔" فرح نے پوچھا۔

"جہاں لباس دکھایا گیا ہے وہاں یہ تصویر بولی ہے۔" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔" لیکن اس تصویر میں اس کے علاوہ ایک اور خاص بات ہے اور وہ بات میں نہیں اس طرح زیادہ اچھی طرح سمجھا سکتی ہوں۔" میں اس تصویر کے بنانے کے لیے جب پہلی بار نوید خان سے ملی اس نے مجھے بتایا کہ اس کا قصاصہ بنانے کا طریقہ کیا ہے اس کے بعد چند روز تک جب تصویر کا رنگ سوکھ جاتا ہے وہ اتنا ظاہر کرتا ہے پھر لباس پوشیدہ کرتا ہے۔"

”اوہ خدایا! میں نے حیرت سے کہا۔“
 ”مجھے حیرت ہے کہ اس کے دروازے میں اختراع کہاں سے آئی۔“ فرخ نے ہنسنے ہوئے کہا۔
 ”اختراع کہاں سے آئے گی اس کا ذہن ہی شیطانی خیالات کا آجاکا ہوگا۔“ میں نے انکاری سے کہا اور وہ ہنسنے لگا۔
 ”میرے ایک بات تو بتاؤ آج کل تمہاری سارا سے دوٹی کا کیا حال ہے۔“ اس نے مجھے چھیڑا۔
 ”فرخ! اس میں کس کو۔“ میں نے بھنبھکا کر کہا۔
 ”بھئی اس میں چرنے کی کیا بات ہے میں تو سارہ کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔“ اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے تمہارا دوسرا دروازہ وہ اس کا واسطے جاتے گا۔“ فرخ دھڑکنے لگی۔
 ”فرخ خدا کے لیے اسارہ ایک اچھی لڑکی ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔
 ”لڑکی! فرخ ظنیہ انداز میں ہنسی۔“ تم جاننے ہوا جو بعض اوقات تمہاری اچھی لڑکی کسی باتیں کرتی ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”کیسی باتیں کرتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہ باتیں کرتی ہے بہت سے لوگوں کے بارے میں تمہارے بارے میں۔“
 ”وہ میرے بارے میں کیا کہتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”مجھے خاص نہیں احمد اور میرا خیال ہے کہ تم ایسی باتوں میں دلچسپی لگتی نہیں رکھتے۔“ اس نے میرے صبر سے ٹھیکنا شروع کیا۔
 ”وہ میرے بارے میں کیا کہتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”مجھے خاص نہیں احمد اور میرا خیال ہے کہ تم ایسی باتوں میں دلچسپی لگتی نہیں رکھتے۔“ اس نے میرے صبر سے ٹھیکنا شروع کیا۔

پوچھا۔“ میں غصوں کا رتھا کہ مجھے یہ تمہارا پسند آ رہا ہے اور میں غصے سے کانپ رہا ہوں اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ سارہ نے میرے بارے میں اچھی باتیں نہیں کی ہیں۔“
 ”وہ کچھ اچھا اور پسند ہے کہ یہ باتیں اس نے بعض مذاق میں کی ہوں میری ہمت نہیں پوری کہ میں تمہیں یہ سب بتاؤں یوں سمجھ لو کہ وہ مجھیں بہت بور انسان سمجھتی ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”میرا مطلب ہے وہ تمہارے ساتھ گھومنے پھرنے کو نہیں اور تمہاری دوستی کو پسند نہیں کرتی۔“
 ”کیا اس نے یہ سب کہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں اور اس کے علاوہ۔۔۔“ فرخ کہتے کہتے رک گئی اور مسکرا کر میری جانب دیکھنے لگی۔
 ”اس کے علاوہ اس نے اور کیا کہا؟“
 ”اس نے کہا کہ مجھے اس بڑے خزانے کے ساتھ کھانے پناہ جانا ہے اس کے ساتھ اور ہو جاتی ہیں۔“ فرخ نے ٹپکس جھجکاتے ہوئے کہا۔
 ”سارہ نے یہ کیا ہے؟“
 ”ہاں یہ سارے۔“
 ”اور کیا کہا ہے؟“
 ”میں اتنا ہی کافی سمجھوں اس کے علاوہ میں اور کچھ نہیں بتا سکتی۔“ اس نے انجان بن کر کہا۔
 ”خدا کے لیے فرخ! اب بتاؤ مجھے۔“ میں نے زور سے کہا۔
 ”جہاں تک مجھے باوے اس نے جو کچھ کہا ہے یوں تھا کہ جب مجھے احمد کے ساتھ گھومنے جانا ہوتا تو میں سارے سے باتیں کرتی ہوں کہ میرا کسے سیر ہوگا اور کسے احمد کو کچھ کا وہ مجھے میرے کسے سے لگاؤ اور تپ تپ کر دے گا۔“

”اوہ! کچھ دیکھا جاتا ہے پھر وہاں وہ گھر دو تھک چھوڑ دے گا۔“ میرے پاس کتا رہے گا پھر ہم کتا کتا کتا کئے اور وہ کسی میں مجھے میرے غم تک چھوڑ دے آئے گا سارے میں وہ خواہش ظاہر کرے گا کہ وہ تیس سال کا جوان ہوگا وہ اپنے ہاتھ کے قہقہے چھوڑے گا اور میرے قریب ہو کر میرا ہاتھ تھام لے گا پھر میرا گھر آ جائے گا میں ٹپکسی سے اتر کر دروازے کی طرف بڑھ جاؤں گی اور احمد سے کہوں گی کہ وہ وہاں چلا جائے نہیں وہ بالکل بہرہ دین جائے گا اور ٹپکسی اور ریزر کو گراں دے کر چلتا کرو گے گا پھر جب میں دروازہ کھول کر سیدھی کھڑی ہوں گی تو وہ میرے پیچھے آ سوجھ ہوگا میں تیزی سے دروازہ کھلیں گا اور داخل ہو جاؤں گی اور اس سے پہلے کہ احمد اندر آئے میں اسے شب تیر کہہ کر دروازہ بند کر لوں گی۔۔۔“ فرخ بات کرتے کرتے رک گئی اور میری طرف غور سے دیکھنے لگا۔
 ”کیا بات ہے تم کچھ بتا رہا ہے؟“
 ”ہو؟“ اس نے مجھ سے پوچھا میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا اور تیزی سے اس کے گھر سے نکل گیا۔
 ”میں اس بارے میں ساری رات سوچتا ہوں اور فرخ کی بتائی ہوئی باتوں کے ساتھ میرے دل میں سارہ کے لیے نفرت نے مر اہمار اور پھر پھر غصہ منت بعد بھی تو یہ آشفتہ ہوا کہ میں اس سے یہ تمنا کرتا ہوں اور اس سے کہیں کسی طرح اپنی اس بے وفائی کا بدلہ اور بے وفائی کی سزا دینا چاہتا تھا پھر اس کا فیصلہ دینے کے لیے طریقوں کے بارے میں سوچتا رہا میں غصے میں سارہ کو کیفر کرنا کہ مجھ کو کون ٹپکس کرے میں سارہ کے طریقے نہایت فرسودہ تھے میں اس کے گھر میں کتنا چاہتا تھا پر کیا مجھ کو اپنی میرے پاس سے اسے اپنے اندر کب فی اور میں کوئی اسے اصل

پوچھا۔“ میں غصوں کا رتھا کہ مجھے یہ تمہارا پسند آ رہا ہے اور میں غصے سے کانپ رہا ہوں اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ سارہ نے میرے بارے میں اچھی باتیں نہیں کی ہیں۔“
 ”وہ کچھ اچھا اور پسند ہے کہ یہ باتیں اس نے بعض مذاق میں کی ہوں میری ہمت نہیں پوری کہ میں تمہیں یہ سب بتاؤں یوں سمجھ لو کہ وہ مجھیں بہت بور انسان سمجھتی ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”میرا مطلب ہے وہ تمہارے ساتھ گھومنے پھرنے کو نہیں اور تمہاری دوستی کو پسند نہیں کرتی۔“
 ”کیا اس نے یہ سب کہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں اور اس کے علاوہ۔۔۔“ فرخ کہتے کہتے رک گئی اور مسکرا کر میری جانب دیکھنے لگی۔
 ”اس کے علاوہ اس نے اور کیا کہا؟“
 ”اس نے کہا کہ مجھے اس بڑے خزانے کے ساتھ کھانے پناہ جانا ہے اس کے ساتھ اور ہو جاتی ہیں۔“ فرخ نے ٹپکس جھجکاتے ہوئے کہا۔
 ”سارہ نے یہ کیا ہے؟“
 ”ہاں یہ سارے۔“
 ”اور کیا کہا ہے؟“
 ”میں اتنا ہی کافی سمجھوں اس کے علاوہ میں اور کچھ نہیں بتا سکتی۔“ اس نے انجان بن کر کہا۔
 ”خدا کے لیے فرخ! اب بتاؤ مجھے۔“ میں نے زور سے کہا۔
 ”جہاں تک مجھے باوے اس نے جو کچھ کہا ہے یوں تھا کہ جب مجھے احمد کے ساتھ گھومنے جانا ہوتا تو میں سارے سے باتیں کرتی ہوں کہ میرا کسے سیر ہوگا اور کسے احمد کو کچھ کا وہ مجھے میرے کسے سے لگاؤ اور تپ تپ کر دے گا۔“

تھے دعوت نامے لکھے تھے اور ان سے اپنے گھر پر بھی
 والی ایک دعوت میں شرکت کی درخواست کی گئی۔
 میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ سارے سے انتظام لینے
 کا میرا منصوبہ بھل چکا تھا اب آخری کارروائی کی
 ضرورت تھی اور اس کے لیے مجھے اس دن کا انتظار تھا
 جب تمام مہمان میرے گھر پہنچے ہونے والے تھے۔
 مقررہ تاریخ اور وقت پر میرا گھر مہمانوں سے بھر گیا
 تھا ہال میں لوگ ایک دوسرے سے باتیں کر رہے
 تھے۔ دفعتاً میں قہقہے نکھر رہے تھے۔ سارہ بھی میری
 دعوت پر آئی اس نے وہی سیالپاں پہنا ہوا تھا جو تصویر
 میں چھپا تھا۔ میرا دل خوشی سے چھلکا نہیں سہرا ہوا تھا۔
 میرے منہ پر کے مکمل ہونے کا وقت گزرا تھا۔
 ڈانکی تیار کی اعلان ہوتے ہی میں بھی دوسرے
 مہمانوں کے ساتھ دو ٹانگہ ہال میں داخل ہوا اور
 وہاں موجود اندھیرے میں بہت سی آوازیں سنائی
 دے دی تھیں جن میں دلی دلی خجیں بھی تھیں۔
 "میرے خدایا یہاں کتنا اندھیرا ہے۔" ایک آواز
 سنائی دی۔
 "جہاں تو بہت چھوٹی اور کم رسم قریاں جلائی گئی
 ہیں۔" کسی نے کہا۔
 "لیکن یہ سب کتنا درمناظک لگ رہا ہے۔"
 کمرے میں وجود کھانے کی میز پر رونق کا
 فاصلہ چھوڑ کر چھوٹا بیلا روشن تھیں جن سے میز
 پر تو کچھ روشنی لیکن باقی کمرہ مکمل اندھیرے میں تھا
 یہ طریقہ میں نے اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لیے
 منتخب کیا تھا جلدی مہمان اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تھے
 اور کھانے کا آغاز ہو گیا تھا۔
 اندھیرے میں مہمانوں کی آوازیں عام حالات
 کے مقابلے میں تھیں جو روشن تھیں۔ ان سے
 آوازوں میں ساری کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

میں نے وہاں قریب بیٹھے کمرے میں دیکھا کہ
 کئی لوگ اسے تیار کی گئی کچھلے بیٹھے اس نے کسی کے
 ساتھ ایک ریسٹورنٹ میں کھانا کھایا تھا اور وہ وقت
 کس قدر بزرگ رہا تھا۔
 میں خاموشی سے صوم بیٹوں کو دیکھ رہا تھا میں خاموش
 تھیں بھی تھیں ان میں ساری ایک کمرے میں آوازوں
 کے درمیان جب بھی مجھے سارہ کی آواز سنائی دے
 جاتی یا اس کے چہرے کی کوئی جھلک نظر آجاتی تھی
 میرے دل میں لگدگیاں ہونے لگتیں۔
 پھر جب تقریباً تمام مہمان کھانا کھا کر تھکے تو میں
 نے اپنے انتظام کو انجام تک پہنچانے کے منصوبے پر
 عمل کیا۔
 "میرا خیال ہے کہ اب انہیں آن کر دینی چاہیے
 کیونکہ ہم قریاں ختم ہونے والی ہیں۔" میں نے
 سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور ایک مہمان کو آواز
 دی جو صوفے پر بیٹھ کر قریب بیٹھی تھی۔
 "خود اسون آن کر دو۔"
 چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کمرہ روشنی میں بھر
 گیا کمرے میں موجود لوگ بار بار اپنی آنکھوں کو
 جھپکاتے لگے تاکہ وہ تیز روشنی میں دیکھنے کی عادی
 ہو جائیں۔
 اسی لمحے میں اپنی کرسی سے اٹھا اور چپکے سے
 کمرے سے نکل گیا کمرے کے لیے نکلے نکلے میری
 نظر نے ایک ایسا منظر دیکھا جسے میں ساری زندگی
 بھلاؤں سکوں گا۔ دو سارہ بھی اس کے ہاتھوں ہاتھوں
 میں رکھے ہوئے تھے وہ ساکت تھیں اس کا منہ کھلا ہوا
 تھا اور چہرے پر حیرت کے آثار تھے۔
 پھر میں ہال کے درمیان ہی پہنچا تھا کہ مجھے
 خواہش کی شرم میں ڈھلکی تھیں سنائی دے رہی تھیں
 اور ساری کا نظریا بھی اسی طرح ہوا تھا۔
 "اب اس کی بات کرتے ہیں۔" ایک بات ہوئی۔ وہ پھر کی
 ایک بات تھی ایک دفعہ ملا جسے زبان کر میں اپنی اپنی
 اور کہا۔ سارہ نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی
 "اب اسے میری حرکت کو بھلا دیا تھا اور کھانا کھا کر وہ کھینچی
 ہے کہ یہ ساری حرکت میری طرف سے کیا جانے والا
 ہے۔" میں نے اس سے کہا۔
 "میں نے یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ بہت سے لوگ
 تھے۔" میں نے کہا۔
 "اب اس کی بات کرتے ہیں۔" ایک بات ہوئی۔ وہ پھر کی
 ایک بات تھی ایک دفعہ ملا جسے زبان کر میں اپنی اپنی
 اور کہا۔ سارہ نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی
 "اب اسے میری حرکت کو بھلا دیا تھا اور کھانا کھا کر وہ کھینچی
 ہے کہ یہ ساری حرکت میری طرف سے کیا جانے والا
 ہے۔" میں نے اس سے کہا۔

میں نے وہاں قریب بیٹھے کمرے میں دیکھا کہ
 کئی لوگ اسے تیار کی گئی کچھلے بیٹھے اس نے کسی کے
 ساتھ ایک ریسٹورنٹ میں کھانا کھایا تھا اور وہ وقت
 کس قدر بزرگ رہا تھا۔
 میں خاموشی سے صوم بیٹوں کو دیکھ رہا تھا میں خاموش
 تھیں بھی تھیں ان میں ساری ایک کمرے میں آوازوں
 کے درمیان جب بھی مجھے سارہ کی آواز سنائی دے
 جاتی یا اس کے چہرے کی کوئی جھلک نظر آجاتی تھی
 میرے دل میں لگدگیاں ہونے لگتیں۔
 پھر جب تقریباً تمام مہمان کھانا کھا کر تھکے تو میں
 نے اپنے انتظام کو انجام تک پہنچانے کے منصوبے پر
 عمل کیا۔
 "میرا خیال ہے کہ اب انہیں آن کر دینی چاہیے
 کیونکہ ہم قریاں ختم ہونے والی ہیں۔" میں نے
 سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور ایک مہمان کو آواز
 دی جو صوفے پر بیٹھ کر قریب بیٹھی تھی۔
 "خود اسون آن کر دو۔"
 چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کمرہ روشنی میں بھر
 گیا کمرے میں موجود لوگ بار بار اپنی آنکھوں کو
 جھپکاتے لگے تاکہ وہ تیز روشنی میں دیکھنے کی عادی
 ہو جائیں۔
 اسی لمحے میں اپنی کرسی سے اٹھا اور چپکے سے
 کمرے سے نکل گیا کمرے کے لیے نکلے نکلے میری
 نظر نے ایک ایسا منظر دیکھا جسے میں ساری زندگی
 بھلاؤں سکوں گا۔ دو سارہ بھی اس کے ہاتھوں ہاتھوں
 میں رکھے ہوئے تھے وہ ساکت تھیں اس کا منہ کھلا ہوا
 تھا اور چہرے پر حیرت کے آثار تھے۔
 پھر میں ہال کے درمیان ہی پہنچا تھا کہ مجھے
 خواہش کی شرم میں ڈھلکی تھیں سنائی دے رہی تھیں
 اور ساری کا نظریا بھی اسی طرح ہوا تھا۔
 "اب اس کی بات کرتے ہیں۔" ایک بات ہوئی۔ وہ پھر کی
 ایک بات تھی ایک دفعہ ملا جسے زبان کر میں اپنی اپنی
 اور کہا۔ سارہ نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی
 "اب اسے میری حرکت کو بھلا دیا تھا اور کھانا کھا کر وہ کھینچی
 ہے کہ یہ ساری حرکت میری طرف سے کیا جانے والا
 ہے۔" میں نے اس سے کہا۔
 "میں نے یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ بہت سے لوگ
 تھے۔" میں نے کہا۔
 "اب اس کی بات کرتے ہیں۔" ایک بات ہوئی۔ وہ پھر کی
 ایک بات تھی ایک دفعہ ملا جسے زبان کر میں اپنی اپنی
 اور کہا۔ سارہ نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی
 "اب اسے میری حرکت کو بھلا دیا تھا اور کھانا کھا کر وہ کھینچی
 ہے کہ یہ ساری حرکت میری طرف سے کیا جانے والا
 ہے۔" میں نے اس سے کہا۔

نے امداد کی کی دینی۔ گلو بہت تھک رہا تھا اس نے غلام آباد ہار
کہ وہیں ہزاروں اس کے گرد ہاتھ اس نے غلام آباد ہار
اعلان کیا ہوگا۔

"کیوں؟" "وہیں نے دلچسپی سے پوچھا۔

"گواہوں میں کون سے چور پاؤں کو ہوتے ہیں؟"

تماش جن ہوتے ہیں خام راہ گیر لیکن رات کو ڈاکا

چاؤ خاتو کیا پاسکے کہ کسی نے بات سن کر درات

کو رقم کے گھر جانے کا سوال ہی نہیں۔ کسی کے گھر

میں بندوقی ہوتی ہے۔ چنانچہ کئی کی بجوری میں رقم کھ

دی کی بہن کی کھنکھنایا ہو جانے کی بیشتر رات اسپتال

میں رہے گا۔ گھر پہنچ کر وہ بیوی سے کہے گا کہ اسے

تقلیف ہو رہی ہے۔ رقم کھانے کا دار ہے۔ پرت ہوت

کر رہی ہے وغیرہ وغیرہ۔ بیوی اسے اسپتال لے

جاتی ہے۔ دو دو اور سارا شکہ گواہ ہوگا کہ وہ رات کو نہیں

نہیں گیا۔

"بہت خوب!" "وہیں نے کہا۔ "پلان تو بہت

اچھا ہے۔"

"تو پھر تم تیار ہو۔" لیکر نے دلچسپی سے پوچھا۔

"مجھے معلوم تھا۔"

"کیا معلوم تھا؟" "وہیں گڑبڑ بولا۔ "میں نے

کب کہا ہے میں تیار ہوں۔"

"آخر تم اتنا ڈرنے کیوں گے وہ؟" "ڈپ نے

پوچھا۔ "تمہارا باپ سو رہا ہے۔ اس نے بچے کی طرف

اشارہ کیا۔

"اسے سونے کو صرف ایک گھنٹہ کی بات ہے۔"

لیکڑ بولا۔

"کجاس مت کر۔ بچے کو گھر میں آگیا چھوڑ

"کل کیا۔"

"تم بڑی سے بھی بہت ڈرتے ہو؟ بڑے روٹ کی

بات ہے۔" "ڈپ نے کہا۔ لیکن کا پارہ چڑھ گیا۔

"بھڑکنا ہے۔ سو کے بچے کو نام شادی کر کے دیکھو

بھڑکنا ہوگا۔"

"اگر یہ رقم بچھل جائے تو میں بھی شادی کر لوں

گا۔" "ڈپ نے کہا۔ "میری ماں کی بڑی خواہش ہے۔"

"میں بھی بیک سوچ رہا تھا۔ تین سال پہلے میں نے

جس لڑکی سے وعدہ کیا تھا وہ اب بھی میری منتظر ہے۔"

لیکڑ نے کہا۔

"اچھا۔" "وہیں ڈرامہ مڑا۔ "تم دونوں جھوٹ

تو نہیں بول رہے ہو۔ میں صرف تمہاری ماں کی خواہش

پوری کرنے کے لیے اور اس لڑکی کے لیے جو تین سال

سے تمہاری منتظر ہے تمہارا ساتھ دوں گا۔ میں چاہتا ہوں

تم یہ جھوٹا چھوڑ دو اب اگر یہ جھوٹ ہوا؟"

"تم سے پہلے کسی جھوٹ بولا ہے بہن نے۔"

"ڈپ نے لیکڑ کو آگے لڑی۔ شادی لی لیکن کی کمزوری

بن گئی تھی۔"

"بچہ کا کیا ہوگا؟" "وہیں

سوچتے ہوئے بولا۔ "میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔"

"بچے کے پاس کوئی پیسہ ڈالا نہیں مل جائے گا؟"

"ڈپ نے کہا۔

"حق رات کو؟" "وہیں بولا۔ "ڈپ لوگ

سوچتے ہیں۔"

"اس کی ماں کہاں ہے؟" "لیکڑ نے پوچھا۔ "ات

دھسے کیل چل کر۔" "وہیں نے پھر لڑکی میں سر ہلایا۔

"بھڑکنا ہے۔ سو کے بچے کی کم کہاں چارہ ہے وہ اسے

"خاسا مسئلہ ہے۔" "ڈپ نے سر کھاتے ہوئے

کہا۔ "وہی رات تو ہو گئی ہے۔" "وہیں نے بچہ کو بھنکارا

اور انہار سے بکھا چھلنے لگا۔ لیکن سرگت کے کش لیتا رہا

اور پست نظر میں ہاتھ دھو کر کھانا کھنا لگا۔

"وہیں؟" "ڈپ اچانک کھینکھیں کھل کر بولا۔ "ہم

بچہ کو کھانے لے چلے ہیں۔"

"کیا؟" "وہیں نے کہا۔ لیکن یہ سیدھا جواب دیا۔

"ہم بچے کو ساتھ لے جاتے ہیں کیا ہرج ہے وہ

سورہا بے سوتا۔" "ڈپ نے ہجڑ سے کہا۔

"راحت۔" "وہیں بولا۔ "میں اسے لہزار لے

آؤں۔" "اندس سے وہ ایک پاس لے کر آیا۔ زبان کا جانا

پچھان تھا۔ جس نے بچے کو کئی کی بندوقی میں بسر کر کر

لایا۔ اس کے کپڑے بدلے کیونکہ اس نے پیٹاب

کر دیا تھا۔ "تم تمہارا ڈرامہ اختتام ہے۔" "وہیں نے

اپنے سے کہا۔ "ڈپ نے اسے اس کی اٹھایا جیسے جیسے

اس کے سر پر جانے کا ڈر ہے۔"

"یہ تم لے لو۔" اس نے ایک پیٹاب جیک جیسی لڑکی

لیکڑ کو کچالی۔ "اس میں بچے کی ضروریات کا سامان

ہے۔" "وہیں نے اہزار اٹھالے۔ پاس ایک لفافے

کا کدو رکاب کی طرح لٹکا تھا۔ وہ کمر پر آگئے۔

"بچہ بہت باگ ہے۔" "ڈپ نے خوش سے کہا۔ "کیا

برہنہ ہو رہا ہے؟"

"وہیں میں کھانا بہت کھاتا ہے۔" "وہیں نے کہا۔

"بچہ بہت کھاتا ہے۔" "وہیں نے کہا۔

"وہیں نے کہا۔" "وہیں نے کہا۔

"وہیں نے کہا۔" "وہیں نے کہا۔

"وہیں نے کہا۔" "وہیں نے کہا۔

سکھتے ہیں۔ پھر کھانوں کے چل چلا چھوڑ دیں۔ وہیں پر

بندوقی طرح لٹکڑا کے چلنے چلا چھوڑ دے لگتے

ہیں۔" "وہیں نے کہا۔

"بچہ بڑے ہوئے۔ وہ جاتے ہیں اسکول نہیں جاتے۔ بچوں

میں وہ دارہ پھرے ہی پھر کر گئیں جتنا سیکہ لیتے ہیں پھر

جب کا پھر پھر دیں کرتے ہیں اور اس کے ڈالنے لگتے

ہیں اور سب تک۔" "ڈپ نے کہا۔

"شش اب ایک لفظ اور کہا تو میں تمہارا دوست

توڑ دوں گا۔" "وہیں نے سخت سر دیکھ کر کہا۔

"میں ابی اسے گدہ ہاتھ لٹکڑا اور اپنی۔" "ڈپ ڈر

گیا۔ "وہیں روگ گیا تھا۔ مارا سے گھور رہا تھا۔

"یہ بھلے بڑے ہوئے۔" "وہیں نے ڈپ کو دیکھا۔

ڈاکٹر سے گا۔" "وہیں نے کہا۔

"تمہارے بچے سے کہتے ہوئے گھبراہٹ اور گھبراہٹ سے

صحیحی جھجھکیں کا وہ بڑے ہوئے جڑوں کا علاج کرے

گا۔" "لیکڑ بولا۔

"ابھی تو یہ سیف تو ڈر ڈاکا ڈالے جا رہا ہے۔"

"ڈپ بولا۔ "ابھی پھر کر گیا۔" "تمہارا سہمی ہے۔"

"ہاں یہ ہمارا سہمی ہے اس کا بھی حصہ ہوگا وہی

نہیں۔" "وہیں نے کہا۔

"وہیں! ان دونوں نے احتجاج کیا۔" "یہ زیادتی

ہے تم دونوں لڑکا دھالنا لیتا ہے۔"

"تمہاری مرضی! بچہ مجھے دے دوں تمہاری خاطر

اپنا اصول توڑ رہا ہوں عہد قید کا خطرہ۔" "وہیں نے کہا۔

اسے بچے کو چھوڑا کی مرضی اسے ساتھ کہاں لے جا رہا

ہوں یہ بھی تو دیکھو۔" "وہیں نے کہا۔

"چنانچہ ایک ہے اس ننھے سے ساتھی کے جس قصد

ہماری طرف سے تھا۔" "لیکڑ نے بچے کے کاواں کر اپنی

اگلی سے چھوڑا۔ "وہی کا سب سے عمر مر ڈاکو اسلیک

پارنٹز"

کمرے کے اندر بالکل اندھیرا تھا۔ سیف ایک کونے میں سیٹھ کے چوتھے پر سنب تھا۔ ذلت حال فریخہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ کتنی کی مالی حالت اچھی نہیں اور جو کتنی فریخہ نہ بدل سکے وہ مالی مجبوری کی جگہ جید قسم کے خودکارا دام والی منگنی مجبوری کہاں لگائے گی جب کہ اسے مجبوری کی ضرورت بھی نہ پڑتی ہو۔ میزوں پر دیکھے ہوئے ٹائپ رائٹر بھی پڑے تھے۔ دیواروں کا رنگ بھی پرانا تھا۔ صرف ایک کھڑکی مڑک کی طرف تھی مگر باہر کی طرف اس کی سائیں تھیں اور کھڑکی بندھی۔ کسی کسی کا دھڑیل لائسن کھڑکی کے شیشوں پر پڑی تھیں تو اندر بھر کر کے لیے اچانک جاتا تھا۔ ذمین نے مجبوری کو غور سے دیکھا۔ خاصی پرانی ڈنگ خوردہ مجبوری تھی۔ کپس اور گورکسی بجلی کے تار کا وجود نہ تھا۔ دیواروں کے اندر سے بھی کسی تار کے آنے کا امکان تھا اس لیے ذمین نے کرنٹ کو ٹیسٹ کیا۔ کرنٹ نہیں تھا اس لیے ایک اگلی سے مجبوری کو بجھنے لگا۔

"الام نہیں ہے۔" اس نے کہا اور دیواروں کا بکس کھولا۔ پچھلے ٹائپ رائٹر کے قریب میز پر دھکی دی گئی تھی میں سودا تھا۔ اس کا سامان بھی اسی میز پر رکھا تھا۔ ٹیکر نے مین سوئچ آف کر دیا تھا۔ "ڈپ! مجبوری کے سامنے کوئی چیز کرو۔" باہر سے روشنی پڑتی ہے۔ ذمین نے کہا۔ "ڈپ نے ایک میٹر کھیت کر دووں طرف کر دی وہ کھلی۔ ذمین اس کی اوٹ میں اوارہ لے کر بیٹھا۔ "ڈپ اوٹ ٹیکر کیسوں پر بیٹھے رہے۔ آدھا ٹھونڈ کر دیا۔

"اندھیرا نہیں ہے؟" اچانک کسی نے کہا۔ وہ تینوں اچھل پڑے۔ اندھانے والے نے بھی چلائی۔ کسی نے کہا "کیوں؟" وہ تینوں دیوار پر چپکے کر رہے۔ منٹوں کی گزرتی گزرتی۔

"اد! ڈپ بولا۔" ہم باہر کی جگہ سے آ رہے تھے۔ ایک دوڑاؤ سے کی گرائی کر رہے۔ پچیس آتی تو ہمارے کپس گئے۔

"آہستہ تھک تھک وہ دروازے سے کانٹا دوڑ بیٹھے رہے۔ دوڑی گھڑی گئی۔ دوڑ بھاگے۔ ان کی نگاہیں دروازے پر پڑی رہیں پھر تین منٹ گئے۔ وہ چونک کر ایک ساتھ کھڑکوں سے ہوئے۔

"ایمن نے اپنا کام پھر شروع کیا۔ انیس بائیس پانچ پانچ کب اٹھ کر بیٹھا اس نے اپنا کپ کیڑی تادی تو وہ پھر اچھل پڑے۔ ذمین بچے کی طرف دوڑا۔ اس نے بچے کو گھسیٹا اٹھایا۔

"اس کے دوڑ کا ہتھ ہو گیا ہے۔" ذمین نے بائیس میں سے ایک برتن نکالا۔ "پانی لاؤ اس میں پانی دو۔" ذمین نے حکم دیا۔ ٹیکر کچھ دین تک اٹھا کر کھڑا رہا۔

"وہ اندھیرا تھا۔"

"تم نے اسے اندھیرا دیا تھا۔" ذمین بولا۔ ٹیکر برتن نے کرنا دیکھا پھر بھاگے کی آواز آئی۔ وہ اندھیر کی طرف لپکے۔ مگر آدھار میں ٹیکر پانی لے کر کھل آیا۔

"اس نے سر سے ٹیکر ہٹا دی۔ میں نے بھی کپس برتن اس کے سر پر مارا۔"

"مرا تو نہیں۔" ذمین تشویش سے بولا۔ اس نے پتہ نہیں چلے پھینکا۔

"نہیں! بے ہوش رہا ہے۔" میرا خیال ہے وہ کھٹے ٹیکر میں اس کا سر تھا۔ ٹیکر بولا۔

"پانی ہارو!" ذمین نے کہا۔ "جلدی کرو۔" بچہ مستلہ رو رہا تھا۔

"یہ! وہ دروازے سے ایک دھیرے کو دیکھا۔

بیل کھال ولی۔ وہ مجبوراً پھر اندر گئے۔ دروازہ بند کر کے کاٹھ جاتے اور پانی ابلاتا۔ شعلوں کی روشنی میں انہوں نے اٹلے پر سے ہونے والی کو دیکھا۔ ڈپ نے کاٹھ سے بین کو تھام رکھا تھا اور ٹیکر لائٹ سے کاٹھ جلا کر پھینک دیا تھا۔ پانچ دھیرے میں دروازہ پھر تھام دیا تھا۔ کچنی کے تیش اور چھڑا دھڑا کر رہے تھے۔ پانچ منٹ بعد پانی اٹلے لگا رہا۔ دروازہ بند کر کے باہر آ گئے۔ بچے کے دوں میں کوئی کی نہیں آتی لیکن اس کی آواز کے باہر جانے کا امکان تھا۔

"جلدی کرو بچہ! ہوک ہے۔" ذمین نے ڈانٹ کر کہا۔ "بائیس میں ڈپ ہے۔ وہ اس بوتل میں پھر اور دھیل لگا۔ دو خیال سے ٹیکر کے اوپر پانچھ منٹ لگانا اور بوتل کے منہ پر بھی۔ بوتل کا خیال دیکھنا پھیل کر گرنے لگے۔ "ڈپ اوٹ ٹیکر اس وقت بھی خرابا نہیں گئی کہ قبل اٹھا کر بچے کے سر پر مار دیں۔ صرف جس ہزار ڈالرنے آئیں وہاں کے بچے کا نوکر بنایا تھا۔ وہ بچہ جو ال ٹیسٹ میں بھی ٹیکر تھا۔

"بوتل منہ میں لے کر بچہ چپ ہو گیا اور دوڑ پڑے۔ پچے سو گیا۔ ڈپ اوٹ ٹیکر نے سکون کا سانس لیا۔ گھڑی نے چار بجائے۔ مشکل سے وہ کھٹنے پڑے۔ ذمین اسے کام میں لگا گیا۔ وہ دونوں نے قراری سے اٹھتے بیٹھے چکر لگاتے رہے۔ ڈپ نے ایک ہاتھ دوم میں جا کر دیکھا۔ وہ شخص سیدھا بیٹھا تھا۔ ڈپ نے ٹیکر ڈنڈا اٹھایا اور وہاں سے منسل خانے میں پہنچا تو موت کے طور پر ملنے لگا۔ ڈپ نے اس کے سر پر پھر اٹھایا۔ ایک ضرب لگائی اور ڈپک گیا۔

"تم آلو کے بچے ہو نہیں خاک پانچوں مجبوری کے کپس ہیں۔ یہ کھٹے ہالی مجبوری نہیں ہے۔" ذمین نے کہا۔

"مگر یہ پرانے طرز کی مجبوری ہے۔" ڈپ نے کہا۔

WIPAK

بقیہ مثنوی

محبت اللہ الہوی جذبہ ہے اس کا تعلق روئے کی نکت و صفات سے یہ فیض جذبہ مخلوق آدم کا صوبہ بنا یہ محبت ہی تھی جس کی شہت نے حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت جوا علیہ السلام کو معافی و لائی یہ محبت ہی ہے جس نے ابلیس احسن کو متکبر بنایا اور اسے مسجد آدم سے روکا یہ رب کی اہمیت بنیوں سے محبت ہی ہے جس کی تحت خالق کوئی و مکان نے اپنا کو فنا میں پائی و روپشما پشاکر بھیجا کہ اس کے محب راہ وہ ہے نہ بھیٹیں اس کی را، پر چلتے ہوئے بہشت کا سفر کریں۔

اس محبت کے کئی رنگ و روپ ہیں: اللہ کا حساب بھی ہے اور لوگوں کا کام بھی جعفریہ کا سوال بھی ہے اور معاشیات کے اصول بھی، نگار اور سوچ کے ذریعہ دوسرے ہیں، تو پختہ جاگتی آنکھوں سے لہجہ خالق کا مشاہدہ کرلیتا ہے اندازہ اور سوچ میں ذرا سنی غلطی ہو جائے تو ولی کامل بھی جان ان چاہے میں شیطان کا بیرو بن جاتا ہے۔

وطن کی محبت سے سرشار ان لوگوں کا فسانہ، جن کے ہاتھوں میں آپس پھرا ہے لیکن دل پھاڑ کی لہ پر جہنم روا ہے۔

مشق دانش کی آواز پر گوسرہ زاروں کا جہاں

وہ آٹھ افراد پر مشتمل گروپ تھا۔ وہ برف کے ہم رنگ سردی سے بچانے والے خصوصی لباس میں تھے۔ وہ ایک طویل رسی کے ذریعے ایک دوسرے سے شلک تھے اور ایک قطار میں چل رہے تھے۔

سب سے آگے لاس تاٹیک میر جان خان اور اس کے پیچھے ایسی شیر دل تھا۔ یہی وہوں آئی بی (ایٹلی جنس بیورو) کے پالی چو افسران کے رہبر بھی تھے۔ یہ چھ کے چو چیئر افسران تھے انہیں دواڑ کیاں بھی تھیں۔ یہ کوئی انجینیر کی بات نہیں تھی۔ انہیں سروز گروپ اور آئی بی میں مستگروں خاتونوں دفاع وطن کے لیے مردوں کے شانہ بشا نہ صرف مل سکتا۔

چھ چیئر افسران کا یہ گروپ برٹیلہ پڑاؤں میں "رہی" کی خدشہ سے تہمت حاصل کرنے کی نگرانی کیا تھا۔

وہ شمل علاقہ جات کے مسلح گروپ کے ہیڈ کوارٹر



نے کہا تھا۔ "آپ نے متحاش رکھ کر کھانا ہے؟ چکن
 فورسٹ گرم ہو چکا ہے اور پراٹھے تیار ہوئے ہیں۔"
 گرم گرم پراٹھوں اور چکن فورسٹ کے تصور سے
 ہی شجاع کے من میں پانی بھرا آتا۔
 کرنل سلیم کی سوجھ بوجھ کے سبب کھانا پورے فوجی
 ڈسپلن کے ساتھ کھایا گیا تھا۔ مگر ان گرم پراٹھوں کے
 ساتھ چکن فورسٹ کا مزہ وہ بالادہ ہو گیا تھا۔
 کھانے کے بعد اجازت لے کر کرنل سلیم نے
 سارا سا گھایا۔ اس نے ایک دو گھبرے کٹس لیے تو
 تمباکو کی مہک نے کٹس سے تھل کی بو کے ساتھ مل
 کر ایک ہی خوشبو کی تھوہار جا بجا خوشبو اڑائیں لگی۔
 زبردست کامنڈر کے لیے اٹھ اٹھا کہ وہ کھانے
 کے فوراً بعد جانے لگتا۔ "ڈاکٹر ڈی کی رائے
 میں یہ نقصان دہ تھا اس لیے کچھ دیر بعد ان کے لیے
 مخصوص ڈیوڈ کیا جو کھانے پر لکھا تھا اور پر کھنے میں
 وہ اداں ثابت ہو تا تھا۔
 ایک چھوٹی سی گار سے لطف اندوز ہونے کے
 بعد کرنل سلیم نے سارا بچہ دار اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا
 ہوا۔ سنیرا فیسر کو کھڑا ہوتے دیکھ کر وہ سارے بھی اٹھ
 کھڑے ہوئے تھے۔
 کرنل سلیم نے اپنی کمانڈ کی گھڑی پر نظر ڈالی۔
 اب وہ ایک سخت گھبر کیمپ کا تھا۔ "تم کو کون
 کاٹھ بچے اسے بہتر میں ہونا چاہیے اور بچ
 سات بچے تانتے کے لیے آفسرز ڈیم میں ہیں۔
 مخصوص جوائن لو جو تے پینے کے بعد اس نے باہر
 نکلے ہوئے شجاع کی کھانے کی "دکان" کے پیش نظر
 اس کے لیے ایک سرائے کی "لیفلٹنٹ شجاع"
 "سیرس" اس نے مخصوص کامنڈر سائمن جی جی
 اوپننگ وائس کی اس کو آفسر جی جی جی
 "جی جی جی" نام کے پینے کے ساتھ صرف دو

بکٹ لیے ہیں اور وہ بھی کم پورٹین والے۔ "کیہ کر
 وہ باہر نکل گیا۔
 شجاع نے خود کو اپنی معدے پر گر دیا۔ وغیرہ
 افسران نے بھی لینے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ بھاری
 بھر کمپاس نے لڑکوں کی بھی پھر پور پور پش کی ہوئی
 تھی۔ اس لیے وہ بھی کھینٹ لگی تھیں۔ کھانے پینے میں
 اگلی آدھا گھنٹہ ہی تھا۔ آدھا گھنٹہ گرم کیمپ آفسرز
 میں میں گزارنا ہے۔ یہ خود دکھایا تھا۔
 شجاع نے مصنوعی انداز میں رونا شروع کر دیا تھا۔
 حظلہ نے اسے پکھارا۔
 "مادر بچہ! کامنڈر کے حصے کے پراٹھوں پر نوٹ
 پڑنے کی بڑا سوا چھوٹی نہیں ہے۔ روکنے کی بجائے
 انہیں شکر کرنا چاہیے کہ انہیں ہر سوتے سے بچے ہو۔"
 کرن نے بھی شجاع کو گڑ گڑا۔ "تمہیں کھانا دیکھ کر
 بچے شہر آ رہی تھی۔ لگتا ہے زندگی میں پہلی دفعہ پراٹھے
 کھاتے ہیں۔" اس نے جیسے چل بھی کر کہا تھا۔
 شجاع پرانے باتوں کا کئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ
 آرام سے لیٹا لیٹا تھا۔
 نقش نے کئی گھنٹوں سے شامیر کی طرف دیکھا
 دھا کھیں سونے سے بچان کے درمیان تھا ہی نہیں۔
 اس خیال سے نقش کے کٹس کی رفتار بڑھ گئی کہ وہ اس
 سے زیادہ دوری پر نہیں تھا۔ وہ چاہتی تو بچہ بڑھا کر
 اسے چھو بھی سکتی تھی۔ مگر۔۔۔ وہ اس کے انگوٹھوں میں
 دوڑی رہا تھا۔
 نقش کو اسے چہرے پر لگانے کی تپش کا احساس
 ہوا۔ اس کی پیشانی پر گار کی ٹمکن پڑ گئی۔ وہ چاہتی
 تھی کہ شجاع کی نگاہیں یہ جو کھڑو جھنڈا وہاں
 انداز میں اس طرف نہ لگیں۔ یہی تپش تھیں اس نے
 زبان کو حرکت نہیں کی تھی۔ اس لیے اس کی
 طبیعت کا اس کے دل میں ہی

اجا پک ہی شجاع اپنی جگہ سے اٹھ چلا۔ کسی
 اکیل سے اس کی نگاہیں پھینکی گئی تھیں۔ وہ ہوا تو اس
 کی آواز میں بھی جوش کا طعنے لگیا تھا۔ "سرا نوٹج
 کے لیے سے اس وقت تو میں کچھ بھی کھانے کے لیے
 آ رہا ہوں۔" اس نے جھکی بھائی اور زور سے آواز
 دی۔ "اے ڈی۔۔۔"
 کرن نے برا سامنا بنایا تھا۔ جبکہ نقش حظلہ اور
 کاشف مسکرا رہے تھے۔ شامیر کے انداز میں کوئی
 توجہ نہیں دیتی تھی۔
 اے ڈی نے انٹل کی مانند گردن خمیے میں
 لپکتی۔ "جی صاحب!"
 شجاع نے افسردہ شان سے کہا۔ "جلدی سے
 نئی چار پراٹھے لے کر آؤ۔ درمیان میں چکن فورسٹ نہ
 توڑی۔ کچھ کٹس کاٹ کر گرم کرلو۔"
 "دوری صاحب!" اے ڈی نے معذرت خواہانہ
 انداز میں کہا۔ "آفسرز میں کا کیمپ تو دھچکا ہے۔ اب
 ہواؤں کے لیے کھانا پیکہ ہاؤس دیکھنے انتظار کر
 تو مجھ میں کچھ کر سکتی ہوں۔ دیے ہمارے پاس راشن
 محدود ہے۔" دوسرے فٹپول میں اس نے اشتہا کے
 گھوڑے کا باندھ کر دھنسنے کے لیے کہا تھا۔
 شجاع کی کیفیت دیکھنے والی تھی۔ دوسروں کے
 پرانے پر مسکرائیں تھیں۔ شامیر بھی انہیں بندھے
 لگا تھا۔ اس مسکراہٹ کو نقش نے بڑی حسرت
 سے دیکھا تھا۔
 اے ڈی بدستور گردن ڈالے اسے آئندہ حکم کا منتظر
 رہا۔ شجاع نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "اسے ڈی اس طرح گردن خمیے میں نہ ڈال کر
 ڈالو۔ انہی ڈی ایوی گردن ہمارے گردن جی جی جی جی
 گردن ہمارے گردن میں ڈالو۔ ایک فٹپول میں
 گردن ہمارے گردن میں ڈالو۔ ایک فٹپول میں

اے ڈی نے بھی فراموش انداز میں دانت نکال
 دیے تھے۔
 اٹھ بچے میں ابھی پانچ منٹ رہتے تھے کہ وہ
 اپنے خضرے ہوئے تھنوں میں تھے۔
 مخصوص لباس کے بچے گرم اپنی لباس تھے۔
 مخصوص لباس اتار کر شامیر اپنے خاص قسم کے
 سلینگ بیگ میں کھس گیا۔ سوزی ہڈیوں کے گدے
 میں اتاری جا رہی تھی۔ مگر وہ جانتا تھا کچھ دیر میں
 سلینگ بیگ اس کی جسمانی حرارت کے سبب اس
 قابل ہو جائے گا کہ وہ آرام سے ہو سکے۔
 اس کے دم میں شجاع نے یونیٹل لائٹ
 بجھا دی تھی اور سلینگ بیگ میں کھس کر اس کی زپ
 بھی بند کر دی تھی۔ شامیر کچھ دیر فٹپول میں باقی رہے
 رہا۔ سلینگ بیگ کے قوت سے گرم ہوئے تھے اس
 نے اپنا "آئی ڈی ڈان" نکال لیا۔ یہاں کی سی جی جی جی جی
 کی سروں دستیاب نہیں تھی۔ سو وہ بچہ کا تھا مگر اس
 میں دوری کی بامعاہذہ ہزاروں تصویریں اور درجنوں
 دیو دیو پکے محفوظ تھے۔ وہ پہلے تصویریں دیکھ کر خودی
 پر خراں ہونا پھر ان کو اس نے منظر بنی لگائی اور
 پھر اس کی تصویر وہ آواز دیاں میں اتارنے لگا۔ آئی ڈی ڈان
 کی بیڑی اسے پروا نہیں تھی۔ اس کے پاس خاص
 قسم کا چادر تھا جو ڈی کی سیلوں کی مدد سے بیڑی چادر
 کے لیے خاصیت رکھتا تھا۔
 نقش اور کرن اپنے اپنے سلینگ بیگوں میں
 کھس چکی تھیں۔ مگر لائٹ ابھی چل رہی تھی۔ نقش
 نے خمر کی نماز کے وقت کا الارم لگایا تھا کہ کرن
 نے اچانک کہا۔
 "بائی شامیر کچھ عجیب سانس ہیں۔" ممکن اور
 کاشف نے پندرہ روز پہلے دھچکا گینٹ میں ان کے

مگر وہ کہ جوائن کیا تھا۔ نقش بے طرح سے چمکی تھی۔ مگر اس نے بے حد عام سے انداز میں کہا۔
 "میں نے تو ایسا کچھ نہیں محسوس کیا۔" پھر اس نے
 کرن کو کریدا۔ "مجھ نہیں کیا عجیب لگا اس میں؟"

”ایک جہز کی بیٹی جو اپنے مل بوتے پر کچھ بن کر دکھانا چاہے اسے واقعی اتنا غیر جذباتی اور مضبوط ہونا چاہیے۔ کرن کے لہجہ میں اس کے لیے واضح سناٹا تھی۔“

کرن بدستور رواں تھی۔ میں نے اسے اسے تم پر
 بھی "خصوصی نظر" ڈالنے میں دیکھا جبکہ گروپ کے
 دیگر لوگ گامے لگائے نہیں بڑی سستی نظر سے دیکھ
 رہے تھے۔ خاص طور پر کاشف۔۔۔۔۔ تم میں گہری
 دلچسپی نہ رہے، "میں اسے بتانی کہ خطاطی اور
 شاعری کے علاوہ کمال میں کئی ذریعہ تہذیب جو میرا
 زبانی اعتبار کے بعد سرخ چہرے کے ساتھ کان
 کھینچتے ہوئے اس کارنامہ کو خراب چھوڑ دیتے تھے
 جس کی سستی نظر اور دلچسپی کی دباؤ لگائے تھے وہ
 تو اس پر نہیں راہی نظر ڈالنے کا بھی دوا اور نہیں تھا۔

”ایک جہز کی بیٹی جو اپنے مل بوتے پر کچھ بن کر دکھانا چاہے اسے واقعی اتنا غیر جذباتی اور مضبوط ہونا چاہیے۔ کرن کے لہجہ میں اس کے لیے واضح سناٹا تھی۔“

"اب یہ مردوں کے دیوانوں اور نظموں کو گڑبسن سے جھٹک رہا ہے۔ اور سوجانہ "نقش" نے ناخاموشی اٹھا کر اختیار کیا تھا۔" سات بجے ہم نے نہیں میں دیکھا ہے اور میں نے فوج نگار کی کچھی ہوتی ہے۔"

کرنا بولی۔ "سوج رسی ہوں میں کچی بھی کسی سے نماز شروع کروں۔ دنیا میں سب سے زیادہ ایسا کج برافانی طوفان، اسی خُطے میں آتے ہیں۔

جائے گیب نمڑکی کی شام ہو جائے۔ اس سے عجیب
 لکھوئے ہوئے آغاز میں لکھا تھا۔ قدرت کرم
 ہو جائے والے سلطنت جیک میں سے ہاتھ نکالنا
 ایک خدایا تھا کہ اس کے باوجود نفس سے ہاتھ باہر
 نکال کر اس کا ادنیٰ ٹوٹی پٹریں تھپکا۔ "زندگی قسمت
 خدا سے بزرگ و برتر ہے ہاتھ میں ہے۔ ہم یہاں
 اسلام کے قلعے کی سر بلندی کی خاطر صوبے میں جیل
 رہے ہیں۔ اس راہ میں تھے والی موت نہیں
 شہادت ہے۔ جو ایک بہتر ہے۔" "نفس کا لہجہ بڑا
 گمراہ رہا تھا۔" خوش قسمت ہوئے ہیں وہ لوگ

چوتھیں یہ عداوت نصیب ہوئی ہے۔
 کراچی کی آنکھوں میں فوج چمکنے لگے تھے۔
 فوج نے ستمبر اسانس لے کر کہا: "یہ بہت اچھی
 بات ہے کہ تم نواز کی طرف رجوع کر رہی ہو۔ میں
 تمہیں نواز کے ہتھ چگا دوں گی۔"

کرن آفسوں کے درمیان مسکرا دی۔ اس
مقابلہ اور جہد کے نتیجے میں پھر سے تازہ دہکات
کرن نے اپنے ہتھیاروں سے
کرن کے دیرینہ ساتھیوں کو کھانسی کی دھواں

ایک بکر بچہ اس کی خیالی روشناسی کی طرف پلٹ گئی۔
 "ان نے میرے سے نقش کو پکارا، یاد جاگ رہی ہو؟"
 "ہاں۔۔۔" اس نے ختم حجاب دیا۔
 "ایک آخری بات کہنے کی اگر اجازت ہو تو۔۔۔"

اُس نے دُور سے دُور سے گھر آکر پہنچا دیا۔
 نقش نے سلیپنگ بیک میں منہ دے کر کہا
 "ہذا تمہارا بدل میں کوئی غبارِ یابو جود نہ جائے۔"
 ایدانچو غیر دکا تو ختم شدہ سلیپنگ بیک پر بھیسو کہی۔
 کرن دُور سے دُور سے اندازہ نہیں لے سکتی اور بولی۔
 "نہ بھی شاید کہی کہیں غور سے دیکھیں جس پر؟"
 "کرن کی چیخیں۔۔۔۔۔ نقش نے تھوڑے غصے سے

کہا۔ "میرا اس کی دھڑکن نہیں دیر دیر ہو رہی تھی۔"
 "پلیئر..... پلیئر" گھرنے سے متوجہ بنانا اور اس میں گہاوار
 پھر چلتی تھیں بعد اس کی خاموشی سے شبہ پاکر
 ہوا۔ "کیا یہی جیڑی اور بھڑکی ہو چکی ہے؟" انہیں یہی
 پس منہ ہوا نے پوچھا۔ "میرا کیا کوئی ایسی کشش عطا کی
 ہے؟" اس کا جواب نہیں ہو سکا تھا۔
 غور سے دل سے نکروٹ لے کر بھی نفس کا یہ
 لہو نہ تھکی کر آگے سے دیر دیر گہاوار تھا۔

کرن اسی انداز میں کہہ رہی تھی۔ "میں سبقتی
میں ہے جو اپنی طرف جھکتی ہے۔ وہ اس کی
ماؤ کی رنگت اور عام سے نفوس میں کچھ بھی نہیں
ہے۔ بچہ شفا اس سے بڑا اور زیادہ چہرہ مسرور اور جانی ہے۔
بچہ کچھ جیسے اس میں کوئی شیش ٹکڑا نہیں ڈالی۔"
انہی میں سے شامیر میں اپنی اچھی کا اظہار کر رہی تھی۔
"بیانیہ کچھ شہری میں ضرور کوئی گڑبڑ ہو رہی

شہزادہ کا چہرہ نہ جاننے کے باوجود راجہ اور پرنس کا
 ہاتھ مل گیا۔ تم کو کون سے قتل اور قتل کی کوشش پر غور
 کرنا پڑا؟ شہزادہ نے کہا کہ میں نے کوئی بھی قتل نہیں کیا
 اور نہ ہی کسی کی کوشش کی ہے۔

کرن کھیلانی ہنسی ہنس کر رہ گئی اور اس کے بعد
ایسے واقعی ہونے کی جرات نہیں ہوتی تھی یا پھر وہ سب
تھی مگر تش کی نیند اس نے اڑا دی تھی۔
نقش کو وہ لے آیا رہے تھے جب اس کا انحر

انگریزوں نے انھیں سے تحائف ہوا تھا۔ وہ بھی تو انہی تحفوں سے کھانا کھاتی تھی۔ اور کچھ جہزی کی اسے چاہیے تھے۔ یہ بھی اسے سنا کر اسے اس جہزی کا حصہ بننے کی خواہش انھیں پیدا کی تھی۔

وہ اسے بابا منیر جنرل عارف ابوبھی کو ریسو کرنے کے لیے ایئر پورٹ پر بوجھ دی۔ جب اس نے پہلی دفعہ شامیر کو دیکھا تھا۔ وہ بھی غالباً اسی فائنٹ سے تھا۔

سیاہ شلوار، قمیص میں ہلوس اور پیچھے قد اور توانا جسم کا
شامیر ایک عام سانچہ جو ان تمام گھس کی آنکھوں کا
جادو اس لئے عجیبی سرچر ہے کہ بول رہا تھا۔ اس نے
دونوں بازوؤں پر ایک چار سالہ بے حد پیاری اور گول
مٹھی سی پچی کو اٹھا رکھا تھا ایک ملازم اس کا بیگ
سنہیلے عقب میں تھا۔

پہلے کو بے بہت اچھے لگتے تھے اور وہ بچی کو بہت
پہناری اور "گلی گلی" سی تھا۔ اس کا دل بے اختیار
اس بچی کو پیار کرنے کے لیے چلا تھا۔ اور اسی سبب وہ
ان کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ اور اس کا باطن
"گلی گلی" کے چاروں سے بڑا تھا۔

وہ چٹائی سجی، طرف سے بے خبر ایک دوسرے
میں گھس رہے تھے، شامیر نے سر جھکا کر اس کی سیکنگ
کے لیے ہاتھوں کی پٹریاں بھینسیں۔ چوہا تھا۔ اس دوران وہ
اکل نقش کے کمرپے سے گزرتے تھے اور شامیر نے
اس سے پہلے ہی بتایا تھا کہ اس پر ایک نگاہ غلط بھی
پڑے والی تھی۔
نقش کے پندرہویں کوزہ درست عیس مسکاتی تھی۔

نفس کو اس وقت ہوش آیا تھا جب جہول صاحب نے اس کے کان کے قریب آہستہ سے کہا: "کیا تم نے نفس ان کے کندھے سے لگ کر بھی؟"

جہول صاحب نے اسے بازو کے علاقے میں لپٹے ہوئے کہا: "ہماری موتی بنی جس خیال میں ڈوب رہی کہ اگر کبھی فراموش کر گئی تھی مجھ۔"

نفس کو شرمندگی کا احساس ہوا اس نے باپ کے کندھے سے ہانک کر گتے ہوئے کہا: "سوری بابا! واصل ایک چٹائی بھیجی کی محبت نے مجھے بہت کروایا تھا۔" وہ باپ بیٹی سے بازو پر آگے بڑھتے تھے۔

کیونکہ اس طرف جاتے ہوئے نفس نے انہیں محبت کے اس مختصر سے احوال سے گاہ گاہ۔ جو نظر آئے ایک ماسٹر منتظر قیام کے، جس نے انہیں اپنے بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ وہ خود کلمہ انداز

”میں نے یہ سب تجھے اس لیے نہیں بتایا کہ تُو
 اس کی سبیداری محسوس کر سکتے ہو۔“

تعلیم کے منہ چھاپے آفسوں سے پہلے آواز
 ہم اعتراف کیا۔ "میں اس عام سی شکل و صورت
 والے لڑکے نے تیری تعلیم کچھ نہیں لیا ہے اس
 کے علاوہ مجھے نہ خود اور نہ کبھی کسی دینا۔ اس کی عمر ایک
 اٹھیس بجے اپنی طرف سے تھی۔" وہ بے خودی
 میں بولے جارہی تھی۔ "اور اس کی سبھی کو تو اواز
 بہت سے کانوں میں کوئی ہے تو کوئی اپنی جاتی طاقت
 مجھے بڑی قوت سے اس کی طرف دھکیلتے ہیں۔ نہ
 جانے وہ کون سے قوت کہاں سے؟" اس کے
 منہ چھاپے آفس کے باہر اس آفسوں سے بھی
 آواز آ رہی تھی۔

کیمپ میں باجماعت نماز کا اہتمام تھا۔ کیمپ کا طرز بذات خود پانچویں وقت امامت کروانا تھا۔ کیمپ میں تین ایسٹر کنگز آف گنڈہ سبھی اور تین افراد مشعل بھی لگا رکھے تھے۔ یہ بھی کنگز میں شریک رہتے تھے۔ جماعت کھڑی ہونے کے بعد پچھلے شمار بھی پوچھا جاتا تھا۔

ماتھے کے بعد کمر کیلئے نماز میں حرکت نہ کرنے والوں کی کلاس لی جس میں موقع پر کمرن نے اپنی اور کمر کی صفائی دیتے ہوئے کہا۔

”سراہم دونوں نے تو اپنے پیچھے میں نماز پڑھ لی تھی۔“

”اچھی بات ہے۔ ویسے بھی خواتین کو باجماعت نمازات استشاء حاصل ہے۔“ وہ جانے کے لیے اٹھ کر اہوا اردو بارہ نمازیوں سے مخاطب ہوا۔ جن کے سر جھکے ہوئے تھے۔

"وہیے اگر کوئی نماز نہ پڑھتا جائے تو میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے۔ ہر کس کا اپنے خدا سے معاملہ ہے۔"

پچھلے سر مزید جھک گئے تھے۔

کرل سلیم نے جو تھے پہلے وہ باہر جانے سے پہلے کہا۔ "پانچ منٹ میں تم کو توں کوکھان روم میں بٹانا چاہیے۔ میں انتظار میں ہوں گا۔"

کرل سلیم کے جاتے ہی ابھی اسی دھڑکے تھے۔ پچھلے سر وہ بارہ سے تن گئے تھے۔ تن بٹک اور چائے کے ایک کپ کے سبب شجاع کے چہرے پر بڑی مسکونی برسی ہوئی تھی۔

کرل شامیر سے مخاطب ہوئی۔ "تم نماز کے لیے اللہ گئے تھے تو کم از کم شجاع کو ہی دہانے۔ کسی ایک کی بات"۔ "بے عزتی" شجاع ہونے سے بچ جاتی۔"

نقش میں محسوس کر کے تھلا کر گردن کی جگہ کرل شامیر سے مخاطب ہوئے۔ بونے کران کے لیے جس خاص قسم کی اپنا بیڑہ دلائی تھی۔ جسے صرف اسی نے محسوس کیا تھا۔

شامیر ذریعہ مسکرایا مگر اس نے نظریں نہیں اٹھائی تھیں۔ "صاحبہ" وہ جو ہیں میری مغالی ہیں گئے۔ یہ کہہ کر وہ اللہ گھاٹا تھا۔

کرل شجاع کی طرف چلی اس کی استغناء پیدا کیا۔ شجاع کے جواب میں شجاع نے اپنا ٹوپی پوش سر کھینچا۔ بونے تدرے وضاحت میں نہ کیا۔

"شاید مجھے جاننے کی کوشش ہوئی تھی شامیر نے۔"

"مکش نہیں میں نے باقاعدہ نہیں سمجھنا تھا۔"

شامیر نے بوٹ کے تھے بڈر کے تھے بونے اپنی مغالی خود سے پر مجبور ہو گیا۔

حقیقت یہ تھی کہ شجاع اور شامیر کے بارہ کوئی بھی نہ تھا۔ شامیر نے نظریں اٹھا کر کرل سلیم سے کہا۔

دھکا دھکچکاتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

اس کے تہذیب کو محسوس کر کے کرل سلیم نے غلغلہ انداز میں کہا۔ "آج یا رات یہ وہ اسلگ ہوسے جس سے تم لوگ اسکول میں پچھے رہے ہو اور نہ ہی اس اسکول پہنچے ہو۔"

کبھی کے ہونٹوں پر مسکرائش دور تھی تھیں اور اسے اطمینان اور اطمینان کا احساس بھی ہوا تھا اور کرل سلیم بھی جانتا تھا۔

مختصر پر اعتماد انداز میں بیک بورڈ کی طرف بڑھا اور کرل سلیم کی ہدایت پر بیک بورڈ کا رخ خود اسی پیر کے صوف پر کیا۔ اسے سات منٹ ملے تھے۔

کرل سلیم باقی پانچ سے مخاطب ہوا۔ "آپ لوگوں کے پاس وقت سے اس پے زہنوں میں نقشے چسب دیے گئے۔" اس کے ذہن پہلے ہی اس کام میں لگے ہوئے تھے۔

سات منٹ بعد مختصر نے ہدایت کے مطابق کرل سلیم دی اور اس پر اپنا نام لکھ کر کرل سلیم کے ہاتھ لگے۔ اس نے کرل سلیم کے ساتھ نقش کی اور کرل سلیم۔

اس میٹن سے فارغ ہونے کے بعد کرل سلیم کھل کر کھپ سے کچھ فاصلے پر بٹا۔ اس دوران ہوا میں غامض چیزیں آگئی تھیں۔ جس کے سبب درجہ مزید گر گیا تھا۔ وہ مختصر ایک منٹ میں کرل سلیم کے سبب سانس تک سیٹوں میں جمتی گئی تھی۔ وہ لوگ سفید رنگ کے جس خاص لباس میں تھے۔ وہ بہت جیتی اور مکمل طرے بہت کم ہاتھوں میں لڑنے والی افواج کے لیے تیار کیا گیا تھا۔

اس لیے ان کے جوتے سفید اور دھاتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں وہ کام کا تاج لکھ کر کے رکھے گئے تھے۔ اس لیے وہ لوگ آسانی کے لیے تیار کیا گیا تھا۔

اس بلندی سے کیمپ کو دیکھتے پر اندازہ ہوتا تھا کہ وہاں اس بجے کے لیے آئینہ بیک پر تھا۔ ایک استاد ان سامنے تھی۔ جو برف سے بھٹی تھی۔ یہاں سے لاکھنے والی برف آسانی کے ساتھ کیمپ کو ہوس نہیں کر سکتی تھی۔ مگر اس وسطوں اور کیمپ کے درمیان ایک بے حد تنگ دانی تھی۔ جس کی چوڑائی ہشتکل تھی جسے سات میل تھی۔ اس تنگ دیاں صرف ہشتکل اور کچھ نیچے ہی میں پانی جاتی تھیں۔

اسی تنگ دانی کی وجہ سے سامنے کی سمت سے

کیمپ محفوظ تھا۔ عقب میں گہرائی تھی اور دائیں
پائیں برقی ڈھلانیں کافی فاصلے پر تھیں۔ کوئی شدید
قسم کا ایلا لائی جی سی کیمپ کو تباہ کر سکتا تھا۔

کرنل سلیم نے اسٹک سے ایک جھوٹے سے
مکلیخیز کی طرف اشارہ کیا۔ اسے ہم نے "چلو ٹو"
کا نام دیا ہوا ہے۔ آج کی ایک سرسبز کے طور پر تم
لوگ دو گردنوں میں اور دو مختلف سمتوں سے پہلو
کے گرد چکر لگا کر آؤ۔ ڈول گردنوں کی رہنمائی کے
لیے ایک ایک تجربہ کار سپاہی ساتھ ہوگا۔ پھر اس نے
خود ہی دو گروپ بنائے۔

"کاشف لفظ اور کرن اتم لوگوں کے گروپ کا
نام الفاوان ہے۔ دوسرا گروپ الفاوان کہلائے گا۔"
کرنل نے برا سامت بناتے ہوئے قریب موجود
نقش کے کان کے نیچے سرگوشی کی۔ "تم میرے
گروپ میں میری جگہ اختیار کرو۔"

نقش اپنی جگہ سرور تھی۔ اس نے حائف اٹار
کرتے ہوئے جوانی سرگوشی کی۔ "سوری مجھی! میرا
شجاع جیسے جو کر کا ساتھ میں نہیں کر سکتی۔ بنیائے گا تو
سکتا نا۔" دل کی چوری وہ بڑی خوبی سے چھپاتی تھی۔

کرنل نے غیر محسوس انداز میں اس کے چہرے کا
جائزہ لیا تھا۔ وہ شاید شجاع کے حوالے سے اس کے
چہرے پر دھنک کا کوئی رنگ ڈھب نہ چاہ رہی تھی۔
ایسا کچھ تھائی نہیں تو اسے ملکہ کہاں سے۔

کرنل سلیم نے دونوں رہنما سپاہیوں کو بھی طلب
کر لیا تھا۔ نقش وغیرہ کے حصے میں شیر دل خان آیا
تھا۔ ان لوگوں کے بنائے نقشوں پر ایک نظر ڈالنے
کے بعد کرنل سلیم نے الفاوان کی قیادت منتقلہ اور
الفاوان کی نقش کو بھی تھی۔ اس کا حائف مطلب تھا کہ
ان کے نقشے سب سے بہتر تھے۔

دب مشہور اداؤں کو جس کیمپ کے قریب

تھے۔ ہوا میں شدت آگئی تھی جس کے سبب برف
کے ذرات چھروں کی مانند ان کے چہروں سے
نکلنے لگے تھے۔ نقش نے بطور قائد انہیں اپنے
چہرے ماسک سے ڈھانپنے کی ہدایت دی۔ یہ ماسک
بھی دردی کا حصہ تھے۔

وہ کو پیچھاؤں کے انداز میں پھر ایک طویل رے
سے آجس میں منسلک تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ڈول
ہو جانے والی ٹیلی مخصوص قسم کی انٹیکس تھیں جن کے
ذریعے برف کو ٹولا جاتا تھا کہ اگلا قدم انہیں کسی کھائی
یا گڑھے میں تو نہیں لے جانے والا۔

سب سے آگے شیر دل تھا۔ اس گڑھے مخصوص
فاصلے کے بعد شجاع پھر نقش اور آخر میں شامیر تھا۔
ان کی ساری توجہ گرد و پیش پر تھی۔ اس دفعہ ہر کسی کے
دماغ میں نقشے بنانے والی بات موجود تھی اس لیے سبھی
اسی نظر سے گرد و پیش کو دیکھ رہے تھے۔

کچھ دیر کے سفر کے بعد شجاع کی زبان پر کھجلی
ہوئی۔ وہ نقش سے مخاطب ہوا۔ "میڈم سر! مجھے یوں
محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی چھوٹا سا جانور میرے پیٹ
میں گھس گیا ہے اور اپنے کھیلے پنچوں سے مسلسل
میرے معدے کو چھید رہا ہے۔ بطور لیڈر آپ کا
فرض بنتا ہے کہ مجھے اس جانور سے نجات دلانی ہے۔"

نقش نہیں ماسک مسکرائی۔ ہوائی شور کے سبب
شامیر تک شجاع کی فریاد نہیں پہنچی تھی۔

نقش نے بظاہر سنجیدہ انداز میں کیا۔ بلکہ پھٹکے
ٹاشٹے کے سبب اکثر یہ "جانور" پیٹ میں گھس ہی جاتا
ہے۔ جہاں سے پیٹ میں تو اس نے مستقل بل بنالیا
ہے۔ اس کا خیر علاج ہے میرے پاس۔"

"او۔" شامیر نے "میڈم سر! شجاع کی آواز میں
کوئی گٹھلی کی تھی۔ اس نے سمجھا تھا کہ یہی ہے اس
پاس کے لیے کوئی چیز ہے۔"

موسیٰ نے بڑے اطمینان سے کہا: ”میں جیسے
 سے ماسک اتار دو اور چند گہری سانس لینے کے بعد
 تھوڑی سی دھپ چاک لے لو اور شفا ہوگی۔“
 شجاع نے حسبِ عادت دوسری آواز نکالی۔
 ہوا کا وہی تھیلہ ہونے کے سبب یہ آواز
 شامیر تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے زور سے کہا: ”کیا
 ہوا مارا؟“

[illegible]

شجاع نے نو سے پر ہاتھ جراتے ہوئے شیر دل کو زخمی، شیر دل نے جواب دیا۔ تو شجاع کو اٹھینا ان ساتھ ہی اس کی شکلی بھی کھینچ لی۔

”یارا! تم کو روغائب ہو گیا ہے تم کو کبھی جن مسن تو ہے“

صاحب اسم اور کھائی میں لٹکا ہوا ہے یہ سچے بک میں چھپا ہوا تھا اسم کو بارگاہ کونینہ خراج نے چاکر کر ان دونوں کو شہر دل کی خبر میں اطلاع دی اور سر کھینچنے کے لیے تیار رہنے کے لیے پھر شہر دل سے مخاطب ہوا۔

امام کو کچھ لکھے تھے تمہارا پوزیشن کیا ہے؟
 کہہ کرتے ہوئے غلام (گھوم) گیا ہے تمہارا کہ
 کا کیا ہے لکھا ہے اس کے اور کیا ہے
 لکھا ہے کیا ہے لکھا ہے کیا ہے

اس نے کہنے کا تو بہرہ اے مغز میں لے جائے۔
 شہزادے کہا، "مغز ہی ٹکڑے کر دو اگر تمہارے
 اس مغز ہوتا تو تم اور اچھے ہوتے تھو کہ اس قابل
 کہ مجھ پر بیعت ملے تھاتھا۔"

"آپ مذاق کرتا صاحب! اگر یہاں ایک دو اور
 آدمی جیسے آپ جیسے والا صاحب کمر سے سے

شاہ میر نے خود گورکھ سے علیحدہ کیا تو شیر دل کے سامنے دزن کا دباؤ نقشِ ابر شمعِ پرتا گیا تھا۔ پس پوری طاقت صرفتہ صرفتہ کنا پڑی گئی۔

ان میں سے کچھ لوگ اس کی طرف دیکھ کر تھک جاتے ہیں اور دوسرے
 ان کی طرف سے دیکھ کر تھک جاتے ہیں۔

کاتھولک اور انکار کا تعین مکمل کنٹرول میں تھا۔
 شامیر نے مختصر کہا: "بے فکر ہو۔" اور پھر آگے
 بڑھ گیا۔ جبہر نقش کے پہلے والے اعانے اس
 کے دل اور ماغ میں جھلکی پیڑی تھی۔
 شامیر نے شجاع کی کمر سے لیٹا ہوا یک سحرے
 حصہ مضبوط ڈوری جسے "دوسری لائف لائن" کہا جاتا تھا

میرا دل بکولنی چاہت نہیں اس کی سی۔ سوئے خلاصی
 ہاں کے سبب وہ رگڑے بھی مختلط رہا تھا۔ شجاع
 نے اس سے مخاطب ہو کر مفت کے انڈاز میں کہا تھا۔
 ”اب سیکھ کر چلنا ارا کسی اور کھائی سے نہیں
 کھئے“ کی جرات اب ام میں نہیں ہے۔“

خیر دل ایک دفعہ پھر کھسکیا انداز میں ہنس کر چپ ہو گیا وہ اسے کہنے لگا کہ اس کھانی میں وہ سب کچھ ہی کم از کم درجن دفعہ کر چکا ہے۔"

کھلیخبر تک، وہ حال میں تھے جس میں کسی نے ان کو دیکھا تھا۔ وہ
 سمجھتے تھے کہ زیادہ اس کے گرد کچھ لوگ اس ٹریک پر
 جاتے ہیں لگتا تو کسی کی طرف دیکھ کر جانا تھا اور
 اللہ ان کو ایسی شے کے کھلیخبر کی طرف نہ لے گا۔ مگر
 انہی تک ان کا نام و نشان نظر نہ آتا تھا۔ انہی تک ان
 کے اہل بھی پیچھے تھے۔ مگر وہ اس اڑتے برف کے
 ذروں کے سبب حد تک چند میٹر سے زیادہ نہیں دیکھ سکتے
 تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ غریب ہیں: ہاں۔ وہ وہاں ہی

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

کاشف کی طرف تھا۔ اس کے چہرے کی بدلتی کیفیت دیکھ کر کرن کو حسبِ حال لگ گیا۔

کبھی کتاب چھوڑا۔ اور ختم ہو گیا۔

نقش بری تو اس کا لہجہ بالکل اجنبی انداز لیے ہوئے تھا۔ "کرنا! میں پہلا آدمی آخری واقعہ تمہیں وارن کر رہی ہوں! آئندہ اس طرح کی کوئی بات نہ کرنا۔ مجھے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

کرن پھر نگہ فیق ہو گیا تھا۔ اس نے بے جاں سی
آواز میں معذرت کی۔ "سورنی" میں آئندہ خیال
رکھوں گی۔"

اس کی حالت دیکھ کر نقیض زہر دیتی مسکرائی۔
 "گند گول!" پھر اس نے گنگوکار رخ کرن کے
 پینے دیدہ موضوع کی طرف مڑ دیا۔ شاید اس کے دل
 کا دروازہ سونے کے لیے تم نے کوئی طریقہ بھی
 سوچا ہے یا نہیں۔"

حسب توقع کران فوراً ہی پرچش ہو گئی ہوگی۔
میں اس کے خوف کا خود ساختہ خول توڑ کر ہی
آؤں گی۔ میں نے سوچا ہے موقع ملے ہی دل کی
حقیقت اس کے سامنے کھولی کر بیان کر دوں گی۔ تم
یاد رکھو ہو گی؟

فصل کو اس پر ترس آئے آگے۔ اسے یقین تھا کہ میر کا خول تو تھے ہوئے وہ خوب طوائف جائے گی۔ سجادہ اور کھر کی لڑکی کوٹھنے سے بچانے کے لیے ہائے نکمہ۔ میں تمہیں سیدھا حائل کرنے کا مشورہ نہیں دوں گی۔ پہلے اس کے دل میں ترموئی ہی تو بنائی جائے تاہو کہ اپنے دل کی کچیاں ہاتھ میں لیے آئے۔ کمرن اندیشوں کا مشاعرہ ہوئی۔

نفس نے سلسلہ کلام جاری رکھا: "آگے تمہاری
میں نہیں چاہتی کہ جلد بازی میں میری

کتابت کا دوست کاٹھا تھا اب بڑے محبت سے

بولی: "تمہارا مشورہ مناسب ہے۔"

نہیں کیا ہوا؟ اس نے کرن کی آنکھوں سے
سینے چٹکی جھانکی۔
"نونی سے ٹپے فرش بالوں کی لٹوں میں تھپا رہا
روکتا پنا راگ رہا ہے۔" اس نے رشک و حسد کے
لے جلے منہ سے کہا تھا۔

چہرے پر کچھ کساں کرتے ہوئے نقش بنی
 دل سے گراؤ کی کمی جن سر اہنے والی نظروں کی
 طلب تھی، پوچھیں اس کی طرف سے بندھیں۔
 اٹھائیں وہ کی کمی، وہ بولی، "تو میرا ساجن کی
 کے میرا چہرہ"۔ تھکوں میں جالو، مگر ساجن۔

کرنے جانے کیا سوچ کر کشتہ اسٹاس لیا تھا۔
چند لمحوں بعد فوج نے لاکٹ بھجوا دی۔ اسی
کے ہی چرے سے خوشنما کی کتاب پر کیا تھاپا دل
دلاؤ۔ بھجول میں ہی آئی تھی۔ یہاں کی بددلت
میرے سے اس طرح کی محبت نہ کرتی۔

ہٹ گئی تھی۔ خوشی اس کے ایک ایک سے پھرنی

کتابخانه ملی افغانستان - کابل

[illegible]

"تیری خاطر ملکی جہاں کو استعمال کیا گیا ہے لڑکی! میرے ہونے والے "دو" ہیں۔۔۔ انہوں نے کام لیا۔"

تقریب کے ذہن میں پہلے ہی سی جھوٹی۔ ہاتھ
 دیکھ کر علی نے سچل آئی اس آئی میں تھا۔ علی بھائی
 نے کہا چاہا ہے؟ ہاتھ نے انتہات میں سے ملایا۔
 = سوچ کر تقریب کا چہرہ دیکھ گیا کہ ہاتھ نے علی
 سے جانے کیا کیا جو اس کی ہوگی۔ دوسری طرف
 سے اس نے کہا کہ گھر کے

”میں نے تیرے ’مرض‘ کا حال اسے سنایا تو
نے چٹکی بجاتے میں مسئلہ کر دیا میں نے
”اباد سے“ والی اس فلاسفہ کا نام بتایا جس
”واہل اور تیرا“ ”شہزادہ“ ”کراچی آئے تھے۔ اس
”کے مرنے کے نام پر فوراً اس فلاسفہ کے مسافروں
”دعوت کرایا اس پر کارڈ میں مسافروں کے
”کے نام لکھے گئے۔“

میں چمکے تھے۔ جہاز میں صرف بہتر مسافر
تھے۔ جن میں نوجوانوں کی تعداد صرف آٹھ
میں نے انہیں شہادت لست کیا تو صرف تین
ہیں۔ ان میں سے بھی دو اچھے خاصے خوبرو

میں نے کہا: "آپ نے ایک ہی

نقش اس کاغذ پر چھٹی۔

ماہم نے بڑی صفائی سے کاغذ چھایا۔ "کیسے نہیں۔ کم از کم پہلے دست تو منہا کرواؤں۔" مجھے ایک اور خوشخبری سناؤں۔۔۔"

”دکھا تو سہی۔۔۔۔۔“ معش نے بڑی بے چینی سے کہا۔ ”کسی اور کو تو نہیں اٹھلائی۔“

ایک کوٹھولا دیکھ لے۔۔۔ یہی ہے نا؟" اس نے
 بڑے پر یقین انداز میں پوچھا تھا۔

تھیں۔ آئی کیو کارڈ کا صرف ایک حصہ نظر آیا تھا جس پر اس دشمن جہاں کی تصویر نظر آرہی تھی۔ بلیک اینڈ وائٹ کاپی کے باوجود اس نے پہچان لیا۔ یہ بے شک دہلی تھا۔ اہم کی نظریں اس پر جمی تھیں۔ نقش نے گہرا سانس لیا تو اس نے کاغذ پلٹ لیا۔

”نیکی ہے ما.....“ اس نے قہقہہ بول کر کہا۔ ”میں نے تمہیں قہقہہ بولنے کی اجازت دی تھی۔“

بعد میں انکس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے منہ
سے دس گنا ٹھونسا تو اس نے دس گنا خلق سے اتارنے
کے بعد کہا: "اس کا نام شامس ہے۔"

تو رہا ہی یہ نام نقش کی دھڑکنوں کے ہم آہنگ
 کہ اس کے دل کے ساتھ دھڑکنے لگ گیا تھا۔ اور
 خوشخبری..... اس نے بمشکل اپنی دھڑکنوں کو
 نبھاتے ہوئے کہا تھا۔

ماہم نے اس کے گلابی ہو جانے والے گالوں
سے ایک پتا ہستہ سے چٹکی لی۔ "میری سہو۔۔۔ دو
ری میں ہے اور کاکول میں زیر تربیت ہے۔ کیا
آج کل اپنے باپ کو بول اس کے گلے میں وہی باغداد

”تو دیکھتی جا...“ ماما نے بڑبڑا کر کہا۔ پہلے ہی کوٹھی کا مین گیٹ کھلنے لگا۔

نقشِ دل سی دل میں جل تو جہاں تو... کا ورد
ماہم نے کامیابی کے تقاضے سے نقش کی طرف
دیکھا اور گاڑی اندر کی طرف بڑھادی۔ ذرا تیرے
کے اختتام پر رورچ میں ملے ہی ایک چھبئی گاڑی
نے گئی۔

تھوڑی سی تلاش و دبیارد اور ایک اسٹینڈ انجینیئر نے سہ ہفتائی حاصل کرنے کے بعد باہم نے کالیڈانیاں مرغ داخل کر لیں۔ بنی ٹیڈی کے کیٹ کے سامنے تھوڑی سی روک دی۔ گینت کے دائیں طرف

ہوئی کسی سیاہ فواد کی پائنت پر انھیں نہ ہوئے
 ہری طرف سے "کاشا بھیر" کے غیر نصیر اور
 نصیر بھیر لکھا ہوا تھا۔ باہم سے کوئی کے غبر کو بغور
 لہا اور بھٹن ہوئی۔ البتہ نقش کے ساتھ پاؤں

پیشہ کرتے تھے۔
 گیت کے سامنے ڈانس سے دے میں گاڑی اور کتے
 کے ساتھ گاڑی میں چل گیا تھا اور اپنی دودی
 گاڑی پر ہری جیڑی مچھلیوں والا ایک گاڑا استعمال کر
 تھیں ان کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

وہ ان دونوں سے بڑی محبت سے پیش آتھیں اور
 انہیں ڈانک دے دے میں لے گئے ان کا غرا نما تھا۔
 ڈانک دے دے میں بھی غلامت اور لڑتے
 نمایاں تھا۔ سب سے بڑھ کر ایک شہر کے فرم میں
 شاہری قوت و تعویجی۔ عالمی بیرونی شیل نے۔

اس دوران مائیم نے اپنے بیگ میں سے اپنے
 پرہیزگیز پرانے گاؤں کی ایک کارڈ نکال کر اس پر
 اپنا دست سے کچھ لکھ لیا تھا۔ غفلت کا یہی طرف

غلامان کی خاطر موضع چل کر تھیں۔ انیس بڑی مشکل سے بازو کر ہوئے کہا۔ "آپ یقین کریں میں نے کچھ بڑی سیلے کی نقش سے ٹرے دی ہے۔"

کامیاب بننے کے لئے اس شخص کو بلا یاد رکھنا ضروری ہے۔
 "کسی چیز کی قیمت لی ہے؟" غلام نے
 مسکراتے ہوئے پوچھا۔

اٹھ سے جھٹکھیں غفلتوں سے ہاتھ کو کھڑا توتوہ
 ہاتھ کی گھڑیوں پر پڑی۔ کیا کریں پھر جتنی تیری
 کو میری کو کھٹکوں سے تندرست کرنا ہے۔ اسی سلسلے
 میں فریٹ لی ہے میں نے، انش کا بیڑہ سرخ
 ہو گیا۔ اس سرخی کو غزالہ نے دیکھی ہے۔ دیکھا تھا مگر
 کسی قسم کی خال آرائی کے گریز کیا۔ دوسرے

کہ تیرے ہاتھ میں حمل ہے۔ پھر اسے لنگڑی پر ساری عمر غنائی رہنا۔
 کس کی چند لکھوں کے لیے کسی گہری سوچ میں
 ڈوب گئی پھر ایک ہی اس نے ہم کے ہاتھ سے
 کاغذ ایک لیا۔

ماہم نور ای اس سے ہاتھ پائی کر گئی۔ "میں
تیری جان لے لوں گی۔" دو چار اپنے ہاتھوں سے
چکچکاتے ٹکڑے بنا کر کھلائے۔ "تو اس کا گندہ پر تیرا ہے
گا۔" اس نے بے دروغ قسمیں کھا گندے ہاتھ کی
کھائی برائت جڑا دی۔

میں نے اس کے بارے میں معلوم کرنا چاہا۔ اس نے کہا: "میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔"

انہیں نے اپنی سہول اور سرخ و سفید کا کافی ناظر
 الی۔ جہاں اس کے واقعات کے نشان بن گئے
 تھے۔ "تیرے آباؤ اجداد ضرور آدم خود قبیلے
 خلائق سمجھتے تھے۔" اس نے تل کر کہا۔

تو چکن کا راستہ پتہ ہے یا بس اپنے آدم خور
 کے قاعدہ کا شہوت دہن ہے
 یہ عجوت کیا ہے " نقش نے لڑی کلاں پر
 بارونظر اڑتے ہوئے کلاں پر چکر کی طرف چل

۱۔ ماہم بھی اس کے چہرے تھی کہ کہیں وہ خانہ سال کا
 ۲۔ لیکن نیاز ہم کس حوالے سے وہاں جا رہا
 ۳۔ اُسے تیار کیے کر نقش چچ کر کھلائی تھی۔

پہلے چائے کے بعد ماہم نے دو برج اس کے لئے کر دیا تھا۔ بی بی انکی اسے کے ریکارڈ کے مطابق یہ تو مجھ پر چھوڑ دے۔" ماہم نے بے پروائی سے کہا۔

میر ہر قسم باقاعدگی سے کراچی آتا تھا۔ ویک اینڈ
 کے دنوں کو اس کی راجی جوتی تھی۔

وہاں باوجود کہ جس نے اسے سزا دی تھی وہاں ہی اسے رہا کر دیا گیا۔

کر باہر بھاگتا۔
 غزالہ نے کہا۔ "آئی آپ لوگوں کو حوری سے
 ملو وہیں ہو سکتی ہیں اس کی بہک سونگہ گئی ہوگا ہے۔ لیکن
 یہ وہاں تک نہیں ہے۔"
 غزالہ انہیں دارلنگ دم کی بجائے لاؤنچ میں
 لے آئی۔ یہاں حوری ایک بڑے کٹن پریٹھی ریکل
 کے کان بچھڑی تھی۔
 "ہمیں اتنی جلدی بھوک لگ جاتی ہے۔ کھانا
 پورے چھ بجے ملے گا۔" حوری کے قریب ہی ایک
 صاف ستھرے لباس میں لہجہ لڑکی ہنسی ہوئی تھی۔
 وہ اس کی گورس تھی۔
 ماں اور دادا بھی لڑکیوں کو دیکھ کر حوری کشن سے
 کھڑی ہوئی تھی۔
 نقش کی پرشوق اور محبت بھری نظریں حوری
 پر تھیں۔ آج بھی اس کے چھوٹے چھوٹے بالوں کی
 دوسینگہ نما چوٹیاں بنی ہوئی تھیں۔ ماں کے پکارنے
 سے پہلے ہی وہ ان کی طرف متوجہ تھی۔
 "حوری جی! ان سے ملو! یہ دونوں آئیاں آپ
 سے ملنے آئی ہیں۔" غزالہ نے کہا۔
 حوری اعتماد اور بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے
 ہوئے ہاتھ ماں کی طرف بڑھاتے ہوئے بڑی
 خوبصورت ادا سے کہا۔ "میرا نام حورائیں ہے۔"
 سب حوری کہتے ہیں۔
 "اوہ..... کیوں کر! ہم نے ایک ہاتھ سے
 اس کا ہاتھ تھامے ہوئے۔ دوسرے ہاتھ سے اس کا
 گال چھوا اور اس کے انداز میں کہا۔ "میرا نام
 ہے مگر مگر والے اور خاص دوست کہتے ہیں۔
 آپ کی میں سونپ آئی ہیں۔"
 "موتی آئی حوری نے زور سے کہا۔ "موتی۔"
 نقش کی طرف متوجہ ہوئی۔

اس کا ہاتھ تھامے ہوئے نقش نے بے اختیار
 اسے خوش میں لے کر اس کے پھولے لمبے گال
 چومے تھے اور پھر اسے گورس میں نکال دیا۔
 بے تکلفی سے اس کا نظریہ پر حوری قطعی ہے
 جتنے دن پریشان نہیں ہوئی تھی۔ جاننے والے اکثر
 ایسے ہی اسے بے ساختہ چار کر بیٹھتے تھے۔ وہ بے
 تکلفی سے نقش کی گورس پر ہاتھ پڑا۔
 نقش نے کہا۔ "بھئی میں آپ کی نقش آئی
 ہوں۔ سارے مجھے نقش ہی کہتے ہیں۔"
 اس کے اس انداز پر ہاتھ مل کر نقش تھی۔ البتہ
 غزالہ صرف سرگرمہ نہیں تھی۔
 حوری نے حیرت انگیز طور پر اس کا درست تلفظ
 کے ساتھ "موتی" لکھ کر لیا۔
 نقش اور ہاتھ ملنے حوری کی گورس سے بھی دبی
 جلوں کا تالہ لگا رہا تھا۔
 شکل حوری کی طرف آیا تو اس نے ڈپٹا۔ "واہ
 جا کر کشن پر بیٹھو۔" اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ "مگر
 بچے سے پہلے کھانا نہیں ملے گا۔ ابھی کارڈوں دیکھو۔"
 شکل حیرت انگیز نظریہ پر کشن پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔
 حوری کو اعتماد دیدی تھا۔ وہ اپنی گورس سے
 مخاطب ہوئی۔ "آپ کو شکل کو نام ایجنڈہ جی لگا رہا ہے
 گورس نے شکل کی۔ یہ موتی کی عدا سے اس نے
 سامنے زیوارتیں نصب بڑی اسکرین والا ای سی ڈی
 لیڈی آف کیل کیا اور شکل بدل کر شہزادہ کارڈوں نام
 ایجنڈہ جی لگا دیے۔
 نقش اور ہاتھ یہ دیکھ کر حیران نہ تھیں کہ شکل پوری
 دلچسپی سے جو ہے اور یہی کہی بھاگ دوڑ دیکھنے لگا تھا۔
 غزالہ ایجنڈہ کھڑی ہوئیں۔ "میں شام کا چائے لے
 آئی ہیں۔ آپ کو نام ایجنڈہ جی لگا رہا ہے۔
 لیکن اس وقت ہاتھ ہاتھ میں نہیں لے سکتے۔"

"میں چائے لگوائی ہوں۔ آپ آتی رہو حوری
 سے باتیں کریں۔"
 "حوری اور شکل کی کہنی بے حد دلچسپ ہے۔"
 ہاتھ نے کہا تو غزالہ سکراتے ہوئے لاؤنچ سے باہر
 اٹھ گئیں۔ "ملا کر وہ چائے کے لیے حوری کی گورس
 سے بھی کہی کہ جس کمران کی مرمت اور ان کے خانات
 نے گورس کو ملازمہ کا درجہ دینے سے روک دیا تھا۔
 نقش حوری کی طرف متوجہ تھی۔ اس نے غیر
 محسوس طور پر حوری کی سینک فرامیٹوں کو ہونٹوں
 سے چوس لیا۔ کرتے ہوئے اس کے جسم میں کشنی
 روڑی تھی۔ کوئی اور بھی تان چوڑیوں کو چھو رہا تھا۔
 "آپ اپنے بال لیے کیوں نہیں رکھتیں
 حورائیں؟" نقش نے اسے پورے نام سے مخاطب
 کیا تھا۔
 "میرے چاچو کو میرے بال ایسے اچھے لگتے
 ہیں۔ دو رنگے ہنگول (سنگوں) والی مٹی بھی کہتے
 ہیں۔" اس نے بڑی مصمصیت سے کہا۔ "اس لیے
 میں بال بڑے نہیں ہونے دیتی۔" پھر وہ اپنے
 لکڑوں پر جھکے نقش کے لیے کھیرے سے بالوں کی
 طرف متوجہ ہوئی۔
 "آئی! آپ کے بال کتنے لمبے اور پائے
 (پائے) ہیں۔" دو نقش کی گود سے اتر کر سیدی
 روڑی اور اس کے بالوں کو چھونے لگی۔
 حوری کی گورس بظاہر ہی ڈوبی کی طرف متوجہ تھی۔
 اس نے اسکرین کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصے
 کو اپنے دائرہ نظریہ میں لایا تھا۔
 حوری کے اس انداز پر غریب نقش ہاتھ کو بھی پیار
 لگا۔ اس نے جھک کر حوری کا گال چھوا۔ "آپ کی
 مٹی کے بال اتنی ہی ہیں۔" خود بھی بہت شامی
 تھا۔ "میں نے اسے لگا دیا۔" حوری نے اپنے
 ہاتھ سے اس کے بالوں کو چھوا۔

"پاس گورس رکھ لیں۔"
 "آ..... بیک (ٹھیک) ہے۔" حوری "نورا
 رضا مند ہوئی۔
 نقش نے گھور کر ہاتھ کو دیکھا۔ درخشی سے مسترا
 رہی تھی۔
 حوری اچانک چنگی۔ اس کی نظریں فی دی کے
 سین اور بے نقب دیوار گیر گھڑی کی طرف گئیں۔ وہ
 لیکائنات ہی ان دونوں سے ہے پر وہ نظروں سے لگتی ہے۔
 "چاچو کو فون کرنے کا نام ہو گیا ہے۔" وہ لاؤنچ سے
 باہر کی طرف بھاگی۔ "جیل نے اسے ہمت دے دیکھا تو
 کارڈوں چھوڑ کر اس کے پیچھے بھاگا۔
 کچھ پر بعد حوری دیا تھا۔ آئی تو جیلوں کی خوراک
 کا ڈبا ایک بڑا پیالہ اور ایک مٹی سیل فون بے مشکل
 اٹھائے ہوئے تھی۔ اس نے پہلے بیکل کو خوراک
 دی پھر سیل فون پر اپنے چاچہ سے باتوں میں
 مصروف ہو گئی۔
 گورس غالباً کسی کام کی وجہ سے اٹھ کر باہر چلی
 گئی تھی۔
 نقش اور ہاتھ قدرے زادی اور پوری توجہ سے
 حوری کی طرف متوجہ تھیں۔ جو اپنے چاچو کو اپنے
 سارے دن کا احوال سنارہی تھی۔ اسے ابھی باقاعدہ
 اسکول میں داخل نہیں کیا گیا تھا۔ گورس میں گورس
 سے بڑھ رہی تھی۔
 حوری کے مصموں اور احوال میں ایسے تازہ سبق کا
 ذکر تھا۔ مسائیں کے بچوں کے ساتھ ملنے کا ذکر تھا
 نما کی ڈانٹ اور بیکل کی بھوک کا احوال تھا اور آخر
 میں وہ انہوں کا بھی ذکر تھا جس میں سے ایک کے
 بال بہت لمبے تھے۔ پھر ایک خیال آئے پر اس نے
 کہا تھا۔ "چاچو بڑے بالوں والی آئی تھی جس میں
 بھی اپنے بال لیے کریں۔"

کی بیویوں کی طرف چلا گیا تھا جس کی یاد میں وہ کونج کی مانند کرائی گئی۔

اس سرخ چتری والی لڑکی کے احساسات تھے جس نے اپنے محبوب کو اس طویل سفر سے روکنے کی غرض سے جو بھیکو تھا اس کا منہ مڑھا کر لے (ایک قدم شہر کا نام) کی طرف نہ جاؤ وہ بہت دور سفر ہے۔ جہاں جانے والے لوٹ کر مرنے آتے ہیں۔

چاندنی کی پر سوز باتوں نے اس کا ہاتھ دیا تھا شجاع کے علاوہ بھی سڑی سڑی سے ہانڈ تھے مگر سڑی سڑی کرنا جتنی زبان بھی نہیں کی اس میں کچھ نہ کچھ سمجھا ہی رہی تھی۔ "میتا کچھ سمجھ رہا تھا۔ دو انٹیں مہربت کرنے کے لیے کہا تھا۔ شجاع البتہ پوری طرح لطف اندوز ہو رہا تھا اور مسلسل سوجھ رہا تھا۔

آسمان سرخ صاف ہو گیا تھا۔ چاندنی کی باتوں نے جیسے کچھ دیر ہوا کبھی رکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ سندر سے چند ہزار فٹ کی بلندی پر ستاروں سے روش اس رات کو سامنے کے نیچے طے والے آگ اس آگ کے گرد اپنے چاندیوں سے ٹیکروں میل دور ڈلنے کے ان دھواں میں سے کئی کئی انگلیں نم ہو گئیں۔ یہ وہ تھے جو اپنے پیچھے سرخ چتریوں والیاں چھوڑ کر آتے تھے۔

چاندنی کی آواز نے کیمپ کا طر کرکل مسلم کو بھی اپنے خیمے میں سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسے دیکھ کر چاندنی خاموش ہو گیا تھا مگر اندر کھڑے ہو گئے تھے۔ کرکل مسلم نے مسکراتے ہوئے انٹیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور چاندنی کو گانے کے لیے کہا اس نے خود بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا۔ چاندنی نے نئے جوش سے تان پھینکی کرکل مسلم جو کھڑے ہو کر آگ کے ساتھ تان پھینکا اور گانے کا انداز دیا۔

خیمے کا رخ کہا۔ اس سے پہلے دیگر افراد کی طرح اس نے بھی تالیاں بجا کر گانا پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

کرکل مسلم کے جانے کے بعد شجاع نے اپنا ہاتھ دھوا اور دھوا کر اس کو چھوٹوں میں چھپا ہوا نہ ہوتا میں تمہارا رستہ چم لیتا۔ اس بات پر زور دے رہا تھا۔ نقش مسکرات ہوئے تھے کرکل مسلم کی ہوتی تھی۔

اسے کھڑا ہوتے دیکھ کر کاشف نے پہنچنے سے پہلو ہلا لیا تھا۔ خطلہ بولا۔ "تم کہاں چل رہی ہو۔ اس کی عقل پوری طرح سے جھجھکی تھی۔

"مجھے آتی ہیں۔ کرن کا پتا کروں۔ اس کے سر میں درد تھا۔" اسے کہتے ہوئے اس نے شامیر کی طرف دیکھا جو ایک سادی سے جھگڑو تھا۔ اس کے چہرے پر اڑانی بے غاری طاری تھی۔

شجاع نے سنی فیضان میں کہا۔ "مجھے تو نہیں لگتا اس کے درد میں کوئی افادہ ہو۔" نقش نے اسے گھور کر دیکھا جبکہ کاشف اور خطلہ کے بیٹوں نے سنی خیر مسکرات دور کی تھی۔ نقش اپنے اور کرن کے مشترک خیمے کی طرف بڑھ گئی۔ آگ پر چند کئی کھلیاں ڈال دی گئیں جس کے سبب تیزی سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔

شامیر سادھی سے فارغ ہوا تو اس کے قریب موجود کاشف نے اگھر یں میں کہا۔ "میں کرن کی چیزیں کھاتا ہوں۔ بے انداز میں ستر و پیش کرنا چاہیے قضاوتیاری میں تم بھی لے رہی ہے۔"

کاشف نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ "یار! میں کھڑی کر رہا ہوں تم لڑکیوں سے الگ ہو۔ میں نے ایک دفعہ بھی نہیں خود سے نقش کی لڑکیوں سے مخاطب ہونے نہیں دیکھا۔ کیا اس وجہ جان سکتا ہوں؟" آخری فقرہ اس نے بڑے عجیب انداز میں کہا تھا۔

شامیر بھر پور کوشش کرتا تھا کہ وہ اپنے رویے سے خود کو نااہل ہی ظاہر کرے۔ خطلہ یہاں اس کا پیٹھ کو ہانکھیں میں نہیں جا رہا تھا۔ گرد و پٹیا اور تھا اس کے باوجود لڑکیوں کے ہاتھ میں اس کے گریز والے رویے کو شہسور کر لیا جاتا تھا۔ کئی سالوں میں اس نے استعمال کر چکے تھے مگر وہ مال جاتا تھا۔ اس دفعہ بھی اس نے کاشف کو گانے کے لیے کہا۔

"تمہارا دم ہے۔ اگر ایسا ہے کئی تھو تو اس کا جواب میں پہلے دے چکا ہوں۔" مطمئن نہ ہونے کے باوجود کاشف خاموش ہو گیا تھا۔

نقش خیمے میں داخل ہوئی تو حسب توقع کرن اس کو ہمارے بھی۔ نقش نے اسے ساتھ لگا لیا۔ ہر دو کھانا پھر آتی تھیں کرن کے سونہیل کی رفتار بڑھ گئی۔

نقش نے اس کی ٹوٹی دست کرتے ہوئے کہا۔ "کیوں ایک کھنور کے لیے اتنے قیمتی آئینہ ضائع کر رہی ہو؟"

وہ زیادہ شدت سے رونے لگی۔ نقش نے بھی روتے روتے دیکھا اس کی ٹانگیں کے لیے جذباتیت انکس کے لیے اس کی ٹانگیں کے لیے جذباتیت کے بعد کرکل مسلم نے اپنے آئینہ کی زوری کے

ساتھ اس کے سے مسل دینے اور دھیر سے بولی۔ "اس کے سینے میں وہی ٹپک پتھر رکھا ہے۔ اس کا رویہ صحت مند نہ نہیں ہے۔ بھی بھی وہ مجھے ڈنٹی پیار لگتا ہے۔"

نقش نے ایک چھوٹے ڈیلے سے اس کا چہرہ صاف کیا اور بھاننے کے انداز میں کہا۔ "وہ جو اور جیسا ہے اس کے حال پر پھوڑو۔ ایسے لوگوں کا بہترین علاج یہی ہے کہ انہیں عمل طور سے نظر انداز کرو۔"

"اب یہی کروں گی۔" کرن نے ایک عزم سے کہا۔

نقش نے اس کی پیٹھ چھتی۔ "اٹھ جاؤ۔ ایک کھنور دل کی وجہ سے یہ یادگار رات ضائع نہ کرو۔" کرن کی قدر بچاؤ کے بعد اس کے ساتھ کیمپ فار میں شرکت پر راضی ہو گئی۔

ان دونوں کا کتا کچھ شجاع نے کہا۔ "جلد ہی آ جاؤ مجھے واصل جوان اپنے جونیئر افسران سے مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔"

"کس چیز کا مقابلہ؟" نقش نے پوچھا۔

"گیتوں کا۔ ایک گیت ادھر سے آئے گا اور دوسرا ادھر سے۔"

سپاہیوں نے بڑے پر جوش انداز میں تالیاں بجا لیں۔

نقش سمجھ گئی کہ یہ شرارت شجاع کی تھی۔ مگر اس سے مغربی نہیں تھا۔ چہرہ میں یوج کر پر جوش ہو گیا کہ دیکھیں۔۔۔ شامیر کا سنا سنا ہے۔

مقابلہ زور آری شروع ہو گیا۔ اس افسران کی لہر ہلا گئی۔ سپاہیاں ایک انٹیں سنا پڑا۔ ساروں نے کھج کھج کر شجاع کا گے کیا۔

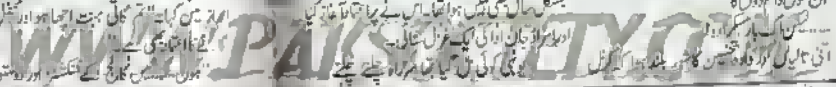
شجاع نے علاء خان یازدی کی کائی ایک

اور خزانہ لے لکھا دیا مٹی سے کہنے لگے کہ چند اشعار
عطا اللہ کے انداز میں لکھ کر منانے۔
شجاع پر زبردست ہونیک ہوئی تھی۔ ہونیک کی
ابتدا کرنے والے اس کے سامنے تھے۔ دیگر بعد میں
شریک ہوئے مگر عطا اللہ کے انداز کی کاپی اس نے
زبردستی کی تھی جس کے سبب نہیں خسر کرانہ ڈول
کے پیٹ میں مل پڑ گئے تھے۔
ابتدا میں کرل جتنی جتنی کی رہی تھی۔ پھر دوجی
مارل ہوئی۔

اب سپاہیوں کی باری تھی۔ چاندی پور پر سنبھال
چکا تھا۔ اسے ڈی کی انگلیاں نیلے پر حرکت ہو چکی
تھیں کیا ایک جیت انگیز بات ہوئی۔ شامیر کی طرف
سے فراموش ہوئی تھی۔
"چاندی پور یہ کھارو سنا بنا ہوا۔"
کان پر دھرا چاندی پور کا ہونیک دہلیس گیا۔ چند لفظ وہ
سوچ میں ڈوبا پھر بولا۔ "ٹھیک ہے صاحب!"
پھر اس نے دم آواز میں اسے ڈی کو گلابا تسلا ہونے
کے حوالے سے کوئی روایت دی۔ اس کے بعد ہی سیم
کی گلابی شہزادہ فاقہ نام اک بار مسکرا دیا چھیلری۔
پسندیدگی کے اظہار کے طور پر تالیاں بچیں شامیر
کا انداز زور پر جوش تھا۔ نقش کے سینے میں بھی سنی تھی
سکھ جاتی تھی۔ یہ نظر اس کی پسندیدہ چیز تھی۔
چاندی پور کو مری یاد بھی حسب سابق اس نے سال
باندھ دیا تھا۔ خاص طور پر جب اس نے یہ بند پڑھے۔
ہونیک کی مسکراہٹ
پتھر خیریلوں کا
مختور ہے تو بولو
ان مولیٰ صاحبوں کو
... لکھ کر بارگاہ اور
اتی مایلی کر دلو جن میں کاہر بلند ہوا لکھ کر

جس میں نے شعر کیا۔
شب انتظار آخر بھی ہوئی مختصر بھی ...!!
چراغ بجھ رہے ہیں میرے ساتھ جلتے جلتے
تو اس نے غصہ کیا تھا کہ شاید پہلی دفعہ شامیر
نے غصہ ایک کھلے کے لیے بغیر اس کی طرف دیکھا
تھا۔ روز وہ سرحد کا رے راتھا مگر اس کے روٹھ میں
جیتے پاؤں سے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ خزانہ
میں ڈوبا ہوا ہے۔
نقش کب پناہ داتی تھی۔ تالیوں کا شور دم ہوا تو
شجاع نے کہا۔
"خاتون! اس داد سے آپ کو زیادہ پھولنے کی
مردت نہیں ہے۔ یہ عادی نہیں ہوں کے ساتھ حوصلہ
افزائی ہے۔"
نقش نے فوراً جواب دیا۔ "بے شک زیادہ داکس
لگا چکی ہیں پوزیشن تو تم نے ہی تھی۔" اس کا اشارہ شجاع
پر ہونے والی ہونیک کی طرف تھا۔
اس جواب پر کئی ہونٹ مسکرا اٹھے تھے۔ جبکہ
شجاع اپنا ٹوپی پوز سر کھانے لگا تھا۔
کرل نے اپنی باری پر سر ملی اکبوں والے
شاہے تیری اکبوں سے بہتی ہیں فینڈ اور نیندوں
میں سینے۔ سنایا تھا۔ کھل کے اختتام پر چاندی پور
کچھ ستانے کی پر زور فرمائش ہوئی۔
چاندی پور نے پھر ایک مندرجہ ایک گرت سنا کر میلہ
لو لیا اور اس کے سماجی ہی یہ راگرو کھل اختتام کو
چلی گئی تھی۔ آگ بھگ چل گئی تھی۔ ہر کسی نے اپنے خیمے کا
درج کیا تھا۔
سلیپنگ بیگ میں بھٹنے کے بعد کرل نے قومی
مردہ میں کہا۔ "کے کالی بہت اچھا ہوا اور کھل میں
... لکھ کر بارگاہ اور
اتی مایلی کر دلو جن میں کاہر بلند ہوا لکھ کر

بہنوں اور بھائیوں کی شاہدیں "مہندوں پر گہائی رہی
ہوں۔" پھر اس نے نگاہیں اٹھیں۔ "وہی "سر ملی
اکبوں والے" تم نے شامیر کے لیے کیا کیا تھا؟"
کرل کے چہرے پر پامک رنگ سا گھبر گیا۔
اس نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ "وہی مجھے اسی
گمانے کے زیادہ دل ہوا ہے۔" پھر اس نے جلتے کے
انداز میں کہا۔ "یہ اس کے لیے تو" کج را کھوں
والے" کا ناپا چاہیے تھا۔"
اس کے اس انداز پر نقش نے اختیار مٹی کی کچھ دیر
باتیں کرنے کے بعد سوئیں۔
نہیں سوئی صرف کرل کی۔ بیشک کی طرف نقش
کی آنکھوں میں داس سار کے حوالے سے باؤں کا
میلہ گنا گیا تھا۔ شامیر کی بھائی غزالہ کے عہد آ میر
روئے سے خصوصاً نقش کو بہت متاثر کیا تھا۔ پہلی دفعہ
نقش اور کام کو رخصت کرتے ہوئے انہوں نے ان
سے بار بار دے لے کا بندھ لیا تھا۔
چند دن بعد وہ پھر بچ گیا۔ اس کے بعد نقش
نے بھی بھکارا لکھا جانا بھی شروع کر دیا مایک دفعہ
غزالہ کی حوری سمیت ان کے گھر آئی تھیں اور ان کی
ملاقات نقش کی امی سے ہوئی تھی۔ جزل صاحب
حسب معمول کیٹ تھے۔
نقش کی امی غزالہ سے بہت محبت سے چیخ آئی
تھیں۔ غزالہ نے انہیں جزل صاحب سمیت اپنے
گھر آنے کی دعوت دی تھی۔
حوری اب نقش سے کافی کھل مل گئی تھی۔ نقش نے
دوئی سے اس کے لیے کچھ کھلونے بھی منگوائے تھے
جن میں ایک بہت پیاری لڑکی بھی تھی۔
نقش کی ایک آدھ دفعہ شامیر کے بڑے بھائی
سمیر سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ شامیر سے خاصے
بڑے تھے۔ وہ بھی نقش سے محبت و احترام سے پیش



و شواہد کثیر

خوشی دھڑکتی ہے، اس میں انسان کا کوئی دخل نہیں ہوتا اور ہر شخص اس شاندار پر محدود ہوتا ہے، البتہ نوعیت کا وقت اٹھارویں ہوتا ہے اور اسے انتہائی سوجھ بوجھ کر اٹھاروا کرتا ہوتا ہے۔ اس وقت میں خواہی چوک انسان کو دہائی کے کتب گڑھ میں لے جاتی ہے۔

”سے آئی کہ ان۔۔۔“ کلاس شروع ہوئے چند منٹ ہوئے تھے کہ ایک بے حد صبر و استقامت رکھنے والی عورت کمرے کی طرف گھوم گئی تو سب کی ہی گردنیں دروازے کی طرف گھوم گئیں۔

”آف! بالو دو بارہ زندہ ہو گیا؟“ کمرے کی سرگوشی سارے کلاس میں گونجی تو اس نے تائید میں گردن ہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جواب میڈم نے بہت آرا کی اجازت پا کر پیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”آپ کب گھٹ ہو گئے ہیں اس لیے ہم آپ کے آگاہی کے محرم رہ گئے۔“ میڈم نے بہت آرام سے اسٹوڈنٹس کے ساتھ اپنے دوستانہ رویے کی وجہ سے اسٹوڈنٹس کی کافی پسندیدہ شخصیت تھیں شگفتہ انداز میں بولیں تو سب کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”میڈم! میڈم! میرا محل خان ہے میں پشاور یونیورسٹی سے پبلیک ایئرٹ ہو کر آیا ہوں۔“

”آج صبح میں اس میں خوب صدمہ ہے۔“ کمرے کی سرگوشی سارے کلاس میں گونجی تو اس نے تائید میں گردن ہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جواب میڈم نے بہت آرا کی اجازت پا کر پیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”آپ کب گھٹ ہو گئے ہیں اس لیے ہم آپ کے آگاہی کے محرم رہ گئے۔“ میڈم نے بہت آرام سے اسٹوڈنٹس کے ساتھ اپنے دوستانہ رویے کی وجہ سے اسٹوڈنٹس کی کافی پسندیدہ شخصیت تھیں شگفتہ انداز میں بولیں تو سب کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”آپ نے آج صبح میں اس میں خوب صدمہ ہے۔“ کمرے کی سرگوشی سارے کلاس میں گونجی تو اس نے تائید میں گردن ہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جواب میڈم نے بہت آرا کی اجازت پا کر پیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

والے سوالوں سے انہوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ ان دونوں میں سے کوئی شام میں چلے گی اور دوسری شام میں گھر تک رسائی کے لیے ہی انہوں نے گھر کو آمد نہ کی تھی۔

پھر ان کی توجہ نقش کی طرف چلی گئی جس کی آمدورفت دیکھتے ہی جاری رہتی تھی مگر وہ ایک طرف ہاتھ دھو کر کھانا کھا رہی تھی۔

ایک دن ایک ہی حوری نے سبیل فون کے تصویر پر چاہے کی طرف کیا۔ ”آئی! امیں کی تصویر پر چاہے کی طرف کیا۔“ اس کی ہنسی میں کوشش کرتے ہوئے وہ کہتی تھی۔

وڈوں میں چھپا ہوا۔ اس نے اپنا چہرہ بعد میں نقش نے وہ تصویر دیکھی تھی۔ وڈوں میں چھپا ہوا۔ اس نے اپنا چہرہ بعد میں نقش نے وہ تصویر دیکھی تھی۔

”آپ نے آج صبح میں اس میں خوب صدمہ ہے۔“ کمرے کی سرگوشی سارے کلاس میں گونجی تو اس نے تائید میں گردن ہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جواب میڈم نے بہت آرا کی اجازت پا کر پیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”آپ نے آج صبح میں اس میں خوب صدمہ ہے۔“ کمرے کی سرگوشی سارے کلاس میں گونجی تو اس نے تائید میں گردن ہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جواب میڈم نے بہت آرا کی اجازت پا کر پیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”آپ نے آج صبح میں اس میں خوب صدمہ ہے۔“ کمرے کی سرگوشی سارے کلاس میں گونجی تو اس نے تائید میں گردن ہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جواب میڈم نے بہت آرا کی اجازت پا کر پیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”آپ نے آج صبح میں اس میں خوب صدمہ ہے۔“ کمرے کی سرگوشی سارے کلاس میں گونجی تو اس نے تائید میں گردن ہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جواب میڈم نے بہت آرا کی اجازت پا کر پیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

صحت مند ماحولیات کو دیکھیں کہ کتنے ہیں۔

”اس کے خیالات تو بڑے خوشگوار ہیں۔“
کولہ ساروہ کے کان میں تقریباً گھس گئی۔ وہ پچھلے کمرے
دورانِ خانہ میں جینے کی تئیں کھینچتی تھی۔ یونانی کھس پھس
کرتی رہتی تھی اس نے پلٹ کر سے گھورا تھا اور دھر
بھاگ کر پچھلے کمرے میں گئی۔

”سنو ساروہ! میں کل یونیورسٹی نہیں آؤں گی تا
ضروری پچھلے کمرے میں آؤں گی۔“ اس نے لڑکی کی
کلاس ختم ہونے کے بعد دونوں کینے کی طرف جاری
تھیں جب کولہ نے گویا اطلاع دی۔
”نیم تھو روز روز پھٹیل کیوں کر نہ گئی ہو؟“ اس
نے اسے گھورا۔

”یاد آؤ بات ہے کہ کل میرے سر پر والوں
کی دعوت تھی جو کتا ہے کہ شادی کی تاریخ منظر
جائے۔“ کولہ کے کال گائی ہوئے گئے۔
”اوہ تو یہ بات ہے۔“ اس نے شرارت سے
آنکھیں ملکا کیں۔

”حکومت! کولہ بڑی طرح جھینپ گئی ساروہ
سنجیدہ ہو گئی۔
”اگر میڈم کی کلاس نہ ہوتی تو میں بھی جھینپ
کر لیتی۔“
”مگر اب تو مجھ کو ہے نا ایک دن گزار لینا
اکیلے۔“ یا پھر ایسا کرنا کہ صرف میڈم کی کلاس لے
کر وہاں گھر چلی جائے۔“ کولہ کا مشورہ اس کے دل کو
بھلایا۔



”اچھے دن میڈم کی کلاس لینے کے بعد وہ کینیڈین
میں چلا آئی۔“ ڈاروہ نے جیسی ہی پوچھا۔ اسے سچ ہاتھ
میں حناں کے ایک کتا تھا۔ جس کا بھٹا کیسے
گزارا جائے گا۔ کولہ نے پوچھا۔ ”فحشیت“

لینے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ بھاری سی آواز اس
کے کانوں سے گزرائی تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔
ساحل خان اپنی تمام تر وجاوں سمیت اس کے
سامنے کھڑا تھا۔

”جینے پڑا؟“ وہ سیدھی بکر بیٹھی۔
”کیا بات ہے آج آپ کیلی نظر آ رہی ہیں؟“
اس نے غریبہ گئی کر پڑ بیٹھنے ہوئے پوچھا۔
”ہاں! آج کل کو کچھ مصروفیت تھی۔ آپ کو کچھ
کاٹھنہ بھجھے۔“ اس نے کہا۔

”جی ہاں! اصل میں آپ کلاس کی کافی سرگرم
طالبہ ہیں جب کہ میں خود سنا سنا کتا مانع ہوا ہوں اس
لیے میں نے سوچا کہ آپ سے پچھلے کمرے کے مطیع میں
تھوڑی مدد دے لی جائے۔“ وہ گئی، پہلی منکرانہ کے
ساتھ دوڑا۔

”ہوں! اب میرے پاس میڈم کے سارے پچھلے
ہیں آپ لے لیجئے گا۔“ ڈاروہ سامان سے بولی۔

”اصل میں میں نے پشاور یونیورسٹی سے
مائجسٹریشن کر لیا ہے اور کچھ دوسری وجوہات کی بنا پر
میری کچھ کامزوریں ہو گئی ہیں تو مجھے نصیحت جیسے
مشکل موضوع کو سمجھنے میں کچھ دشواری پیش آ رہی
ہے۔ اس لیے میں آپ کی مدد چاہتا ہوں۔“ اس نے
تفصیل بتائی۔
”ہاں ہاں! کیوں نہیں سمجھتے خوش ہو کر
میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ اس نے غلوں سے گردن
ہلائی کہ وہ بھلا کیسے جان کتنی ہی کہ مقابلہ کے دل
میں کیا ہے۔

”بہت بہت شکریہ۔“ وہ اٹھ کر اڑا۔ اس نے
ایک نظر گھڑی پر ڈال دیا۔ اس کے سچے ہاتھ
والے گئے۔ ”اچھا! خدا عارف! اس کے لیے“

ساتھ اچھلے ہوئے کے بعد اس نے بھی باہر کارٹر کیا۔

”مگر یہی تو بھاری شادی کی تاریخ ہے۔“ دوسرے
دن دونوں غریب پڑی میں لان میں بیٹھی تھیں جب اس
نے کولہ سے پوچھا۔
”ہاں! ناقص سمسز کے فورا بعد۔“ کولہ نے
نابالہ

”تو تم؟“ فریڈیکل نہیں کرو گئی۔
”کروں گی کیوں نہیں شادی کے بعد چار عرصہ
بے کیا؟“ کولہ چونک کر بولی۔

”میں پڑھ چکیں تم شادی کے بعد۔“ شادی کے
بعد ڈسے واری اسی چارہ چالی ہے کہ پڑھانی دوڑانی
رہی رہ جاتی ہے سب۔۔۔“ اس کی بات پر بیان
میں بھی جب وہ بولے سے چلائی۔ تو اس نے بھی
کامزور دیکھا۔ ”ہاں! یہی بات بھری آ رہا ہے۔“ کولہ
کے گرد بولنے میں اس کو بھی آگئی۔ ساحل خان اس کے
قریب آ کر کھڑک گیا۔ اس نے ساحل خان کو بولیو
کہا۔ ”کل کلاس کی مشق ابھی نہ ہو گئی تھی۔“
”یہ سب کے ڈس! ساروہ نے کہا ساتھ ہی
کاڈوں کا پلندہ اس کی طرف بڑھا۔

”مگر یہ آپ نے میری بڑی مشکل حل کر دی
اور مجھے اتنا سارا وقت لائبریری میں کتا تئیں کھنگالنے
میں مل گیا۔“ وہ بیٹھنے ہوئے بیٹھا۔
”کچھ کی اردو بہت صاف ہے۔“ اس کی بات
میں تمام پر ساروہ بولے بغیر نہ ہو سکتا۔
”اصل میں ہم لوگ ہیں تو پھان یکن والد
صاحب گھر میں زیادہ تر اردو دیکھتے ہیں اس لیے
اردو صاف ہے۔“ اس نے سکرات سے بولے

”اچھا! آواز پر اس نے ڈر کر دیکھا۔“

اسے باہر اچھا۔ دونوں سے ایکسکس کرکے چلا گیا۔
”کیا بات ہے بڑی بے تکلفانہ گفتگو ہو رہی
تھی۔“ اس کے جانے ہی کولہ نے اسے گھورا۔
”کل نہیں تئیں تو اس نے فوس مانگے کتاب
وہ ہی لینے آ تھا۔“ اس نے سرسری انداز میں بتایا تو
کولہ اندر ہی اندر جوتاب کھا کر وہ کی گریو بولی کچھ
نہیں۔

”ویسے کتنا زور شک ہے نا! اور اوپر سے زور شک
بھی غضب کی کرتا ہے مجھے لگتا ہے کہ تم اس کی
شخصیت سے متاثر ہو رہی ہو۔“
”ہاں! اس نے سرجہ کا کراہنا شروع کیا۔
پچھلے دنوں اس کا ساروہ شاد اور ساحل خان ہر جگہ
ایک ساتھ دیکھے جانے لگے۔ کینیڈین میں لان میں
لاہری میں ہیں۔۔۔ جانے کیا تئیں جس جوتہ ہونے کا
نام ہی نہ تئیں۔ ساحل کے دوستوں کا ڈر کر وہ تھا
گھر اس کی واحد دوست بولی پچھلے دنوں پشٹ چلی گئی۔
اس دن میں سر دیو کی چھیلکھو میں کلاس پر بیٹھی
ساحل کی کسی بات پر بے خفا تھا اس دن ہی کہ کولہ
نے اس کا کارڈ اٹھا لیا۔ اسے ہلانے لگی۔

”آپ کا کولہ! وہاں کیوں رک گئیں۔“
”نہیں! میں نہیں آ رہی تم ابھر آ؟“ اس نے
ساحل کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے کہیں کھڑے
کھڑے اسے بلایا۔ وہ ساحل کی طرف معذرت
خواہانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کولہ
اس کا بازو دبوچے ہوئے ایک طرف لگے۔
”نہیں! یہاں ہم آگ سے کھیل رہی ہو؟“ وہ اس
کی طرف متوجہ غافلہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
”کیوں۔۔۔ کیا بھیا؟“ اس نے تجاہل عارفانہ

”یہ سب کیا ہے؟“ کولہ نے غصے سے ساحل کی



”ذرا رات بچھڑ چکا رہے ہیں مجھ سے کھڑا نہیں ہوا بار بار“ وہ اس کے شانے پر سر رکھتے ہوئے بولی۔
 ”چلا جا کل کر گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ اسے سہارا دے کر ہار لے لیا اور اب گھر آ کر کتنی ہی دیر پہنچا۔
 چپتر برائے بچے چھوٹی ہوئی سی سوچے جارہی تھی کہ کیا تاجہ بی بی وہاں بھی نہ اٹھتا۔ کل تو اس کو شہر سے چلی ہی جا بیٹھا۔ ان دنوں تاجہ تو اس کے منہ پر نہ پڑا اور ایک سال وہ اسے اپنے وقت نہ دیا اور وہ بھی رہی۔

”ہو سکتا ہے کہ خدا نے ہمارے بارے میں اس
فیصلہ کیا ہو کہ اس سے بہتر ہو جو ہم اسے لیے جا
رہے ہوں۔“ ”جہاں کیا بات ابھی جا رہی تھی۔
”جہاں کیا بات اب جو کہنا ہے حل کر نہیں۔“ اس
نے یہ دعا پڑھ کر ان کی بات کافی تھی۔
”تم یہ حد خوش نصیب ہو سنا کہ تمہیں کوئی
جیسی نظام اور پھر اس سے پہلے ایک دین تباری
موجود ہی نہیں۔“ اس نے اس کی جی اور ہر ایک
دعا کے کہ اس نے اسے سب سے پہلے دیا۔ میرا

۱۔ اچھا ہو کہ تم نے اس کا اہل روپا بنی
عصا سے دیکھ لیا۔ چھائی سے مہربانی سہا سہی ہو۔
۲۔ پھر بائیں ہاتھ کی سرخی تھپڑی کی سرخی سے بھرتے
۳۔ اور اسے اپنے تمام سوالوں کے جوابات
۴۔ اور تم میں سے دعا کی خدائے فیصلہ انسانوں کے فیصلے
۵۔ اکر دے رہے ہیں۔ پس انسان ہی سمجھ
۶۔ کہ تم کو خدا کا کلمہ ہے، تاکہ اس نے
۷۔ میں خالی ہے۔ تاکہ وہ مجھے محفوظ رکھے
۸۔ اور تم سے بہتر نہ کرے۔ میں وہاں کی

میر مجبور کر دیا کہ جس نے زوارشاہ کی عیت کے ہمراہ
اسے کوئل جیسی دوست سے بھی نوازا اور اسے گہری
گھائی میں لگنے سے پہلے ہی پھیلایا تھا۔

اعجازِ شریعت

حلقہ دہلوی، مولویوں کے درمیان ہنگامی پیدا کر دیتی ہے۔ بعض لوگوں کو چھوٹی سی بدگمانی کتنی مہربانی کا موجب بن جاتی ہے کہ فاسل پائے میں ملتیں پیچھے آجاتا ہے۔

ہمارے تمام رنگ سوئے ہوئے وہی اسٹائل سوٹ جو اس کی سالگرہ پر دینے کے لیے میں نے بے حد شوق سے خریدی تھی اس وقت میرے ہاتھ میں تھا اور غصے سے میری بری حالت تھی۔ میں غلے گس کر بے سود جا رہا تھا۔۔۔ کس کس طرح خود پر منبک کیا ہوا تھا میں ابی جانتا تھا۔؟

لب پہنچے ہوئے سوٹ میں نے پوری قوت کے ساتھ دیوار پر دے مارا تھا اس وقت میں جس قدر طیش میں تھا اگر وہ میرے سامنے ہوتی تو شاید میں اسے بھی یوں اسی دیوار پر دے مارتا۔ کتنی ہی دیر میں کمرے میں ادھر سے ادھر پھرتا رہا تھا۔۔۔ شاید یہ غم وغصے اور رنج و ملال سے میری بری حالت تھی۔ پاگوں کی طرح کمرے میں پھراتے ہوئے اچانک میری نگاہ سائید پینل پر رکھی کتاب میں سے جھانکنے کا راز پر پڑی تھی۔ میں نے ایک جھنگے سے اسے نکال لیا تھا اور پھر کتنی ہی دیر میں سہاگت و جاہد کھڑا خالی خالی گاؤں سے کاڑ پر جھنگا تے ان اشغول کو گھورتا رہا جو اس وقت مجھے اپنا منہ پڑاتے غصوں ہو رہے تھے۔

مائی انقب (پتی) تجھ دے نہ لو۔
میں اپنا آج اپنا کل تمہارے نام کرتا ہوں
میں اس جیون کا ہر اک بل تمہارے نام کرتا ہوں
خدا کی مہربانی کرتی ہوں اپنا ہر شے خدا کا
میں ہر شے کو اپنی مہربانی سے تمہارے نام کرتا ہوں

میرا گزرا ہوا کل تو میرے ہاتھ کا حصہ ہے
میں اپنا آج اپنا کل تمہارے نام کرتا ہوں
تمہارے بن بے ہر اک بل مجھے بے چین رکھتا ہے
میں اپنا دل جو ہے بے کل تمہارے نام کرتا ہوں
میں نے جیون کے عالم میں کاڑ کے پڑے ہوئے
کھڑے کھڑے گھر گئے تھے
اس کا راز کی طرح میرا دل بھی تو کھڑے کھڑے ہو گیا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ کاڑ کے کھڑے ہر طرف بکھرے نظر آ رہے تھے جب کہ اپنے دل کی حالت صرف میں ہی جانتا تھا۔
☆☆☆☆

کل جب میں آیا تھا تو کس قدر خوش تھا کرتا
میرا تھا میں نے اپنے آنے کی اطلاع کسی کو نہیں دی تھی۔ ایک دن اس کے سامنے آکر اس کی حیرانی سے چھلک اٹھیں دیکھنے کا خیال مجھے بے حد منکھو کر رہا تھا۔ حیرت اس کی شفاف آنکھوں کو انوکھا سا دل سے لینے والا تاثر دیتی تھی۔ مسکراہٹ سے کلیا چہرے اور دھڑکنے والے کے ساتھ میں نے اس کا دروازہ کھٹک دیا تھا۔

"میں تم آن۔" فوراً ہی اس کی دلکش آواز میری سماعت سے ٹکرائی تھی اور میں دروازہ کھل کر ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ سامنے دیرینہ کتا بھیج کر بیٹھ گیا تھا۔

"استفدا آپ۔۔۔" سیاہ بالوں کے پائے میں اس کا خوب صورت چہرہ بکھرا اور گلابی ہو گیا اور حیرانی سے دلکش آنکھیں میرے دل میں پھیل چلی گئیں۔ دل کی گستاخی برآلودہ تھا کہ میں نے اسے اپنا دیا اور اس کا حال احوال دریافت کرنے لگا۔ اس کا کہنا ضرور اس کے ایک ایک فیصلے کی بنا میں لے رہی تھیں۔ وہ بھی اپنی ساری بے پرواہی اور بے لوثی بھول کر تجھ کو ہی گھڑی گھڑی سیاہ و سفید ٹیکسٹ کی طرح دشاؤں پر زور دے بعد حسین منظر پیش کر رہی تھیں۔

"اگر یہ رقیب رو سیاہ اجازت دیں تو کچھ نام اس نڈا کا تجھ کی یاد کر دو دیجئے۔" میں نے کہا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بے حد شوق سے اسے بکھڑا کر دیا۔ وہ نہ جانے کہ میرے چچے لاؤ شیج بچلی آئی تھی۔
"کیا تم نہیں سمجھتے؟"

میں نے دیوار پر میرا لہجہ بھی مدھوش سا تھا وہ اپنی طرح سرخ ہو گئی تھی۔
یوں ہی نڈا کی وہ مجھے بے حد اچھی لگتی تھی اپنی سی لہجہ تھی اور اپنی قوت تھی۔ آخر کیکوں کو لوگوں کی ادھو کی میں اس کے جملہ حقوق میں نے اپنے نام گرا دیے تھے۔
"اچانک کیسے آگئے آپ؟" چند پرسوں پہلوں کے بعد اس نے خود کو شہال لیا تھا عجیب ہوتی ہیں فوجی پر پھی گئی لڑکیاں۔ خیال ہے جو نہ کو کچھ مہربانی دے لینے دیں۔ میں دل میں دل میں جھنجھلایا تھا اب اس کے تیل فون کی بپ۔ جی جی اور وہ کرتے ہوئے فون سننے لگی۔

اب اس کے دل میں کتنی ہی باتیں تھیں۔

پاؤں دو کچھ رہا تھا۔ اس کے پریشان لہجے پر چونک کر سیدھا ہوا۔

"دیکھو تم آرام سے اس کو ساری بات بتاؤ وہ ضرور سمجھ جائے گا ہاں۔" کبھی غامی ہوتی ہے ان مڈل کلاس لوگوں میں۔ ذرا ذرا سی بات کو بہت بڑا مسئلہ بناتے ہیں جی ہاں لوگ۔ اپنا وہ تم پریشان مت ہو۔ جب تم غلط نہیں ہو تو ڈر کر مکمل اسکا کے ساتھ اسے پوری بات بتاؤ اگر تم رو روئی صورت اور لڑتے کاہنے لگے ہیں اس سے بات کرو گی تو وہ تمہیں غلط ہی سمجھے گا۔ جب تم نے کوئی جرم نہیں کیا تو تم کیوں بڑا پار اپنی منافی دے رہی ہو۔۔۔ انوکھ فرج! بہت غصہ آ رہا ہے مجھے تم پر۔۔۔ میں جو بڑی خوبیت کے ساتھ گویا اس کے ایک ایک فیصلے کو یاد پر کر رہا تھا۔ اس کی تیز آواز نے میری خوبیت کو زور دیا۔
چہ نہیں دھڑکی طرف کون ختم نہیں جسے وہ لمبا چوڑا کچھ بڑے دہی گئی۔ میں نے زار ہوا اور اس کی زاری میں نہ چاچے ہوئے بھی پوری توجہ سے اس کی باتیں سننے لگا۔

"میں پوری بات اسے بتاؤ اور سنو اس کے بعد اسے فون مت کرنا۔ میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جب آج وہ تم پر اعتراض نہیں کر رہا تو کل کیسے کرے گا؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس رشتے پر وہ بارہ سے غور کر لے محبت کا یہ مطلب نہیں کہ انسان خود کو یوں ڈی کر دے کر لے۔ ان کم میں تو کسی محبت کے ہاتھوں کبھی ٹیکہ میل نہیں۔"

میں جو پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا اس کے آخری الفاظ اور چہرے پر پھیلی ہوتی نے مجھے کچھ بے چین سا کر دیا تھا کہ میں نے اسے سمجھ نہیں پایا اور سمجھو میں اب بھی نہیں بلاتا تھا کہ اس کے دل میں میرا کیا مقام تھا۔ حالانکہ کتنی ہی میل میں نے اس

محبت کے جو کہل میں صوفی نہیں ہو رہا میں بعد میں
 کبھی فرق ایک پہنچ میں سکا ہے۔ اسکی جتنی معنی مانا تم
 دہلوں کے لیے لٹکا ہوا جائے گا۔ وہ مجھے سمجھاؤ
 تمہیں لیکن میں جیسے کچھ بھی سمجھوں یاد رہتا مجھ پر میرا
 ہاتھ پکڑ کر چٹائی کی طرف لے گئی تھیں۔ میں نے
 حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

کے کسی کو تو نے سری غفلت کی۔۔۔ اور جو
 نماز اور برے طریقے سے پڑھے۔ وقت کا بھی چار
 نہ کے اتنی جی اچھی طرح نہ کرے دعوں اور عہدہ
 اچھی طرح نہ کرے تو وہ نماز پوری صورت
 رنگ میں نفاذ کی بودا دینی جانی ہے کہ انہو تو
 تھے بھی ایسا ہی برہاد کرے صحت تو نے مجھے بنا

جانی لڑکیوں کے سامنے جا کھڑا ہوتا مگر یوں گاڑی
 بارک کیے ان سب کے نکلنے کا انتظار بھی تو نہیں کر
 سکتا تھا۔ دل ہی دل میں جھپٹاتے ہوئے میں کچھ
 دیر دھک پر کتے انہوں میں لیے دیکش اور حسین
 چہرہ کو دیکھنا دہاتا پھر بے خیالی میں گاڑی گیٹ

ميراثم عمران احمد
السلام عليكم

اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں میں فرمایا ہے، یہ شک انسانِ عہدوں میں ہے کہ وہ ہم خوشیوں پر تو اپنا حق سمجھتے ہیں اور اس پر کہیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا نہیں کرتے، لیکن جب بھی اللہ سے تکلیف پہنچاتے تو اللہ تعالیٰ سے شکر ادا کرتے ہیں جاتے ہیں، نیز اپنا کیا ہی ایک ایسے ہی شخصہ کی ہے جسے اچانک ذہانت مل گئی ہے

المعلم
محمد سليم الخطر
الواليدى

زاد علی ایک سرکاری افسر سے مل گیا وہ ان کا فیئر
فائرفارم کا ڈرائیور تھا اور سرکاری ملازم بھی
ہوئے تھے۔ اسے دنیا کی ہر سائنس سمجھی۔ خوب
تجربہ بھی تھا۔ جن سے بچے گھر میں کسی چیز کی
تعمیر ہوئی۔ مگر وہ اپنے مذہب سے بہت دور تھا۔ راز دار
بزرگ کی اسے پرانی شکی۔ بعد ازاں وہ اپنے
ہلڈی پتھی ہو جائی۔ مگر وہ نماز اچھا کرنے کے
بجائے غریب سے پیسہ ہاتھ پیرا اور شام چلے کر لوہا
کے دفتر کا چہرہ ہی اس سے بہت تنگ تھا۔ اس کا بانی
تخت اسٹاف بھی اس سے تالاں ہی رہتا تھا۔ کیونکہ وہ
میں سکوت پسند رہے۔ بچے کے بجائے انہیں خوفناک
تھا خاص کر چھٹیوں کے معاملے میں وہ بہت اہل
تھا۔ کسی کا کوئی عذر نہ تھا۔ وہ جانتا کہ تب ہی اسے مشکل
سے چھٹی ہوئی تھی۔ ایک اسٹاف ممبر کو کسی شادی پر
صرف وہ دن کی چھٹی والی تھی۔ اسٹاف والے ہر
نہایت اس سے خوف زور رہتے تھے۔ ایک وہ تھا کہ
کسی کی والدہ شادی کے دو کچے کھانے میں شریک نہ
ہو تھا۔ مگر والدوں سے بھی اس کا رویہ ایسا تھا۔ یعنی
اور بچے ہی اس سے کڑا کرتے رہتے تھے۔

37



شہناز بانو

دلکیا میں صفا کا سحر الہیٰ زور پہ لگا کا پہلا قتل بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا۔ یہ تھا مسلمہ وارثوں کی موجودہ دور کی کہانی ہے۔ اس کی پہلی تو کڑواہی دکھانے کے لیے ہے۔ کچھ ایسے گناہوں کا کارہ انداز چوک ہیں۔ جب کہ بعض کی ندامت میں صرف پچھتاہی باقی رہ گئی ہے اور وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کارہ انداز کرتے ہیں۔ فاضل پندرہ وقت کی گزرتی ہے ان کی شناخت تک ہم کر دیں گے۔

اسی سٹیبل نمائندوں میں محبت اور نفرت کی تمام رنگ بھی پوری شدت کے ساتھ موجود ہیں۔ کبھی سچوئی، یہ بھی اور نفسی کی مسکینا سناہی لیتی ہیں تو کبھی چاہواری اور شاگموں کی سماعت شکن قہقہہ گونج رہی ہیں۔ قانون لینے اور اپنی اعتبار میں مظلوموں کی عزت و جان سے کھانا نذر آگ ہے تو کبھی چاہواری کی ہینڈل پر مانتا ٹھکانا لیتا ہے۔

تیرے اور اس کے ساتھ رہنے والے کے لئے ایک اور مسئلہ

رشنا میری جانب حرم نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ میں اس کے اس طرح دیکھنے سے الجھ رہا تھا اور پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ تو کسی کڑے خیر غرض کون ہے جس نے بار بار اس کا نام سنا ہے لیکن آج تک اس کا دیدار نصیب نہیں ہوا۔“

اس کے حسین لبوں پر ایک گہری مسکراہٹ ہوئی۔ ”مسکراتے ہوئے اس کے گالوں پر پڑنے والے ڈیپل اس کے حسن میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔ لکھ بھر کو اس کے حسن میں گھوسا گیا اور اسے ایک تنگ دیکھنے لگا۔“

”اے... کہاں کھو گئے؟“ اس نے اس بات کو محسوس کر کے کہ میں اس کے حسن کے آگے مہبوت ہو گیا ہوں میرے آگے چلنے بجا کر ٹھکرا کر پس پڑی۔

”آں... ہاں! کبھی نہیں۔“ میں نے ہز بوا کر کہا اور اپنے کمر میں دیا۔ ”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“ میں نے اس کے جواب میں کہا۔



یہ دفعہ نہیں ہے۔ "میں نے کہا۔

"تم اس بار سے سوچیں، میں نے سوچنے کے اور

نہی الجھن ہوگی۔" اس نے کہا پھر بولی۔

"اچھا اب مجھے جانا ہوگا۔ تم میرے لئے اور اسے

ایک دوسرے سوئیل فون پر لگا دو سوئیل فون نہیں

ہر وقت اپنے پاس رکھنا ہوگا۔ یہ بھی بارے کہ فون

ہمیشہ ان رے ہاں صرف میری ہی کال آنے کی

ادر تم ہی ہر سے مجھے کال کر کے صرف کام کی

بات۔ اچھے گئے باور۔"

"بس! "میں نے پتا اٹھا کر کہا۔ "میرے لیے

صرف ایک اضافی بات کہانی ہوتی ہے۔"

"وہی گڈ! "اس نے ہرست لکھ لکھا۔

اور پھر اس نے ہر سے نکال کر مجھے کہی جسے

میں نے سنبھال کر رکھ لیا۔ تو وہ بولی۔ "سوئیل نہیں

نواب صاحب رہے دی گئے۔"

اور پھر وہ چلی گئی اس کے کمرے سے جاتے ہی

مجھے ایسا لگا جیسے ایک دم بہت سی روٹی کھا ہوگی

ایک گہری سانس لے کر وہ گیا۔ اس کے ساتھ کڑی

ہوئی اور میں دھت کے صاف صاف صاف صاف صاف

میں راستہ اس کے پیچھے جا رہی تھی کہ ہوسکتا ہے

کہ نواب صاحب کو اس سے کچھ ضروری باتیں کرنی

ہوں گا کہ میں چاہتا ہوں کہ انہیں اچھا نہیں لگے گا۔

میرے پاس فی الحال کرنے کے لیے کچھ بھی

نہیں تھا۔ اس لیے ایک کرنی دی دیکھنے لگا۔ ایک

اظہار میں وہی کرنی میں وہ دیکھنے لگا۔

ملازم کے ذریعے کی۔

نواب صاحب کے روم میں قدم رکھتے ہی میری

آنکھیں کھلی گئی رو گئیں۔ وہ کمرہ کی شیشی

خواب کا معلوم ہو رہا تھا۔ اس خواب کا نام انکم میں

آنے کی ایک نہیں دیکھی تھی۔

نواب صاحب کا بیڈا تاثر و ملازم تھا کہ وہ اس

میں رہنے ہوئے تھے۔

رہتی جھارواں والے قلعے اور نہیں پرے رفتی

آج کی کرنی کا فریج اعلیٰ معیار کے ڈیکوریشن میں

اور قلعے میں بڑا اور بڑا ویزاں تھیں۔ ایک تہ

اور پوسٹر ایک رینجہ سینہ تھا۔

میں نے کمرے میں قدم رکھا تو ایسا لگا جیسے

میرے ہر زمین میں رہنے لگے۔ وہ۔ میں نے بے

سادگی گہرا کر کے لگا کہ تو میرے پیروں تلے نہیں

قلمی ویزاں تھیں۔

سب سے عجیب بات جو مجھے لگی وہ تھی کہ

دو حسین اور جوان لڑکیاں نواب صاحب کے اس

کمرے میں موجود تھیں جو آگاہی لباس میں تھیں ایک

اس کی پٹلیوں کو ہلکا رہتی تھی۔ دوسری سرانے کچی

ماہر سے ان کے ختم سے بال جو سر پر موجود تھے

میں ان لڑکیاں پھر رہی تھی۔

"آؤ شہر وڑک کیوں گئے۔" نواب صاحب

نے مجھ کو کہہ کر کہا کہ وہ کب لکھتے ہوئے کہا تو میں

حزو و اہل و عیال ہو گیا۔

"بھینا! " انہوں نے آج کی کرنی جو بیڈ سے

ہی ریل سے اتر کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔ میں نے

نوٹ کیا کہ وہوں نے نہایت کچی سلک کا پتھر سا

لباس پہنا ہوا تھا۔

"یہ میری خواہش تھی۔" منہ بھی کروں لیکن

میری خدمت کرتا اپنا فرض سمجھتی ہیں۔" نواب

صاحب نے کہا تو میں کھل کر ہلکا کر دیا۔

نواب صاحب کا یہ روپ میں کچی مریدہ دیکھ کر

تم کچی سنا تھا کہ نواب لوگ بہت عیال ہوتے ہیں

لیکن ان کے بارے میں تو مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ یہ

اپنے دادا کے سواہ نہیں ہیں ان کو ان سے بڑی

عقیدت سے وہ دیکھتے ہیں کہ ان کے تمام مسائل کا

حل ان ہی کے پاس ہے کوئی ذرا ان کے ایسے

عشرت کدوں کا حال دیکھ کر نواب صاحب کی

شخصیات میرے سامنے کچی چلا رہی تھی۔

"تمہیں رشتہ کوئی سم دی ہے؟" انہوں

نے پوچھا۔

"جی ہاں! "میں نے پتھر سا جواب دیا۔

"یہ سامنے کھلی پر ایک سوئیل پڑا ہے تم اسے

اتھا لو اور وہ اس میں لکھتا میری جانب سے نہیں

اجازت ہے کہ تمہارا جواب نہی ہے تم اپنی اس فی

دوست سے ملنے کے لیے جاسکتے ہو اس سے

ملاقات کر سکتے ہو میری ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی نہیں

باتا چاہے تم فرم دیتے جانا۔"

"بہت بہتر نواب صاحب۔" میں نے سعادت

مدتی سے جواب دیا۔

ابا اورانی ڈاکٹر لکھی، اور وہ چاہتا ہے کہ میں تباہی

اور ہے۔" نواب صاحب نے کہا۔

"آپ کی ذرہ نوازی ہے۔" میں نے لہذا نہی

سے کہا اور وہ بال فون پر سے اٹھا کر جب میں رکھا،

"ایک بات بتاؤ شہر و ڈیکو کیا مجھ سے ملنے سے پہلے

تم میرے نام اور ذات سے واقف تھے؟" نواب

صاحب نے پوری طرح اٹھ کر بیٹھے ہوئے کہا پھر

نرم و ملائم کچے کا سہارا لے کر اسے اپنی کچی کے نیچے

رکھ کر کمرہ دراز ہو گئے۔

"صاف کچے کا میں آپ کے نام سے واقف

نہیں تھا۔" میں نے سعادت سے ہر لکھ لکھا۔

"حیرت ہے کہ تم اخبار میں پڑتے اور لی وی

نہیں دیکھتے؟" ہم سے تو ایک دنیا واقف ہے۔ نواب

سلطنت الاسلام۔ ہم نے ایک سیاسی پارٹی کچی

جوان کی کچی پھر اسے چھوڑ دیا پھر اسے کیا۔"

"دراصل نواب صاحب مجھے سیاست سے قطعی

ڈکھ نہیں ہے نہ ہی بات اخبار پڑتے اور لی وی دیکھتے

کی تو میری مصروفیات کچے اس قسم کی تھیں کہ مجھے نام

ہی نہیں ملتا تھا، بس کچی کچھ اور لی اخبار لگ گیا تو

پڑھ لیا، کچی حال لی وی کا کچی ہے کچی خیرت لی تو

اٹھ بیٹھ کا کوئی پروگرام دیکھا۔ میں نے ان ابتدائی

تعلیم کا اس میں حاصل کی میرے باپ کی شدید خواہش

تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں اس لیے اپنی ساری توجہ صرف

اور صرف پڑھائی پر لگا دی پھر باپ چل جانے کر لیا

وہی شغل میں روٹی ہو گئی تھی بس کچی مصروفیات



نے مجھے ہرب کہنا چاہا اس لیے شرافت چھوڑ دی میں
 کبھی گھبرا ہوں کہ اس ملک میں جس کی آنکھیں اس کی
 ہمیشہ اس کا نظام رائج ہے۔ اس لیے میں نے آپ کی
 لاشی اپنے ہاتھوں میں لے لی۔" میں مسلسل اپنا رہا
 پھر ایک گھنٹی میں اس نے گرفتار ہو گیا۔
 "تم شک کیے ہو شرافت میں کچھ نہیں رکھا؟
 لیکن اگر شریف ہونے کے ساتھ ساتھ آپ دولت
 مند بھی ہوں تو سب آپ کے آگے پیچھے پھرتے
 ہیں۔ اب تمہارے پاس طاقت تو ہمارے درجے
 آتی ہی ہے، دولت بھی، ہم تمہیں بے تحاشا ویں گے
 اس کے علاوہ حسن و خباب بھی تمہارے قدموں میں
 ہوگا جس میں جو کہ تمہارے سرور گزرنے کے ساتھ پوری
 کیا نادر ہے۔ انعام و دلکشی اس کے بارے میں
 اپنے دماغ میں کسی سوال کو مت اس کے ذریعہ کو نہیں
 دفعہ ایک انسان کو بہت سی انجمنوں میں گرفتار کر دیتی
 ہے۔ میں نے بھی جاننا ہوں کہ تم اپنے دشمنوں سے بدلہ
 لینے کے لیے بہت بے چین ہو رہی ہو ہمارا تو کوئی کام
 نہیں ہے اس لیے تمہاری سچی ہے تم اگر یہ کام کرنا
 چاہتے ہو تو کرو۔۔۔ اس کے بارے میں معلومات
 ہم نہیں دیں گے پھر جس طرح تم کرنا چاہو کوئی مدد
 ہم سے چاہیے تو وہ بھی دی جائے گی۔" نواب
 صاحب نے بڑے مطمئن سے کہا۔
 "آپ مجھے صرف ان دونوں کے بارے میں
 معلومات مہیا کرویں۔ بدلہ لینے کا پلان میرا خود
 کا ہوگا۔" میں نے بڑے جوش سے کہا۔
 "ہم نہیں جانتے ہیں کہ تم اپنا پلان خود بنانا کا مقصد
 تم اپنا کوئی شے لیکن اس میں ہماری خوش بھی شامل
 ہے ناہمگی ہم نے نہیں جانا تھا کہ ہم نے ایک سیاسی
 جماعت کے اگلے لیڈر کی حیثیت سے یہی کرنا تھا
 کرنا چاہیے تو کیا کرنا؟" اس نے اس کے پاس سے

تلاش کرنا وہ ننگ اس کا چہرہ ہے وہوں شاہی شہر
 میں لیکن اس کا وہ صرف شیراز کی ہے وہ بھی ایک بیٹی
 ہے جو ان کے لیکن اس کے بارے میں سنا ہے کہ
 وہی سرلیٹس ہے یہی میں سنا ہے کہ وہ جہان کے ذریعہ
 ہے اور اس کی بیوی بہت سے "دای" ہوں پھر
 فیسوں اور مزدوروں پر اپنی بیٹی کا علاج کرنا ہی
 لیکن اسے کوئی ناکہ حاصل نہیں: وہ اپنے شیر
 انش بھی اپنی انکونی بیٹی سے بہت محبت کرتا ہے
 اور اس کے لیے پریشان بھی ہے۔"
 نواب صاحب خاموش ہوئے تو میرا دلغہ تیزی
 سے کام کرنے لگا، جتنی دیر میں سوچنا رہا تھا نواب
 صاحب خاموش رہے وہ شاید وہاں سے میرے
 ذہن کے نام شروع کر دیا ہے اور پھر میں ایک بہت
 مرہو پلان بنانے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے
 سر اٹھایا تو نواب صاحب سرگرماتے ہوئے رہے۔
 "پلان بن گیا؟"
 "جی نواب صاحب۔" میں نے بڑے جوش سے
 میں کہا۔
 "ہم تم سے تمہارا پلان نہیں پوچھیں گے لیکن
 صرف انتخاب ہیں گے کہ اگر تمہارے پلان کو کامیاب
 بنانے میں ہم تمہاری کوئی مدد کر سکیں تو ضرور ہوتا۔"
 "جی نواب صاحب۔" ابھی آپ نے بتایا تھا کہ
 آپ کی بہت سی خدایاں ہیں۔ اگر ان میں سے
 کوئی خطرہ اور دیر پا رہی ہو تو میری عزت بڑھ جائے
 بھی ہو تو مجھے سن دی جائے۔" میں نے کہا۔
 "بالکل مل جائے گی اسی بات قابل اعتبار کی تو یہ
 لوگ صرف دیکھ اور سن تو سکی ہیں لیکن ان کے من میں
 زبان نہیں ہے میرا مطلب ہے کہ زبان ہونے کے
 باوجود وہ اپنے من میں بولیں گی۔" اس نے کہا۔
 "نواب صاحب نے کہا۔"

"کچھ جدید اسلحہ لیا کہ جس کو سانی سے
 چھپا جا سکے۔" میں نے کہا۔
 "مل جائے گا۔" نواب صاحب نے مطمئن
 سے کہا۔
 میں دل میں بہت خوش تھا۔ شیراز فیسل سے انتقام
 لینے کے بعد میں پرسکون ہو سکا تھا۔ میں نے نواب
 صاحب سے پوچھا۔
 "آپ کو میری بات بری لگے تو بیٹھی مہذرت
 چاہتا ہوں۔ یہ بتائیے کہ جہاں انسان کے بہت سے
 دوست ہوتے ہیں وہاں بھی نہیں ہوتے ہیں آپ
 کے بھی ہوں گے یا پھر سارے ہی لوگ آپ کے
 معتقد ہیں یا پھر لوگ آپ کو برا بھی سمجھتے ہوں گے؟
 کیا ایسا ہے؟"
 "ہاں مجھے ظاہر ہے کہ آپ کے جہاں میرے ساتھ
 دوست ہیں وہاں بھی نہیں ہیں سادہ دلی ہیں اور وہی
 لوگ میرے بارے میں مختلف باتیں پھیلاتے رہتے
 ہیں لیکن میں ان سے ہر وہ باتوں کی گنجی پڑا نہیں کرتا
 جس کا جہول چاہے میرے بارے میں کیا رہے لیکن
 میں جیسا ہوں ویسی باتوں اور میرا پلان زندگی گزارنے
 کا طریقہ مناسب تم اپنے آپ کو لڑا جیسا کہ تم نے
 ابھی دیکھا کہ وہ لڑائیاں میری خدمت کرتی ہیں۔
 اب تم باہر جاؤ اگر ان سے یہ کیا شروع کرو کہ نواب
 صاحب ایک عاقل انسان ہیں اس کے بیٹے میں
 صرف جہاں اور حسین لیاکلیاں ملازم ہیں تو میں کیا
 کروں۔ یہی تو یہ خادما ہیں جس پر اپنی خوشی سے میری
 خدمت کرتی ہیں اور یہی ہے کسی شے کو فریشت تو نہیں
 بہل ایک انسان ہی ہوں اور وہی میری۔۔۔ اور مرد کی
 بھی ضرورت ہوتی ہے ایسی ضرورت جسے صرف
 اہلیت ہی پوری کر سکتی ہے۔"
 "نواب صاحب بول رہے تھے کہ ان کے

ایک چیری پکڑی تھی اس کی آواز آگئی۔ "دوہاؤں بنو
 کر آتے۔" اس نے اپنے گھر جواب نامہ کرنے میں
 مصروف ہو گئے اور میں خاموشی سے بیٹھان کی
 صدمت کو سمجھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ یہ شخص کس ہے
 نئے حیرت بھی ہو رہی تھی کہ یہ نامی گرامی شخص اپنے
 بارے میں کسی کی رائے کو کوئی اہمیت نہیں دیتا اپنے
 آپ کو ہر طرح کا مکمل کرنے میں حق بجانب سمجھتا
 ہے۔ اس میں ایسا ہے ہر وہ اور ماہر ماہر روئے پانہانے
 کا اصول بھی ہے یہ ایسی خصلت ہے جو صرف غیر
 معمولی انسانوں میں ہی پائی جاتی ہے۔ یہ دل کی
 بات دل میں رکھنے کا بھی قائل نہیں ہے اپنے بارے
 میں حق میں سچائی سے مجھے بتا دیا تو شاید ان کو ایک لیڈر
 ہونے کی صفات اس کی گنجی میں پڑی ہیں اس نے
 روایت کی ان گنجی پلاز دہی وہ روایت تو اس کے
 اباؤ اجداد کی ہی، وہ بڑے بڑے اپنے لیے کوئی راہیں
 نکالتا ہے یا اپنے فیصلے خود کرتا ہے کہ اس کو کس صحت
 اور کس راستے پر چلنا ہے۔ لوگوں کا اس کی حرکتوں سے
 بارے میں کیا خیال ہے اس بات کو اس نے اپنے
 لیے کسی کی بوجھ بننے نہیں دیا وہ اس نے لوگوں کو مجبور کر دیا
 ہے کہ وہ جیسے اسے دیکھا ہی قبول کیا جائے۔ اس
 کی کارگر لڑکیوں کی تہ میں اعتماد کا فرما ہوتا ہے
 اور اس اعتماد کی بدولت اس نے بہت سے غافلین
 سے بھی منوایا ہے کہ وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے ملک کر رہا
 ہے اور ایسا کرنا اس کا حق ہے۔ اس پر جو بھی پکڑ
 اچھالے گا وہ پھسل کر مرنے کے مل کر جائے گا۔
 جیسا کہ اس نے اپنی تمام سیاسی پالیسیاں
 کر کے چھوڑ دی اور اس کی وجہ شیراز فیسل تھا اس
 پر اعتراض کرنے کے بعد جس نے سیاسی پالیسی
 سے علیحدگی اختیار کر لی تب بھی شیراز فیسل اس کے
 پاس آیا اور اس کے سارے عہد وہ بد بے کے ساتھ

اس کی ذات کو قبول کیا۔
 نواب کی سیاسی ناچاقی کی وجہ بھی میری سمجھ میں آگئی تھی سمجھ گیا کہ نواب ان لوگوں میں سے ہے جن کو اپنی عزت کا ہر عجز بڑھتی ہے۔ جس بات پر باتیں نہیں تو اس نے مصالحت سے انکار کر دیا۔ اس کو سیاست میں اپنی عہدوں کی بھی پیشکش ہوئی لیکن نواب اس قسم کے معمولی عہدوں کا طالب کا نہیں تھا۔ اقتدار سے اقتدار کی خاطر چنے رہتا اس کے مسلک میں مثال نہیں ملتا بلکہ اسے ضرورت کی ہی نہیں۔
 کی پرسش اور شائد اس شخصیت بھی جب حق نواب صاحب کی بارے میں مجھے بتا دیا۔
 ”دردی شہزادیک ضروری میں آتی تھی اس کا جواب اپنی فدا دینا ضروری تھا۔“
 ”کوئی بات نہیں نواب صاحب‘ کام کو اپنے وقت پر ہی کرنا چاہیے۔“ میں نے کہا۔
 ”تمہاری سوچ نہیں پسند آتی، خبر چھوڑ دو ان باتوں کو اب اگر ارادہ ہے؟“ نواب صاحب نے کہا۔
 ”میں آج ہی سے اپنے ہاں چل کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اس عورت سے ملاو میں جس کے لیے میں نے کہا تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے تم اپنے روم میں جاؤ وہاں سے کھانے پر جاؤ ملاقات ہوگی۔ میرا اس عورت کو ابھی تمہارے روم میں بٹھواتا ہوں۔“
 میں نواب صاحب کے روم سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد ایک شخص بیٹیس سالہ مناسب شکل و صورت کی خاتون میرے کمرے میں آئی اور بولی۔
 ”مجھے نواب صاحب کے کمرے میں آج بھی کوئی کام تھا مجھے اس کا نام اس کا نام بھی کر حیران رہ گیا اور پوچھا۔“
 ”بندہ ہوں۔“
 ”جی ہاں۔“
 ”نواب صاحب کے پاس کیسے۔۔۔ میرا مطلب ہے کب سے ہو پاکستان بنی کی ہو پڑا وہی ملک سے آئی ہو؟“ میں نے ایک ساتھ کی سوال کر ڈالے۔
 ”میں جی اپنے نواب صاحب کو چہرے جہاں بھی پسند آئے فوراً اپنے قبضے میں لے لیتا ہوں۔ میں بھارت کی ہوں۔ ایک مرتبہ نواب صاحب وہاں آئے تو شکلا صاحب کے ہاں مجھ پر لگا۔ میں نواب صاحب کو پسند آئی، انہوں نے شکلا صاحب سے مجھے مانگ لیا جب سے میں یہاں ہوں۔“
 ”کتنا عرصہ ہوا؟“ میں نے پوچھتے ہوئے کہ اس میں لکھی کیا خاص بات ہے جو نواب صاحب اسے انرا یا اسے اپنے ساتھ لے گئے اس کا کمرے میں آکر تک بخود جائزہ لی اور اس جائزے کے بعد میں سمجھ گیا کہ نواب صاحب کی نظیر کرم کیوں اس پر مائل ہوئی۔
 ”خمن سال ہو گئے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
 وہ ایک بہت کم عمر لڑکی تھی اس میں عین میں بھی اس کا جو کچھ تھا کھا کر ختم کر دیا اس نے وہی کام تھا مجھے اس کی طلبہ کی بات پڑی۔

”ٹھیک ہے لیکن میں نے پوچھا۔“
 ”جی۔۔۔ اس نے حیرت سے کہا۔
 ”فکر نہ کرو۔ میں کوئی کلمہ ڈانٹ کر نہیں کر رہا ہوں جس میں میرے ساتھ نہیں جانا ہے اور تعویذ بہت اور ادا کر لی کرتی ہوگی۔ کراؤ گی؟“ میں نے سکر ماتے ہوئے کہا۔
 ”بائل کر لوں گی جیسا آپ کہیں گے۔۔۔ آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں۔“ اس نے اعتماد سے پہلے میں کہا۔
 پھر میں نے اطمینان سے ہنسنے کا اشارہ دیا ہاں سمجھا ہوا اس نے فوراً ہی سمجھا لیا ساری بات سننے کے بعد وہ بولی۔ ”آپ کو وہاں کسی چھوٹے موٹے گھر کی ضرورت تو ہوگی کیا آپ کے پاس اس کا انتظام سے یا مجھ کے ہاں ہو گا۔“
 ”تمہارا کیا خیال ہے کہ کون سا کی ضرورت پڑے گی یا وہی کسی کام میں چل سکا۔“ میں نے اس سے سوال کیا۔
 ”کام تو آپ چلا سکتے ہیں، لیکن کسی کاغذ حاصل کرنے کے لیے کیا کرنا ضروری ہے کیونکہ آج کل کوئی کوئی جلدی کسی انجینی پرائیوٹ نہیں کرتا۔ اس نے کہا۔
 ”میرے لیے اعتماد دلانا تو تمہارا کام ہے اب یہ تمہارے اوپر منحصر ہے کہ تم کسی جلدی اور کسی طرح ان کا اعتماد حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو میں بہت سارا وقت تمیں چاہیے میں ملتا ز جلد اپنا مطلب حاصل کر کے وہاں سے لوٹنا چاہتا ہوں۔ نہ جانے کب نواب صاحب کو میری ضرورت پڑ جائے اور وہ مجھے اپنے پاس بلا لیں اس طرح تو مجھے ان کا اور حقدور کرنا پڑے گا۔“ اس نے کہا اور اس کا اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”میں نے پوچھا۔“

”ٹھیک ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اگر تمہارا کاغذ دست ہو جائے تو زنا ہو کر رہے۔ میری بات کی تصدیق وہ لوگ کروا بھی سکتے ہیں۔“ اس نے پرسوج کہنے کہا۔
 ”تمہاری بات میں وزن تو ہے تو پھر نیکان کا انتظام بھی نہیں کیا کرنا پڑے گا کیونکہ میرے پاس ایسا کوئی کاغذ نہیں ہے۔“ میں نے صاف کہہ دیا۔
 ”اوکے میں کر لوں گی۔ لیکن اس کام میں ایک دو دن لگ سکتے ہیں۔ ویسے چنانچہ ہے؟“ اس نے آہائی کاغذ کے مجھ سے جانے کا پوچھا۔
 ”جتنی جلدی مکان کا انتظام ہو جائے گا اتنی جلدی پورا ہو جائے گی۔“ میں نے کہا۔
 ”میں ایک بات اور سوچ رہی ہوں شہزاد صاحب۔۔۔ اس نے سوچوں میں ڈوب ڈوب لے لیا۔
 ”ہاں بولو۔۔۔ تم کیا سوچ رہی ہو؟“ میں نے کہا۔
 ”میں ایک دو ہند سے اپنے ساتھ اور رکھنے ہوں گے خالی تم دونوں کے جانے سے بات نہیں بنے گی۔۔۔“
 ”وہ کس لیے؟“ میں نے ہالہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔
 ”آپ نے جرمہ داری میری لگائی ہے اس کے لیے کہہ رہی ہوں۔ میں آپ اپنا کام کرنا اور مجھے میرا کام کرنے دینا چاہتا ہے کہ مجھے کیا اور کس طرح سے کرنا ہے۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کی بات مان لی۔
 ”اگادوں گزرو گیا جو میں نے کمرے میں دھک سوچ پھر اس کے گرائنڈ راجھی آئی اور میری نواب صاحب نے مجھے اپنا دوسرا روم دیا وہاں بھی آئی اور بولی۔
 ”شہزاد صاحب سارا انتظام دو چکا ہے مکان بھی میں مل گیا ہے مکان کیا ہے میں ایک چھوٹا سا

شیر افضل سے بچ چکے ہیں اور اب میری خاطر کو برا ہو گیا
تھامیں بھی شیر افضل کی بیٹی کا ہوا بھی انعام کروں گا اور
مرنے سے پہلے شیر افضل کو صلہ و مہر دوں گا کہ اس کی
جوان بیٹی کی عزت برباد کرنے والا اور اس کو اپنے
بھروسے پر چھوڑنے والا کون ہے؟
میں آ رہا ہوں: شیر افضل تو انتظار کرنا ہے اباماں

اور جوان بھائی کی موت کا بدلہ اور جان بھائی کی عظیم
 حُرّی کا بدلہ لینے آ رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ عظیم
 قسم تو نے صرف مجھ پر ہی نہیں کیے اور بھی مجھ جیسے
 بہت سے مغلیہ ہوں گے اور وہ بھی اسی طرح بے بس
 اور مجبور ہوں گے جیسا کہ کسی میں خالصتاً آج میں

بے بس اور مجبور نہیں ہوں بلکہ تجھ سے بھی زیادہ طاقت ور ہوں۔ میں سوچ رہا تھا اور میرے دونوں ہاتھوں کی مٹکیاں کھینچی ہوئی تھیں۔ اسٹے کی رگ جو دونوں اہتر کے درمیان سے نکل کر سر کے بالوں میں

حاجب ہو جاتی ہے غصے کی حالت میں قبول کر دیتی ہو جاتی ہے میرے جڑے ایک دوسرے کے ساتھ سختی سے جڑے ہوئے تھے اور ان کا پسِ خون ہو رہی تھیں۔ خون گول کر کینڈی میں میں نگر میں مار دیتا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہمیں نے اپنے آپ کو کابل حالت میں کیا اور خود کو بچھایا کہ شمر داس وقت قصد کر کے افغانستان کی رضا گت کرو۔

رات کا کھانا ملنے کے اپنے کمرے میں لی کھایا۔
چھوٹی سی بیچ کے قریب رہا کچھ اور بارہ کمرے میں داخل
ہوئی اس کے ساتھ ایک اور عیصر کا آدمی بھی تھا اس
نے ہاتھوں میں ایک چھوٹا سا گیس اٹھایا ہوا تھا مجھے
کچھ نہیں سمجھا اور وہ سلا گیا۔

اس نے کہا کہ ایک مسکین ہے اور اسے کچھ کام سے باہر ہیں ان کا کام صاحب نے لیا

کمرہ ہے اس کا ایک چھوٹا سا مچھ ہے جہاں بکری اور
باتھ روم، ناچاؤ، میٹیں نے دلاور خان سے کہہ دیا ہے
کہ وہ ہماری آمد کی ساری تیاریاں کر کے رکھے اور
میک اپ مین بھی آگیا ہے جو آپ کا حلیہ یکسر بدل
دے گا اور کسی کو یہ گمان تک نہیں ہوگا کہ یہ آپ کی
صدا ہے نہ ہی۔۔۔

”یہ دن اور ناکون کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اپنا ہی بندہ ہے۔ وہ اس گھر میں رہتا ہے جہاں
 ہم جا رہے ہیں اس نے آج سے اس علاقے میں
 بیات پھیلانی شروع کر دی ہے کہ اس کے گھر ایک
 ...“

جانیے کہ بڑے بڑے سریف مارا ہے یہاں۔ کہاں جانے کے بعد آپ کو کیا کرنا ہے۔ آپ جانیے میری حیثیت تو آپ کی خادمہ اور مریدی کی خاطر کی ہوگی اور میں ہی شیرائش کی جو ملی میرا آپ کا یہ فام بھی لے کر

جاؤ گی۔ برا ہی ہے۔
 راگنی سیری کو قلع سے بھی زیادہ ہوشیار عہد تھی
 وہ میرا بیان خود اچھی اور ہر کام میں سیری پسند کے
 مطابق بھی بد ہوتا۔
 ”ٹھیک ہے راگنی ہم صبح ہی صبح روانہ ہو جائیں
 گے۔“ کہیں نے خوش ہو کر کہا۔

”فلائس کا نام نہ رکھنا، بلکہ اگر مسلمان باور پانڈی کی
فلائس جتنی جلدی ہو سکے ہمیں مل جائے اس سے
آگے کا سفر ہمیں باقی کار کرنا ہے۔“ زلمی نے بتایا۔
”ہمارے ساتھ جو لوگ جانے والے ہیں انہیں تم
نے تیار کر لیا ہے اور ساری بات بھی سمجھا دی ہے

ہمارے ساتھ صرف شرمیلہ آباد ورکنگ جا رہے ہیں۔ اب آپ ریلوے میں جکڑ جائیں۔ لیکن کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آپ کو روکنا نہیں ہے۔ یہاں سے فاصلہ دوری نہیں ہے۔

بیاروٹی ہے۔"

میں نے گھڑی سے ہاتھ باہر نکال کر اس کے سر پر رکھ دیا تو اس کا چہرہ خوشی سے گھل گیا۔

"چل اے اللہ وسایا!... یہاں زیادہ بات چیت مت کر۔۔۔ ابھی تو سرکار کے سفر سے آرہے ہیں۔ شام کو چائیس کے دو سب کی فریادیں گے۔ تو گھر مڑ جانا۔۔۔" (نہیم نے کہا۔)

"آپ کا گھر کدھر ہے؟" اللہ وسایا نے پوچھا۔
"اے دو پہلی والی مسجد ہے۔ ہاں اس کے سامنے والی گلی میں چوتھا مکان میرا ہے۔" (نہیم نے کہا اور گاڑی اساتر کر دی۔)

"تم سے کیا پوچھ رہا تھا۔" میں نے (نہیم سے) پوچھا۔
"آپ کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ جواب میں میں نے وہی کہانی سنائی جو میری بیوی نے گاؤں کی دوسری عورتوں کو سنائی ہے تاکہ وہاں بات ایک ہی رہے۔"

"میں اللہ وسایا سے واقف ہوں۔ یہ شیر افضل کے خاص ملازموں میں سے ہے اس وقت کسی طرح گھٹیا کر مجھ سے بات کر رہا تھا۔" میں نے اسے گالی دے کر کہا۔

"یہاں بات وہی آجاتی ہے اندھے عقیدے والی۔۔۔" (نہیم نے کہا۔)

دو پھر میں مسجد کے قریب پہنچ گئے اور باقی جہیز (نہیم نے کہا) وہاں ہی ہوا (نہیم کے گھر کے باہر چھا) خاصا رنگا ہوا تھا اور لوگ بے ہماری اور بے فراری سے میرا انتظار کر رہے تھے جیسے ہی عسکی (نہیم نے اپنے گھر کے دروازے پر دھکی۔ بہت سے لوگ ایک ساتھ ٹوٹ پڑے۔)

میں گھنٹی سے آواز دیا اور ان کے گھر میں داخل ہوا۔

نکال کر گھر کے اندر لایا پھر گھر کے دروازے پر کھڑے ہو کر بولا۔ "اس وقت میرا صاحب بے سفر ہے آئے ہیں بہت جلد چکے ہوئے ہیں آرام کریں گے۔ مغرب کی نماز کے بعد میرا صاحب آپ کو لوگوں سے ملنے کے لیے بیٹھیں گے۔ آپ لوگ بعد نماز مغرب ناور بار بار پاری اپنے سگے جان کرنا۔"

اور یہ کہ (نہیم نے گھر کا دروازہ بند کر دیا اور اندر آ گیا۔) تمہاری بیوی نے تو زبردست پہلائی کر لی۔ اسے لوگ جمع ہو گئے۔ "میں نے بٹنے ہوئے کہا۔" یہ بھی تو دیکھیں کس طرح آپ کا کام بھی کتنا آسان ہو گیا۔ آپ رہتے جاگتے پورا لعین ہے کہ آج ہی جو بی سے کوئی نہ کوئی آپ کے پاس ضرور آئے گا۔" (نہیم نے اعتماد سے پرستے کہا۔)

"اور مجھے اس پہلی کا شہرت سے انتظار ہے کہ جب میں اس جو بی کے اندر جاؤں گا اور اس کی جو بی اور بی بی میرے حصار میں ہوں گی۔ میں جو بی میں رات گزارنے کی خواہش کا اظہار کر رہا ہوں گا اور پھر وہ رات شیر افضل کی زندگی کی خرابی رات ہوگی۔

میں واقعی چکا ہوا تھا۔ پوری رات کا جاکا ہوا تھا۔ کھانے کی کوئی خواہش نہیں تھی جہاز میں ہی ناشتہ کر لیا تھا لیکن (نہیم کی بیوی نے) قہور ابھرت تارار کے رکھا تھا اس کے بہت فطرت کرنے پر میں نے اور اس کی نے قہور ابھرت کھایا اور پھر میں اور وہی میرے ملنے کے لیے لیٹ گئے۔ یہاں صرف ایک چار پائی کی ایک چار پائی باہر تھیں میں نے (نہیم نے) کہا کہ وہ دوسری چار پائی اندر بچھا دیتا ہے لیکن میں نے منع کر دیا کہ وہی چار پائی پر لیٹ جائے گی اور میں بچھے لیٹ جاؤں گا۔

پانچ گھنٹے کی بولی نہیں آئی۔ اور پانی نہ لیٹ گیا۔ میں بچھے لیٹ جاؤں گی۔ لیکن ایک خاصہ اور میرا چہرہ نہ تھا۔ اس جہیز کے میرا صاحب نے اسے خراب

چار پائی پر لیٹ جائے اور میرا صاحب بچھے لیٹیں۔" میں نے بٹنے ہوئے کہا۔
"فعلول باتیں نہیں میں کوئی پروہ نہیں ہوں تم اور لیٹ جاؤ میں بچھے لیٹ جاتا ہوں۔" میں نے زمین پر پڑھی وردی اور چار پر بیٹھے ہوئے کہا۔
"اوں ہوں۔" اس نے شرع الخدا میں سر ہلایا۔
"اجنبیہ! کرتے ہیں کہ دونوں ایک ساتھ لیٹ جاتے ہیں اگر تم بچھے لیٹو گے تو میں بھی بچھے لیٹوں گی۔"

"ہیسا جیسے ہو سکتا ہے کیونکہ۔۔۔" میں نے گھبرا کر اس کے حسین و گداز جسم سے نکال دیا چار کر کہا۔
"کیونکہ تم نے پورے دو پیر نہ تو کیا حرف ہے اس میں کہ۔۔۔" اس نے میرے قریب ہو کر میری آنکھوں میں جھانکے ہوئے کہا اس کی گلی آنکھوں میں مجھے دھوت حائف دکھائی۔ سہی نہ تھی۔
"پھر یہی یہاں یہ سب مناسب نہیں ہوگا۔" میں نے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔

"نہیں اندازہ نہیں ہے عموماً کس بڑھ کے ساتھ راتیں گزارا کرتے ہیں۔" اس نے سر جھکا کر ہماری آنکھوں میں کہا۔
"لیکن میرا ایک اپ۔۔۔" میں نے سر وہ لہجے میں کہا۔
"چونکہ ہوگا میک اپ کو۔۔۔" اس نے جھنجھلا کر کہا۔

"جو بھی سکتا ہے میں اس وقت کسی بھی قسم کا رنگ نہیں لے سکتا ہوں یہ وعدہ رہا کہ اپنا کامل مل اوجانے کے بعد میں تمہاری خدمت کا پھر پورے ساتھ دوں گا۔" میں نے قہور ابھرتے ہوئے کہا۔
"اور پھر اس کے بعد میں اس کا کھانا کھاؤں گا۔" میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔
"میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔"

دیکھتے ہوئے میری جانب اپنی ہتھیلی پھیلا دی اپنے میں سے سگراتے ہوئے تمام کیا اور اسے چار پائی پر جانے کا اشارہ کیا تو وہ بادل ناخاستہ اوپر لیٹ گئی اور میں زمین پر پرائیں پھینکا کر لیٹ گیا۔ میرے دل و دماغ میں بچل بولی ہوئی تھی۔ اور پھر تھوڑی سی دم میں اس نے سفر سوچا۔

میری آنکھ نہیں کھلائی وہ اسے سکلی وہ مجھے آواز میں دے رہا تھا۔

"شیر افضل! اٹھ جا میں مغرب کی اذان کب کی ہوگئی باہر بہت سے لوگ آپ سے ملنے کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ ابھی تو میں نے سب سے پہلی کہہ رکھا ہے آپ چھوٹ میں مصروف ہیں اور اس خاص بات یہ کہ شیر افضل کی بیوی کی خاص ملازمہ جنہی بھی آپ سے ملنے کے لیے آئی ہے۔"

میں فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رانگی بھی اٹھ گئی اس نے ہاتھ میں دھوا اور دو سگے کو ابھی طرح لیٹ کر اڑھا دیا جیسے ہمارے ہاتھ میں تھیں نماز کے وقت اور جتنی ہیں۔ میں نے میں نہیں چھوٹا (نہیم نے) پوچھا کہ میں چوکھا ہوں گا تو میں نے منع کر دیا کہ ابھی نہیں اوجانے میں کھاؤں گا۔" میں ایک کپ چائے ملا۔

چائے کی کر میں فارغ ہوا۔ اسے میں نے (نہیم کی بیوی زینب نے) جن میں صاف ستھری وردی اور چار پائی چھائی چار پائی پر بھی صاف چار پائی کی۔ میں ہاتھوں میں موٹے رانوں کی کھینچ کے چار پائی پر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے گھر کا دروازہ کھولا دیا اور رنگ ایک ایک کر کے اندر لے گیا۔ پہلے وہ میرے پاس آئے۔ میرے ہاتھوں کو جوستے ہیں اور ہاتھ لگاتے اور لے جاتے ہیں۔ بٹنے ہوئے جا کر زمین پر پھینک چار پائی چائے کے والے لوگوں میں میری سرور ہو رہی تھی۔

پھر لوگوں کے مختلف مسئلے سامنے آتے ہوئے میرا سر درد کرنے لگا میں ہر ایک کا مسئلہ کر دھاکے لیے ہاتھ اٹھا دیتا بہت سے مرد و عورتیں مجھ سے دم گردوانے کے لیے آتے تھے بعض اپنے پیار بچوں کو لائے تھے اور اس کی کو کوئی عینایت کر دیا جانتے جس کے لیے میں نے کہا "کل سے لیتا۔" کینکہ مجھے بات کا خیال ہی نہیں آیا ورنہ اس کا بھی کوئی انتظام کر کے رکھتا۔

پھر وہ آئی جس کا میں انتظار کر رہا تھا اس نے اپنا نام بتایا اور بولی۔
"میر صاحب میرا نام جنٹلی ہے اور میں بڑی حوصلی سے آئی ہوں۔ مجھے میری ماں نے بھیجا ہے۔ وہ جانتی ہیں کہ آپ حوصلی خیر غریف لائیں وہ آپ کی خدمت کرتا چاہتی ہیں۔"

"میں کسی کی خدمت کی ضرورت نہیں ہے تاوان لڑکی! ہم فقیر متش ہیں۔ البتہ اپنی ماں سے جا کر کہہ دے کہ ہم حوصلی ضرور آئیں گے۔ میں ہمارے بڑے بھروسہ نے یہاں بھیجا اس لیے ہے کہ ہم اس کی اکلوی اور جوان بچی کا علاج کریں اس کے سر پر شاہ جنت کا سایہ ہے اور ہم اس سے مصیبت سے نجات لانے آئے ہیں۔ شاہ جنت ہمارے آستانے پر حاضری دیتے ہیں۔ انہیں ہم حکم دیں گے کہ وہ اس بچی کو چھڑا دیں۔" میں نے ہنسنے کا آغاز اور پر جلال لکھ میں کہا۔

میری بات سنتے ہی وہ میرے قدموں میں گر پڑی اور روئے گئی۔ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
"تھو کو ہر بات معلوم ہے حوصلی کے نصیب جاگ اٹھے کہ حضور خیر غریف لائیں اس کا جا کر خوش خبری ملی ہوگی۔"

نواب صاحب جو عام مردوں کے چہرے ہوتے تھے خود میں سے کتا دور ہیں یہ بات میں انہی طرح سے جانتا تھا کہ ان کی یہاں برائی میں ہی محض جسمانی بھوک تھی جس طرح بھوک کی بھوک مٹائی جاتی ہے اس طرح جسم کی طلب ہی فطری خواہش ہے اب کون حرام اچال کے پیکر میں بیٹے..... کیا شہوار سے مرادوں کا ہے وہی سچ ہیں کسرام سے کیا حال ہے..... ہم سے اللہ یقیناً خوش ہے جب ہی تو میں اتنا ٹوڑا بنا ہے ورنہ جو لوگ دن رات اللہ کے آگے سجدے کر رہے ہیں انہیں کیا مال رہا ہے دیکھ پڑیشان! میرے ساتھ بھی تو یہی ہوا تھا۔

مجھے آج خیال آ رہا ہے کہ میری سوچ سچی غلط تھی۔ میں غلط تھا اور ہوں.....
"کچھ ہیں کہ جب ایک شخص کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے تو وہ ساری دنیا سے اپنی زبان کی انتقام لیتا چاہتا ہے بعض اوقات تو وہ اپنی ذات کو بھی اس انتقام کا نشانہ بنالیتا ہے اور اسے جانتی نہیں چلتا میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ میں نے جب اللہ تعالیٰ سے احتجاج کیا کہ اس نے میرے ساتھ یہ ظلم کیا تو میں نے دیا کیوں میرا ساتھ نہیں دیا اور پھر جب بے روپے پڑیشانیاں آئیں اور مالوں سے میرا دامن تھا تو میں اللہ کی ذات سے ناامید ہو گیا۔ میری یہی تھی میں رضائ کی رحمت سے جاؤں نہ تو شیطان نے میرا ساتھ تھا لہذا میں خوش فوٹی اس کے تھے ہوئے راستے پر چل نکلا۔

رات کو جب میں سوئے لیٹا تو کبھی میری میرے پاس آ کر لیٹ گئی تو میں اچھل پڑا اور سخت لکچے لکچے ہو کر رہ گیا۔
"اچھا بابا! حاف کر دو غلطی ہوئی جو تھارے بارے میں ایسا سوچا تھا ہمارا ساتھ دینے کے لیے تو یہاں تک آئی ہوں۔ نواب کی کوئی میں کیا یہ سب اتنا آسان ہوگا۔"

"میں آنا تھا ہوں کہ تم میرا ساتھ دینے کے لیے ہی آئی ہو تو کس وقت کی ناکت کو نہیں سمجھ رہی ہو خواہ مخلوق جذباتی ہو ہی دے دیتے و نکھو میں قوم و ہوں تم سے زیادہ بے قابو ہو سکتا ہوں لیکن وقت کو کبھی نواب کی کوئی میں صحت طے کی بات وہ میں نکال لوں گا پھر وہ مجھ سے کرے۔"

سے خاصا دور ہے۔ اور پیدل جاتے ہوئے وہاں تک کافی نام لگ جائے گا میں نہیں سہے کہتا ہوں کہ دو مجھے وہاں لے جائے یہ سوچ کر میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں اٹھ کر بیٹھا تو راکھی بھی اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی: "کیا۔ وہ اٹھ کر یوں گئے؟ کیا نہیں آ رہی کیا میں آ کر سلا دوں۔"

"یہ بات نہیں ہے میں سوچ رہا ہوں کہ اسے کھڑے
کو ایک نظر جا کر کیوں۔ دن میں تو یہ ممکن ہی نہیں
ہے البتہ رات میں میں آسانی سے وہاں تک
جاسکتا ہوں۔"

"کیا اپنا گھر دیکھنے جانا ضروری ہے؟" راکھی
نے پوچھا۔

”انصوری تو میں نے لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ بار بار یہاں انہیں مسکا اب آگیا ہوں تو وہ کدوں کے سر سے اترے ہوئے گھر کا کیا حال ہے؟ گھر جہاں میں پیدا ہوا اس گھر کے آگہن میں کھینچے ہوئے اپنا بچپن گزارا... امان اور فائزہ کے لڑائیاں میں نے مشائی تھیں۔ میں چونکہ بڑا تھا اور بخیرہ تھا اس لیے جب امان اس کے بال کھینچتا اس کی گڑبک سے تھجہ باؤں توڑ دیتا تو وہ دودی بسورنی میڈی اچنی خوش گزرا

گویم کہ پاس آسانی اور میں جو بچپن سے ہی
 دلا گیا ہوں یہ بات بھلائے بیٹھا تھا کہ مجھے ہر سہ ہر
 کو آکر بننا ہے فوراً دلا کر بن جا اور فائدہ کی گڑیا کے
 ہاتھ پاؤں نیپ کے باگوند سے جوڑ دیتا جو تھوڑی دیر
 بعد ہی وہ بارہ سے علیحدہ ہو جاتا ہے پھر صرف تو زبان
 سے چڑانے کے لیے کہتا ہے میری ہے اسے کہیں
 فٹن کرو۔ فٹن فائدہ ملک ملک کرو مری۔

میرے آنکھوں میں ہانسی کی آغوش گوار یا ہوں
 کے دے مجھے جیسے میں ان ہادوں میں گھومتا تھا
 اور مسلسل بول رہا تھا کہ کئی چہرہ دیکھ رہی تائیں تھی

مگر یہ کام ممکن ہی نہیں ہے تو سوچو کہ رات کے اس
 لمحے جب سارا گاؤں سو رہا ہو تو ٹھیک ان اسی دوایں
 میں خرموز تیار ہے جن کو یہاں سے ان کا گھر
 اپنے خاصے فاصلے پر بھیج دیا جائے تو جاسکے ہے لیکن
 اس میں بہت مروت لگ جانے کا تو کیا۔ یہ تہجدی
 کسی میں چلا جائے اس طرح سے بہت مروت بچ
 جائے گا اور کسی کو کچھ لینے کا خطرہ بھی نہیں ہوگا۔
 مجھے چنگا پٹ میں جلا دیکھ کر اچھی نے میری
 ڈواہیں کے بارے میں سوچ کر دیا۔

تھے شیر افضل نے انہیں وہاں سے بھاگایا اور ان کے
 مکان پر قبضہ کر کے بیٹھ گیا۔
 "اچھا....." میں نے حیرت کا اظہار کیا اور خیم
 سے کہا کہ "چلو فوراً زما نہ بھی دیکھیں۔"
 پھر ہم نے خیمہ کی بیوی کو گھر پر ہی چھوڑ اور خود باہر
 نکلے۔ یہ میری تو عمر سی ہی کی گئی کہ اچھا میں نے جانتے گھر
 ہند کر کے ہمارے ساتھ کسی میں بھیج دیا۔ ہم نے گھر
 سے چلے وقت لگتے بات کا خیال رکھا کہ ہمارے
 رویہ اور ہمارے پاس ہوں۔ یہاں آ کر کہیں نے مجھے

”ہاں ہاں بالکل ملتے ہیں۔ کیا تم کو ہوا سے تیرے
کہہ کر اس نے اپنی کلاہا پر بندھی گھڑی پر نگاہ ڈالی اور
بولاً۔ ”میرے خیال میں ابھی اُدھا گھنٹہ اور انتظار
کر لینے ہیں۔ کیونکہ یہاں اس وقت میری تقریر بڑی
کاؤنڈ والے قوسو جاتے ہیں لیکن یہاں ایک چائے
کا بیڑا لایا ہے جو تیرے کو میرے حکماء بنائے۔ سنئے
میں آیا ہے کہ وہاں بظاہر تو چائے پانی ہے لیکن اس
کی آڑ میں اور بھی بہت سے حصے بہہ رہے ہیں اور

سب ہوئیں والے کو اپنی جوتی والوں کا چھو ہے۔" نیکی میرے کمرے کے سامنے بیٹھ جانے لگی تھی۔

[illegible]

لے لیاں بھی لے جاتی ہیں۔ یہ بھی سنا ہے کہ اصل میں یہ گادہ بارہ افضل بن گیا ہے اس نے اپنے گھر سے لے کر کسی دور کی ملکیت تک اپنے گھر کے لیے جمعہ ہوائے کمال کی ہے جس کا نام ہے وہاں کی جوتہ خانیہ ایک بار کرتے

نہی پہلے بھی آپ کا گھر ہو کر تھا لیکن اب یہاں بدعاش کا گادہ اصل گیا ہے اس میں سمجھا کہ وہ لوگ آپ ہیں جن کے ساتھ شیر افضل نے زیادتی کر کے نہیں بھاگ جانے پر مجبور کر دیا بعد میں اس کا سرا سامان نکال کر باہر پھینکا اور اس جگہ پر قبضہ

کی کیفیت کچھ اس طرح کی ہوئی تھی کہ میرا دل چاہتا تھا ہر وہ لڑکی جو خود کو باغزت رکھنا چاہتی ہے یا اپنے آپ کو اپنے باپ اور بھائی کی عزت سمجھتے ہوئے اپنی مخالفت کرتی ہے اسے بے عزت کر دوں۔ انا کہ اس کا ہاتھ میری سر جائے اور بھائی کو کہیں دوب سر کرنے کی جگہ نہ ملے جو اذیت دل و رات میں اٹھا پاؤں اور دین اور دین سے دوسرے لوگ بھی اٹھائیں۔

میں لیتا ہوا ایک اور بات سوچ رہا تھا میں نے ایک فیصلہ کر لیا اور اس فیصلے کو کرنے کے بعد مجھے اپنے اندر ایک افسانہ سلامت آتا تھا وہ اسوں ہوا اور مجھے یہی آ کر لگتی تھی۔

دوسرے دن لوگوں کے شور و غل سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے گہری میں نام و یکساں کچھ کس بج رہے تھے راہی اپنے بستر پر سو رہی تھی کہ اسے کار و رازہ بند تھا میں نے سمجھ گیا کہ باہر گاؤں والوں کا رش لگ گیا ہے۔ سب مجھ سے مل کر اپنی رشکات کامل تلاش کرنا چاہتے تھے میں کسی کسی کی مشکلات دور کر سکتا تھا میں خود بخود اپنی شکل دور کرنے کے لیے آیا تھا اور دیکھی گئی آج میرا ارادہ ان جاہل لوگوں سے ملنے کا نہیں تھا جو اسے ہاؤں کے ہر ایک پر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آتے ہیں۔ مجھے تو آج میرا افسانہ کی حویلی جانا تھا اور یہاں آئے کا میرا ایمان مقصد بھی بنی تھا۔

راہی میں لینا سوچ ہی رہا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور راہی داخل ہوئی۔ میں نے ذرا سا سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اس نے اندر کے دروازہ بند کر دیا اور بولی۔

"شمر بدتم گھٹے میں جاتی ہوں تم رات کو وہاں سے نہ آؤ۔" میں نے کہا۔

راہی میں لینا سوچ ہی رہا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور راہی داخل ہوئی۔ میں نے ذرا سا سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اس نے اندر کے دروازہ بند کر دیا اور بولی۔

"شمر بدتم گھٹے میں جاتی ہوں تم رات کو وہاں سے نہ آؤ۔" میں نے کہا۔

حویلی سے شمر افسانہ کی حلاوت بھی آئی ہوئی تھی میں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے پیچھے لے گیا۔ سب سے پہلی کہاں سے کہ تم نے رات بھر جاگ کر عبادت کی ہے اب فجر کی نماز کے بعد سو رہے ہو۔" "عبادت۔ نماز۔" میں دوسرے سے نہیں بڑا ہوا ہستہ سے زبردست کہا۔

"کیا مانجھے اللہ کے آگے ہاتھ ایک کے۔" میں نے شرافت اور ایمان داری کی دوندگی لڑائی تو ظلم بھی میرے ساتھ ہی ہوا۔ اس لیے میں نے سب کچھ چھوڑ دیا نماز بھی۔ "وہ کہتا ہے کہ سب کچھ اس کے اختیار میں ہے ہر بات پہلے سے لکھی ہوئی ہے تو پھر کیا فائدہ گناہ اور ثواب کے چکر میں پڑنے کا۔"

"کیا تم مجھ سے کچھ کہہ رہے ہو؟" راہی نے میری بڑا زبانت کو کہیں کر کے کہا۔

"میں کچھ نہیں" میں نے کمرے سے ہونے ہوئے کہا۔

"چھوڑ دھانے دو اس بات کو۔ تم دلی رحم سے بچو۔" شمر کا دیکھ کر کہنے میں نے ابھی تک تمہارے انتظار میں تاشہ نہیں کیا ہے۔" اس نے بات کہنا نہ ہونے کہا۔

"گھر کے اندر کوئی نہیں ہے ناں۔" میں نے دروازے کی جانب ہوتے ہوئے بول دیا۔

"شمر افسانہ کی حلاوت بھی آئی ہوئی تھی میں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے پیچھے لے گیا۔ سب سے پہلی کہاں سے کہ تم نے رات بھر جاگ کر عبادت کی ہے اب فجر کی نماز کے بعد سو رہے ہو۔" "عبادت۔ نماز۔" میں دوسرے سے نہیں بڑا ہوا ہستہ سے زبردست کہا۔

اب انداز میں کھڑی ہوئی۔ میں نے ہماری بات سے سلام کا جواب دے کر اس کے دنگے ہوئے سر پر اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں جانتے ہیں کہ وہ بڑی ہے مہربانی سے ہمارا نکار کر رہی ہے لیکن ابھی میں نہیں سمجھ گیا ہوں کہ کام کیسے ہوا ہے۔" میں جیسے ہی حکم ہیچا تم خود آ جاؤ گے۔" کتاب کو جاؤ اور جا کر اپنی مالیں کو تالا سے۔" "میں کچھ نہیں سمجھتا۔" اس نے سر اٹھا کر حیرت سے کہا۔

"میں۔" راہی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر شگفتگی سے کہا۔ "میں نے چھوٹی کو گھبرا دیا۔" وہ لڑکی نے گھٹے میں کہا۔

"میں کمرے سے سوال نہیں کرتے۔" مہربانی دلی ہے کہ تم نے سنا نہیں ہو گا کہ کیا کیا سب کچھ تمہارا ہوا۔" راہی نے کھڑکی کے نیچے سے کہا۔

"اللہ تعالیٰ ہو۔" اللہ تو ہے اللہ تو ہے اس نے کہہ کر خود کو اپنے دونوں کان پیچھے ڈالے اور میں یہاں سے گھبرا کر آیا۔

"میں کمرے سے سوال نہیں کرتے۔" مہربانی دلی ہے کہ تم نے سنا نہیں ہو گا کہ کیا کیا سب کچھ تمہارا ہوا۔" راہی نے کھڑکی کے نیچے سے کہا۔

"میں کمرے سے سوال نہیں کرتے۔" مہربانی دلی ہے کہ تم نے سنا نہیں ہو گا کہ کیا کیا سب کچھ تمہارا ہوا۔" راہی نے کھڑکی کے نیچے سے کہا۔

"میں کمرے سے سوال نہیں کرتے۔" مہربانی دلی ہے کہ تم نے سنا نہیں ہو گا کہ کیا کیا سب کچھ تمہارا ہوا۔" راہی نے کھڑکی کے نیچے سے کہا۔

مستی و دیرینہ اٹھا کر پہلی گلی میں اس کے ساتھ دفن کر رکھی گئی

وہاں سے مرزا یحیٰٰ ان میں سے ایک ہے۔

10. ایسا کرنا

میں اس کا علاج سمجھ چکا تھا، مہسیر یا کا مرض پوری طرح سے اس پر حاوی تھا تھا میرے خیال میں وہ اپنی فطرتی خواہشات کے باوجود یہاں نہیں آئی۔ جس طرح وہ میری دوز سے مطمئن ہوئی گی۔ اس سے اس کی ذات کو سمجھنے میں مجھے خاصی مدد ملی گی۔

"نہیں ہم رات جات یہاں نہیں رک سکتے آج رات ہمیں شہزادی سے دورہ کرنا ایک جلدی دیکھ کر مانا ہے تاکہ اس خبیثہ کو جو خود کو شاہ جنتا کہتا ہے قتل کر سکیں۔" میں نے بارعہ کو کہہ دیا۔

"اور کوئی خدمت حضور...." اس نے سر ہٹا کر کہہ دیا۔

"نہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں، دینی ہماری ہر ضرورت وہ خود ہی پوری کر دیتا ہے۔" میں نے اوپر کی جانب اپنی انگلی اٹھا کر کہا۔

"اگر گستاخی ہوئی ہو تو میں معافی چاہتی ہوں۔" اس نے میرے صوبہ میں آتے ہوئے کہا۔

"نہیں تم سے دینی ضرورت ہی سے تم مطمئن رہو۔" شہزادی باہل ٹیکہ ہوا چائے کی۔ "میں نے تمہارا آگے بڑھنا۔

پھر میں رکھی کے ساتھ وہیں چل دیا راستے میں نے ٹیکہ کو تھکا کر دیا اور وہ اپنی ٹیکے سے گر پڑے۔

شہزادے نے کہا۔ "پھر تمہیں کچھ دوا دے دو گی۔" گھر پہنچ کر میں نے ایک کانڈر پر ٹیکہ کو ضروری انجکشن لکھ کر دیئے تاکہ وہ غافل سے گرا جائے۔

میں نے اور میری ضروری چیزیں منگوا لیں۔ ٹیکہ لے وہ ساری چیزیں ایک گھنٹے میں مجھے فراہم کر دیں۔

اب میری پوری طرح مطمئن تھا اور اپنی ٹانگہ پر آسانی محسوس کر رہا تھا۔

اب کا بھی کچھ نہیں تھا۔

چند روز بعد میں نے اس کی خدمت میں حاضر ہوا۔

بکرہ باقا۔ خاص طور پر باحقوں پر کیونکہ ہاتھ تو مجھے لازمی دھونے ہی پڑتے تھے "اوشن میرے چوٹے کی لمبی جیب میں ہر وقت موجود رہتا تھا۔ چہرے کا میک اپ بایزادہ تھا وہ آسانی سے اترنے والا نہیں تھا اس کے اتارنے کا اوشن بھی میرے پاس محفوظ تھا اگر مجھے کوئی طور پر وہاں سے غائب ہونا پڑا تو میں اپنی سیک اپ تاکہ اور دوسری نگاہیں اتر کر رکھ سکتا تھا۔

میں نے رات ٹیکہ کے گھر پر گزرا دیا اپنے مکان کے بارے میں میں بعد میں سوچنے والا تھا پہلے ایک کام سے نہ منٹ جاؤں پھر اس کے بارے میں سوچتا تھا اس رات اس کی میرے پیچھے ہی رہا اور مجھے اس کی خواہش کو پورا کرنا تھا پڑا۔

"خوش ہونے کے بعد وہ مجھ سے بات کرنے لگی اور باتوں باتوں ہی میں مجھ سے ایک اہم بات بتائی اور وہ یہ کہ مجھ سے پہلے دلاور نامی ایک شخص نواب کا بہت قریبی تھا مگر جب سے نواب نے مجھ سے اپنے قریب کیا ہے تو خوش مجھ سے بہت خفا تھا۔" اگے سے ٹیکہ میرے آگے آنے کے بعد اس کی اہمیت نواب کی نگاہوں میں وہ ٹیکہ راستے سے دھیرے سے یا اس کی پہلے۔

"لیکن دو کون ہے؟ میں نے اسے پہلے تو نہیں دیکھا۔" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"نواب نواب صاحب کی حوٹلی میں جا رہا تھا۔" نواب صاحب نے اسے شہر سے دہلیس حوٹلی میں پہنچا دیا۔

"اب وہاں کے کام کو دیکھئے۔" راہی نے بتایا۔

"حوٹلی....." نواب صاحب کی حوٹلی کہاں ہے؟" میں نے حیرت جبران ہو کر پوچھا۔

"نواب صاحب کے گاؤں میں۔" حوٹلی میں پہنچا ہوا دلاور صاحب نے نواب صاحب کی حوٹلی میں پہنچا دیا۔

"نواب صاحب کی حوٹلی میں پہنچا ہوا دلاور صاحب نے نواب صاحب کی حوٹلی میں پہنچا دیا۔"

راہی نے بتایا۔

"چنانچہ راہی ایک بات لپٹا تھا مجھے یقین ہے کہ اگر تم اس بارے میں کچھ جانتی ہو تو مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش نہیں کرو گی۔ ٹیکہ اب ہم بہت اچھے دوست ہیں۔" میں نے کچھ سوچتے ہوئے مصنوعی بیاد بگھارتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ہلاتے ہوئے کہا۔

"تم جی کہہ رہے ہو کہ ہم اچھے دوست بن گئے ہیں۔" اس نے بے یقینی سے میری جانب دیکھا۔

"تم کو یقین کیوں نہیں ہے۔" میں نے پوچھا۔

"یقین اور اعتماد کرنے میں وقت لگتا ہے میری جان۔" وہ ایک بار پھر میری طرح ٹیکہ کی میں نے حوٹلی میں ایک دھنکڑی میں اس کی سلی کی اور اسے زنی سے خوشی مل کر رہے ہوئے کہا۔

"اگر راہی بات ہے تو تم جانتا جاؤ وہ اس کام کے لیے آتی ہے۔" اور بھول جاؤ کہ میں نے تم سے کچھ کہا ہے۔ لیکن صرف اتنا یاد رکھنا کہ شہزادی زبان اور قول کا پکا ہے وہ خود کو کمر دیتا ہے تو قمر کو دکھاتا ہے۔" میں نے کہا۔

"تم تو براہن ملے میرا یہ مطلب نہیں تھا لیکن جن حالات میں میں نے اپنی رشتہ نواب کے ساتھ کر لیا ہے تم سے یہ جان لیں کہ کوئی اس پر حے نے مجھے اس وقت تک اپنے قریب رکھا تھا کہ اس کا مجھ سے دل نہیں ٹھکرا اور پھر اس کے بعد ایک غصہ منظر کی طرح میں اس کی اس لکھی میں قید ہوں۔" ٹیکہ اس کی حوٹلی میں جا رہی تھی۔

"اباں ہر شخص ایک کمران ہے پھر ہے اور اس کا کمران ہے یہ کہ وہ اس کی حوٹلی میں جا رہی تھی۔" ٹیکہ اس کی حوٹلی میں جا رہی تھی۔

"اباں ہر شخص ایک کمران ہے پھر ہے اور اس کا کمران ہے یہ کہ وہ اس کی حوٹلی میں جا رہی تھی۔"

کوئی سیدھا سراسر انسان کچھ دے ہو یا یا بالکل بھی نہیں ہے۔ یہاں کھائی دیتا ہے اس نواب کے ہاتھ بہت پیچھے دے ہیں۔ کہاں کہاں تک اس کا تم اندازہ لگائی نہیں کر سکتے اس کی شخصیت کے سارے روپ تو میرے سامنے بھی نہیں ہیں ہیں اس شخص کو بہت معلوم کر سکتی ہوں۔ وہی مجھے معلوم ہے اصل میں اس کے ساتھ انسانی طاقت ہے یہ عام لوگوں کے لیے روحانی چہرہ ہے اس کے عقیدت مند ہیں انہیں یہ نہیں معلوم کہ یہ کتنا بڑا شیطان ہے بڑے سے بڑا سیاسی لیڈر اور بڑی سے بڑی سیاسی جماعت یہ چاہتی ہے کہ یہ اس میں شمولیت اختیار کر لے لیکن اس کو اپنی اہمیت کا بہت اچھی طرح سے اندازہ ہے یہ سب کے ساتھ اس طرح رہتا ہے جسے سب کا دوست ہے لیکن حقیقت میں یہ کسی کا دوست نہیں ہے اس جہاں مطلب دیتا ہے وہیں جھک جاتا ہے۔

اس کی آئی کوئی میں اس کی یہ بیاں دیتی ہیں لیکن اس کی اولاد میں صرف دو بیٹیاں ہیں۔ چنانچہ ہوا جائے اس پیکر میں اس نے کسی شادی کیس لیکن اس کی بیوی تو زور دیتی نہیں ہوئی ہے۔ یہاں جن بیویوں کو طلاق دے دیتا ہے وہ بھی اس کی حوٹلی سے باہر نہیں جاسکتیں۔ سنا ہے تمہارے مذہب میں ایک آدمی ایک دہشت میں صرف چار دیواریں رکھ سکتا ہے اس لیے یہ جب کسی شادی کرتا ہے تو ایک بیوی کو طلاق دے دیتا ہے صرف ایک بیوی کو صوبہ سے پہنچی ہے وہ ایک تک باقی ہے اور اس سے حق اس کی دو بیٹیاں ہیں دونوں کی شادی کر چکا ہے۔ میں یہاں اس شخص میں اس کی بھی اس لیے نہیں کیا کیونکہ میں ہندو ہوں۔

میں تم سے جوت نہیں لہوں گی راتوں کی عجبائی نے مجھے دیا وہ نانا والا تھا اس کو بھی میں تو میں ان



تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

مستاز مفکر و دانشور مشفق احمد قریشی کی زیر اہانت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: جموں و تاسعید احمد جہاں پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظ عبدالحیوم نعمانی

بسم الله الرحمن الرحيم

اسلام ایک نفلِ شامِ حیات ہے، اگر کسی نے اس نفل کو چھوڑ دیا تو اس کا شرم و خوار ہو جائے گا۔

ہر شخص کی صلاحیت کو نظر رکھتے ہوئے اسلام میں کیا ہے مسئلہ اثر و رسوخ

متنوع

علیٰ کے ایک بیٹے کا نام تھا۔ اس کا نام محمد تھا۔

1992

346

35288332 35288334

alislamkhi@gmail.com

اپریل ۲۰۱۲

ہو گیا تھا جب میں ایک ماہ کی تھی۔

”لیکن دو گونہ تھا؟ کیا کھسا؟ کہاں رہتا تھا؟ اس کے رشتے دار تو وہیں اس کی کوئی تصویر تو ہوگی۔“

مجھے کھوتہ چلے اپنے باپ کے بارے میں۔۔۔“

میں نے بار بار اپنی ماں سے باپ کے بارے میں سوالات کیے لیکن ماں نے بھی میرے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ میں اس کے آگے روٹی کچھنی چاہتی لیکن ”بے باب“ ہے پھر سے پھر سے پھر سے سزاؤں ہوتے ہیں۔ لیکن بھی کبھی باپ کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں بتایا۔ بس یہی رشتی اور میرا تو عمر ایک سو گزے حوڑے اٹھا رہی تو کیا فائدہ ایک دن ابھرتا تھا کہ میں نے ماں سے کہہ دیا۔

”ماں تم مجھے میرے باپ کے بارے میں سچی
 ہسی کچھ نہیں بتاتی ہو؟“ کہیں ایسا تو تیس کے میں کسی کی
 تاجا نزلہ لا دوں۔ تمہیں کسی نے بہار کے نام پر دھوکہ
 دے دیا ہو یا وہ پھر اپنی انسانی تمہاری کو کھ میں چھوڑ کر
 فریج پر چھوڑ گیا ہو۔“

میری اتنی تلخ بات کے جواب میں 'ماں' کا ایک
زبردست کھٹکڑ میرے منہ پر پڑا۔

”چپ ہو جا۔۔۔“ ماں نے روئے ہوئے
کہہ کر ادا کی ساڑھی کے پلے سے منہ چھپا کر، پردی۔
”اگر اس بات نہیں ہے تو پھر نہ بہاؤ اور نہ ہی
میرے ہاتھ نہاؤ، کا کوئی رشتہ داریوں میں ہے اگر
میرا آپ سر کیا کرتا تو مجھ سے اور اس کے کہہ کر ادا
نے نہیں تھا کیوں چھوڑ دیا اور ہمارے گھر کے یہ
جساری اخراجات کون کیوں کرتا ہے۔“ من نے بھی
جواہر نے وہ ہے فتح گھر ماں سے ہو گیا۔

”خراجات کے بارے میں بتانا تو ہے کہ تیرے
بہن کی کھالیں ہیں جن کا ادنیٰ ادنیٰ ہے۔“ ماں

3-21-82

بات ہے میں تم پر کس لیے اعتماد کر لوں۔“ میں نے
سابقہ لمحے میں کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو! آجنا تو چھ چلو پرانی باتوں کو
 چھوڑنا آؤ گئے سرے سے ایک نئی روش کا آغاز
 کرتے ہیں۔ آج سے ہم یہ عہد کریں کہ کچھ
 ہماری جائیں مل جائیں ہم ایک دوسرے کو بھی
 سوچو نہیں دیں کہ دو کام جو بھی بات کریں گے
 پورے مظلوموں کے ساتھ کریں گے۔“ اس نے میری
 جانب آنکھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”وہ!“ میں نے اس کا ہاتھ تھام کر پر جوش لہجے میں کہا تو وہ ایک بار پھر بے قابو ہو کر مہرے سے سینہ سے

پہنٹی۔
 وہ ایک مہر پرور اور پر جوش عورت تھی اور اسی
 جوش عورت تھے جو کیا کسی مرد کو اپنا بیوانہ بنا سکتی
 تھے۔ نواب پر تیرت، ہوسنی تھی کہ اس کا اس سے
 کسے ہو گا۔

تھوڑی دیر بعد وہ خود علیحدہ ہوئی تو میں نے کہا۔
تم نے ابھی خود کہا ہے کہ ہم دوست ہیں تو پھر مجھے

☆☆☆☆
میرا نام سرمئی ہے میری ماں نے یہ نام رکھنے کی
مجھے یہ بتائی تھی کہ میں ایک سرمئی شام میں پیدا
ہوا تھا۔

”لو بھئی یہ کیا بات ہوئی اگر کوئی بری بات ہارٹ میں
ہوگا تو کوئی اس کا نام ہر سات یا پھر ہارٹ رکھ دیں
۔۔۔ میں ہمیشہ اپنی ماں کے جواب میں کہتی اور پھر
ہاؤم ایک ٹھنڈی سانس لے کر خفا مٹا دیتی۔“

اپنے باپ کو میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ جب
میں اس کے بارے میں سوال کرتا تو پوسٹل
کہہ کر جاتا۔ دس روزہانی کہ اس کا انتقال اس وقت

٢٠١٤

رات ترقی راتی تھی، کوئی میرا دوست نہیں ہے، میں نہیں
 دیکھا تو کچھ ایسا لگا جیسے میرا اندر ہی زندگی میں کوئی
 چراغ جل اٹھا، میں دن رات بھگولوں سے میرا رشتہ
 کر کے لگی کہ مجھے تم سے ملنے کا موقع مل جائے اور
 دیکھو میرے بھگولوں نے میری پرارتنا کی لی اور
 نواب نے مجھے خود ہی ہتھارے ساتھ بھیج دیا کہ تم
 میرے ساتھ فخر رہو گے تو میں قدم قدم پر تمہارا
 ساتھ دوں گی۔ جہاں تک ممکن ہو سکا تمہاری خدمت
 کروں گی، ہمیں شکایت ہے بچاؤں کی، کیونکہ
 میرے علم میں بہت کم ہے، میری زبان بند ہے
 لیکن کان اور آنکھیں کھلی ہیں۔“

بہت کچھ کہنے کے بعد وہ خاموش ہوئی تو میں بھی خاموش رہ کر سوچوں میں غم ہو گیا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ راجھی نے کس حد تک سچ بولا ہے کیا واقعی یہ نواب سے تنگ آ چکی ہے یا نواب کی ثاوت بن کر میرا ہتھیان لے لو رہی ہے۔

"کیا سوچنے کے لئے ضرور؟" راگھو نے پوچھا۔
 "میں سوچ رہا ہوں کہ اب میں تم پر کس حد تک
 یقین کر دوں۔ آیا کہ واقعی تم نواب کی قید میں ہو اور
 پریشان ہو گئی۔۔۔۔۔۔ یا پھر مجھے زراقتی ہو کہ میں نواب کا
 کس حد تک وفادار ہوں۔" میں نے ایک گہری
 سانس لیتے ہوئے کہا۔

میری بات سن کر وہ مسکرائے گئی۔ ”کیا ہوا؟“
 مسکرا کیوں رہی ہو؟“ میں نے اس کی مسکراہٹ پر
 نپ کر کہا۔
 ”میں اس لیے مسکرا رہی ہوں کہ تم میری بات سمجھ

"اس نے بات الٹانے کی کیا بات ہے؟ تم نے
میری عزت پر غور نہ کیا تو کہا جیسا کہ میری

172 ————— ۱۷۲ —————

نہیں ہیں۔ میں ان سب سے الگ کیوں ہوں۔ یہ نازل نہیں ہے الہی۔ میں بھی ٹوٹا جتنا چاہتی ہوں۔" میں نے بے بسی سے کہا۔

"میں نہیں کسی طرح سے سمجھاؤں کہ مرد ذات کیا چیز بنی ہے، عورت ان کے لیے صرف ایک دل بھانے والا کھلنا ہوتی ہے، کبھی ان کی کچلی چیز کی محبت بھری باتوں میں نہیں آتا چاہیے۔ ان کا ساتھ صرف جادو کی جادوئی ہوتا ہے، میں پھر ہمیشہ کے لیے اندھیری رات عورت کا مقدس ہوتا چلی ہے۔" میں نے خود بخود اس میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"ای کی ہر مرد اور عورت ہوتا ہے۔" میں نے سوال کیا۔
"ہاں! الہی نے ہماری سانس لینے ہوئے کہا۔
"آپ کو کیسے معلوم کہ ہر مرد اور عورت ہے؟" میں نے تیزی سے پوچھا کہ جیسے ہونے الہی کی انکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے کہا۔

"بس ایسے ہی ہوتے ہیں ساوے مرد" الہی نے جان چھڑانے کے انداز میں کہا اور راتھ کر جانے لگیں تب میں نے تیزی سے ان کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔
"کیا آپ نے زندگی میں بھی ایسی ہی مرد کوئی مرنا یا تھا؟" میں نے سوال کیا۔

"تو یہ میری تم ایک تو سوال بہت کرتی ہو، چھوڑ دو مجھے جانے دو۔ مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔" الہی نے ایک ہاتھ میرے سائوں سے کھرا کر نکل جانا چاہا۔

"ای ہمارا وہ معاشرہ خود اس مرد کے وجود سے ل کر بنائے یہاں زندگی مرد و عورتی گزارا کرتا ہے اور نہ ہی کوئی محبت۔ کیونکہ انسانی آداب میں انسان کے لیے محبت اور دھرم کا جو تصور ہے، مرد اور عورت کی ایک جہاں رہتے ہیں۔" میں نے

سے مرید انسان پیدا ہونے میں پھر مزید جوڑے گئے ہیں۔ یہ دنیا کی طرح قائم ہے اب اس میں نظام جلاؤں دیا جائے گا۔ مرد و عورت ہوتے تو یہ دنیا کسی طرح قائم نہ ہوتی۔ کچھ طرح آباہو سے ایک معاشرہ کیسے بنتا۔؟" میں نے اسے تنبیہت کوس میں پرانے ہوئے ایک مضمون میں لکھتے دیکھیں میں لائے ہوئے کہا۔

"نہیں یہ سب باتیں کس سے کس میں؟" الہی نے میری بات میں سرکرتے سے مجھے دیکھا اور کہا۔
"میں کچھ نہیں پرستی ہوں، الہی لو الہی مجھے یہ سب پتا چلا ہے۔" میں نے کہا۔

"تو ہمارے لوگوں سے خوب دوستیاں کرو پھر جو انجام ہو مجھ سے پوچھتے کہنا۔" الہی نے بے کربا۔
"مجھے تو مجھ سے نہیں ہوتا۔" میں نے پھر بے بسی سے کہا۔ چند ٹوک کتا جاوے۔ مردمان سمجھیں خاصا چھائی رہی پھر میں نے کہا۔

"آپ نے ہمیشہ مجھے غلام کی طرح سے مرد کی ذات کہ آپ نے میرے خداوند دانا کر میں کیا کہ میری ساری خود اعتمادی کا پڑہ غرق ہو گیا ہے مجھے یہ بھی تو سمجھا تھا کہ میں کسانوں کے اس جنگ میں مردوں اور عورتوں کی بہت سی نہیں ہیں اگر مرد و عورت ہوں گے تو پھر عورت بھی مرد کی ہے۔ آپ نے مجھ تصویر کا صرف ایک ہی دیکھ لیا تھا آپ آج میں نے بات پوچھنے دے اور دھوکے سے کہہ گئی ہوں الہی آپ نے مرد کی سفاک مرد کی زیادتی اور بے رحمی کا دکھا ہوا ہے، جس کا نتیجہ میری صورت میں ظاہر ہوا ہے۔" میں نے تیز اور سخت لہجے میں کہا تو الہی میری جانب پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھنے لگیں۔

"ای کی باتوں کو نہیں ڈھونڈنا چاہیے۔" میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔
"میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔" میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔

"میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔" میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔

"میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔" میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔

"میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔" میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔

"میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔" میں نے ان کی باتوں کی طرف سے ہٹ کر کہا۔

بہترین خطاب
حسن بھری رحمت اللہ علیہ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: یہ استنبط اللہ تعالیٰ کے سب سے طاقتور شخصیت کے تحت رہے اور اس کی پناہ میں رہے۔
میں ہاں نہیں ملا میں نے اس کے عالم اور ظہری حکمرانوں کی ہاں کی صفائی نہیں تھیں کہیں کے اور جب کہ اس کے ساتھ لوگ (اسے ملائی خاطر) رہے لوگوں کو اس میں نہیں دلا میں نے کہیں جب وہ دیا اس کے نکلیں گے تو وہ نہایت ان کے سر میں سے اٹھنا تو اٹھنا گے پھر ان کے جہاد چھارہ سر میں لوگوں کو ان پر مسلما کر دے گا۔ ان کو جو بڑا بڑا غلاب کا سرہ چکا نہیں کے اور ان کو کفر و فتنہ میں مبتلا کر دے گا اور ان کے دلوں کو دشمنوں کے سب سے بھرتے گا۔
کتاب التوفیق لابن المبارک ص 282
(سہارن پور، نگر کوہا)

میری بیٹیوں کی کرالی حیدرہ اودھو بابا نے دیا
چلتے تھے ان کے دلکھ کر میں نے ایک چٹائی۔ "میری اہلی عجمی" اودھو میں نے ہوش ہو کر گر پڑی۔
مجھے ہوش آیا تو میری اہلی کی آخری آرام گاہ کی تیار دیاں مل گئیں۔ میں نے اہل حیدرہ کو دیکھا میرا سر ان کی گود میں تھا۔ غصو بابا بھی افسردہ بیٹھتے تھے۔
ای کی تجھ پر تھیں، کا انتظار ایک لوار کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ مجھے اہلی کا آخری دیدار کر دیا گیا اور ان کو ملے کر چلے گئے بہت قبل سے۔ لوگ تھے میں اہل حیدرہ کے گنگ کر ایک ہاتھ پر دوتے دوتے بے ہوش ہو گئی۔

دودھ ہوش آیا تو میں گھر پر تھی۔ اہل حیدرہ اور غصو بابا میرے پاس بیٹھے تھے ہم اہلی کی باتیں کرتے دے پھر اہلی کے لپٹاؤں کو اب کے لیے میں قرآن پڑھنے کے لیے بیٹھ گئی۔ جس دودھ نے

امی کی آخری رسوم اواکی تمیں دہ بے سہارا خواتین اور بچوں کے تحفظ اور کفالت کا اوار دھنا میں اہل عہدہ کے ماتھے وہاں لگی اور امی کے لیے قرآن خوانی کروائی اور کما حقہ تم کیا۔

وہ دن میری زندگی کے بہت نصن اور تکلیف وہ دن تھے ہر وقت اسی کی یاد آتی رہتی تھی۔ بہت یاد آتی تو میں رو لیتی پھر ترانِ بڑے پیشہ جانی میری کوئی دوست کہتی رشتہ دار نہیں تھا جوان و کموں کے تحیات کو میرے ساتھ شیئر کرتا 'عرب ایک امان حیدر اور شمس بابا کی ذات تھی جو میرا علم اپنی تھی۔

کمانج بھی جانا نہیں: ورنہ پتا۔ اب میں اس بھری
دنیا میں تبارہ گئی تھی۔ میں نے اپنے بارے میں بہت
سوچا کہ میری زندگی کیسے گزرے گی اس کے علاوہ
گھر کے اخراجات کے لیے مجھے رقم کی ضرورت تھی۔
جسے نہیں۔ معلوم کر لیا تھا کہ یہاں تو کتنی آدمی اور ان کے
پاس رقم کہاں سے آتی ہے۔

میں کیا کرتی... بس یہ سب باتیں پوچھتی
ایک مجھے اہل متحدہ اور شوہر بابا کا خیال آیا
اور میں نے سوچا کہ مجھے ان دونوں سے معلوم کرنا
چاہیے کہ انہیں تو میں نے ہوش سنبھالنے ہی اپنے گھر
میں دیکھا ہے لانا ہے کہ پوچھتی ہوں شاید انہیں اپنی
سے باتیں اور ان سب باتوں کے بارے میں معلوم ہو۔
لیکن... اس سے پہلے میں نے سوچا کہ کسی کی
اماری کا کاغذ دیکھتی ہوں۔ کسی کی زندگی میں میں نے
کبھی ان کا اہلکاروں کو کہا تھا انہیں لگا تھا۔

میں نے امی کا بند کمرہ کھولا سارے کمرے میں
امی کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ انہیں مروتیا کے پھول کی

خوشبخت بہت پسند بھی چھوٹی سی سیڑھی میں اُستادہ
 ستارہ (گورو) واحد کرتی ہیں (میں نے اس پر راجہ کو تیار
 کاغذ دکھا کر دیکھا)

اس شخص کو بھی نہیں کہے کہ ایک باہر مری کی یا شناخت
تستی اور اس میں اس نے کسی ان کے کرنے کی ایک ایک
کچھ اور جو کچھ ان کے جو کچھ احساس کرنے کی۔
کچھ ہر آنسو بہانے کے بعد میں پرسکون سی
کی دل کا پھول میں کم ہو گیا تب میں نے ان کی
مدد کوئی مٹانے سے خوشی دھیر ساری گئی ان کی
کی کہ میری جیت کے انتہائی سی۔

میں نے ساری الماری کا جائزہ لیا۔ ساری
 رافیں کھول کر دیکھیں۔ کچھ پرانے الہم تھے جن
 میں میرے بچپن اور امی کی جوانی کی تصاویر تھیں۔
 میں ایک خوش گوار حیرت سے وہ الہم دیکھنے لگی۔ اسی
 جاتی تھی۔ جمل تھیں۔

ایک دوازہ کھلی تھی۔ میں نے اسے کھولنے کی کوشش کی تو وہ نہیں کھلی۔ دوا لاک تھی۔ میں نے تمام ایساں لگا کر دیکھے لیکن کوئی چابی اس میں نہیں تھی۔ تب میں الٹا دیکھ کر اسے خاموشی سے کمرے سے باہر نکل کر اس کے دروازے پر دھک دیا۔

”میں بھی آپ کے پاس ہی آ رہا تھا آپ کی
ممانعت ہی تھی جس نے میرے حوالے کی گئی اور کہا تھا
میرے مرنے کے بعد ہی میری سڑکی کو دے دیتا۔
ملاقات دیکھنے کے بعد انہوں نے اپنے مرنے سے ایک دن
پہلے وفات میرے پہر کی گئی پھر ایک دن ان کی
ہمت کی وجہ سے میرے ذہن سے یہ بات نکل گئی
”ایسا کہ خیال آیا تو میرے ہی کی طرف آ رہا
تھا۔“

”کون سی امانت۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے ان کے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔

آپ کی امانت یہ ایک جالی سے میرے

أبواب ٢٠١٣

کہا۔ ”انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ چابی کس کی ہے
صرف اتنا بتا دیا تھا کہ تم سو جاؤ! آپ اس چابی کو کبھی استعمال
کر رہے ہیں۔ اگر میری موت ہو جاتی ہے تو یہ چابی
مرگزی کے حوالے کر دیجیے گا اسے اپنے ان تمام
سوالوں کے جوابات مل جائیں گے جو وہ زندگی بھر سمجھ
سے کرتی رہی اور ان کے جوابات دینے کی میرے
آخری ہمت نہیں ہے۔“

میں نے جھٹ شمس بابا کے ہاتھ سے دو چابی لے لی۔ میں سمجھ گئی کہ یہ چابی ای کی الماری کی اس لاک درواز کی ہے جس کی چابی امی کی الماری کی چابو ل کے کچھ میں نہیں تھی۔

”بسو بابا کیا آپ میرے ابو کے بارے میں جانتے ہیں کہ وہ کون تھے؟ کیا آپ نے انہیں دیکھا ہے؟ کیا آپ امی کے ماضی کے بارے میں جانتے ہیں؟ اگر آپ یہ سب جانتے ہیں تو پلیز مجھے اب وہ سب کچھ بتا دیجیے۔ میں اب اور برداشت نہیں کر سکتی۔“ میں نے انہیں اطمینان دینے لگے۔

”یہی میں تمہاری امی کے ماضی کے بارے میں تو جانتا ہوں لیکن اپنی زبان نہیں کھول سکتا۔ کیونکہ انہوں نے مجھے قسم دی تھی کہ میں تمہیں اس بارے میں کبھی کچھ نہ بتاؤں۔ البتہ تمہارا والد کے بارے میں اس بھی کچھ نہیں جانتا۔“ شمسو بابا نے اپنی سست گردن چلاتے ہوئے کہا۔

”ای کاما منی آ خر ایسا کیا تھا جو وہ مجھ سے چھپانا چاہتی تھیں۔“ میں نے پوچھا جواب میں شمس بابا نے سر جھکالیا تو میں چابی لے کر امی کے کمرے میں دو مارہ گئی اور اس جالی سے بند دراز کھول لی۔

۱۹۷۱ء چینی اسی ہوازم کی میں نے جہاز کیتے ہوئے
وکی کے آسمان کو ہوازم کو پہنچانے کے لیے بہت
اچھا تھا۔ ۱۹۷۱ء میں آج کے ہوازم سے زیادہ

شخصے والا انتھاکوہ راز جن کے انشا ہونے کی میں نے بہت کوشش کی آج ہی نہیں رہی ہیں تو وہ سارے راز روز خود کھلنے والے تھے۔

میں نے کھلی ہوئی دروازہ پر نگاہ ڈالی اور ایک سرخ رنگ کی جلد کی بڑی سی ڈائری رکھی تھی جس پر بڑا بڑا "سری بائی" لکھا تھا۔

میں یہ نام پڑھ کر بری طرح چونک گئی اس وائری کے علاوہ یہاں پتھر کا ایک خاص ڈیزائن کا قلعہ بنا اور کئی چھروں سے جڑا ایک چھوٹا سا تاج اس کے اوپر ایک چھوٹی سی جڑاؤ اس کا رنگ بھی۔ جس کے نڈل پونٹھے منسوئے کے شہر بنے ہوئے تھے۔

میں نے جھڑکے ہوئے دل کے ساتھ وہاں پہنچا۔
 وہاں دو خیل چڑیاں لڑ رہی تھیں۔ ایک
 سرخ پرندوں سے خیل یہ چڑیا سولے کی گھم۔
 دوسری چڑیا سر کاٹھار اور اس کی گھم جب سر کاٹھار کا
 گھم سے وہاں کا ہوا قلموں کے آؤ گھم کا
 گھم سے وہاں کا ہوا قلموں کے آؤ گھم کا
 گھم سے وہاں کا ہوا قلموں کے آؤ گھم کا۔

میں نے لپک کر پہلے کمرے کا دروازہ اندر سے
 دیکھا وہ تینوں چیزیں دروازے میں سنبھال کر کمرے میں۔
 صرف دائری باجر رہنے دی۔ میری ساری ہونچیاں اسی
 دائری کے ساتھ تھیں جس پر میرے نام "مرحمتی" کے
 ساتھ "بانی" کا گھناؤنا لکھا ہوا تھا۔

میں: انہری کے کڑی کے بیڑ پر بیٹھ لی اور دھڑکتے ہوئے ہاتھوں سے ڈانہری کو کھول لیا۔
(باقی اہل شاعرتھا سندھ ماہ)

کتاب کی تصویر

عزیز میری کھانسی کی وجہ سے تھک چکی ہوں۔ یہاں تک کہ میں اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤں۔

35620774/2 فون سے رابطہ کریں

— [REDACTED] —

”مجبوری آپ کو بہم ہو گیا ہے۔“ میں نے آہستہ آہستہ میں نثار کی نظروں سے اپنا سر اٹا دیکھا۔ مجھے اپنے جسم پر ہر طرف کی نگاہیں نہیں ہو رہا تھا۔ البتہ میں پہلے سے گلازدارین ہوئی تھی۔ میں نے ان کی طرف ٹھٹھک کر کہا: ”میرا لباس دیکھئے نا اگر میں ڈراما کی بجلی ہوئی ہوتی تو یہ جہت لباس پہن کر نہیں سکتی تھی۔“

”تم یوں نہیں مانو گی مجھ سے سگمرا اور جنت کر کے اپنے آپ کو غریب مت دو میں تمہاری کہتی ہوں۔“ کہہ رہی ہوں۔ برسوں سے اس لیے جھک رہی ہوں کہ پھر جانے کیا بوجھ کر مرنے لے اپنا ہلکا ادھر اچھوڑ دیا۔ پھر مرنے پہرا اچھوڑا جھکا اور مجھے قربانی کے جانور کی طرح چھیتی ہوئی دولی سے کرے میں سے نکلیں۔ مجھے دہن کرنے والی مشین پر رکھ کر دیا۔ پھر دولی سے انہوں نے چاوت لے کر دیکھا اور مشین پر جھکا کر سیدھی آد کرانہ کھڑی ہوئی تو ان کی آنکھوں سے جیسے تہہ پھانسنے لگا تھا۔ میں طرس مانتے کی تاب نہ لاسکی۔ نگاہیں پچی کر لیں جیسے میں ان کی غم رہوں۔ غلجالت نے مجھے سر ملنے نہیں دیا۔

”تمہارا دلزن میرے باجے کو گراما بڑھ گیا ہے۔“
 ”نہی، میرے اپنے خنوں پر آجاتا ہے۔“
 میں سانسوں کے دھڑکنے سے ان کے سانس کے ہم
 میں ارتعاش پیدا کر دیتا تھا۔ ”تم میرے لیے ایک
 ان دروس میں جاؤ گی۔“ میں اب حیرت کوئی
 دل اب۔۔۔ نہیں کہتی تھی۔ تم کل سے مسلم ہونے
 چوہ پوری کوشش کر رہی تھی۔ میں اور تمہارا دلزن
 ”تمہارا دلزن میرے باجے کو گراما بڑھ گیا ہے۔“

کتابخانه ملی ایران، تهران: میری کمال، اسیر کرک.

104 2313

آخری فیصلہ

محترم ایڈیٹر کے انویسٹ

آخری ایصال کے ساتھ حاضر ہوئے۔ اس دن ان میں ایسے لوگ بھی ہوئے جن کی عقل سب سے جدا اور توانی ہوئی ہے اور وہ خود کو نوست ثابت کرنے کے لیے بڑی بھاری ٹولہیں بھی لاتے ہیں یہ گناہ بھی ان ایسے ہی شخص کی ہے جس کی عقل سب سے ذرا نیچی ہے یہ یہ تحریر قارئین کے معیار پر پورا اترے گی۔

تکراهی
دوشین علی خان
والسلام

”لوٹو!.....!“

”کی ایک دم سے اپنی پوری قوت سے جیٹے تھیں
یسے انہوں نے میرے کمرے میں کوئی نہ رہیلا
تھاب دیکھ لیا ہو۔“

”سرخ شام کی بجھے اپنی ایک نئی پہلی کے ہاں
ہاں تھا۔ میں اس بہت تھک آدمی کے سامنے
کھڑی بالوں میں برش کر رہی تھی۔ میرے
ہونٹوں پر ایک بیدار میرے گیت کے پل چل
تھے جیسے میری نظروں میں میرے محبوب کا
چہرہ دکھو رہا ہو۔“

”مگر کی کی اچانک ہی کمرے کے
کسی سنسنائی ہوئی گولی کی طرف گونج گئی تھی اور
میری ٹیس میں خوف پکلی کی لہر تیرا کر اتر گیا تھا۔
میں بدحواس ہو کر کھڑی سے گولی تو میرے ہاتھ
پر برش چھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔“

”میرے ہاتھ پر برش
پے ہاں مورتی کی مانند جس وحشت کھڑی
تھیں۔ مجھے دہشت سے پھٹی آنکھوں سے
اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے میرے وجود میں
انہیں کوئی عطر سے نظر آ گیا ہو۔ ان کی سوجش
نفس میرے ہاتھ پر آ گئی تھی۔“

”میں دھونے
سمجھ سکی کہ وہ معلوم ہے کہ میرا اہل ان کی باج

180 أبريل ١٩٦٢

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

دیتیں۔ اب وہ لڑکیوں کی شادی کے لیے تقدیری کاغذ نہیں دے رہی تھیں۔ وہ لڑکیاں جو اپنے انصوبوں کی وجہ سے شادی کے بندھن میں بندھ جاتی تھیں، ان کے لیے انصوبوں کو سرے سے ہی تسلیم نہیں کرتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ آج کل لڑکیاں سکھ رہی ہیں اور نیک سیرت ہونے کے ناتے ہیں بلکہ کسی لالچ جوڑے کی موٹی رقم لڑکے کے لیے اچھی ملازمت کا چارہ اور شاندار جیز کی پیشکش سے لڑکیاں اٹھ رہی ہیں۔ یہ شادی نہیں بلکہ باقاعدہ سودوے بازی دہلی اور لندن دین کے ترازو کے پلڑے میں لٹکا ہوا نونہل کرنا ہے۔ مگر پھر بھی لڑکی کا کسی قدر مسخ ہونا شرط ہے۔ وہ نوجوان نہ سہی عمر کے کسی جنس میں کیوں نہ ہو مگر پرکشش ہو۔ شاید اسی لیے اب روایتی ماں کی طرح لڑکی کی قسمت کو کوئی نہیں مٹھیں۔ وہ ایک دم سے اور اتنی تیزی سے پھیلاؤ کی حقیقت پسندانہ نگاہیں کھینچ کر ہماری حیرانی ابھی بھی دور نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو میری اور مجھ سے چھوٹی وہ بیٹی کی شادی کے ارمان میں کل کر بڑی ہوئی تھیں۔ مگر اب اسے آپ کو جوان بنا کر رکھنے کی جدوجہد کر رہی تھیں۔

جانکر لو کہ ان کی عمر ست ہماری عمروں کا آغاز نہ لڑکیوں کے اور وہ اپنی عمر سے دس سال کم دکھائی دیتی تھیں۔

ناظم آباد کے علاقے میں قدم طرز کے ایک مکان میں ہم قیام نہیں کر رہے تھے۔ اسی کی قسمت میں لڑکیاں بن گئی تھیں۔ وہ قسمت سے جیت چکی تھیں مگر انہوں نے حالات کے آگے نکلنے نہیں بلکہ پس ہوتی تھیں۔

آدین میں سال گزارنے کے بعد ان کی والدہ

کر دینا ہی ضرور تو پھر کیوں نہ لڑکیاں اعلیٰ خاندانوں کی بیوی بن جائیں جیکہ وہ حسن و جمال کا شاہکار ہیں۔ انہوں نے ڈینس سوسائٹی میں ایک بنگلہ گزار رہا ہے یا ہوا کرپا پر سٹے لیا۔ ناظم آباد کے مکان میں اپنے دو چوہے سودا ہانی سب بچے چھوڑ آئے۔ میں تو فی الحال ڈولی اور سب سے چھوٹی اور تھیری بی بی نے کہا ہے کہ

”تمہاری بی بی کی بی بی کا بچہ پڑھتا ہے۔ کتنی ہی گہری دوستی کیوں نہ ہو جائے۔ وہ لوگ لاکھ سیدھے سادے دھچ اٹھیں اور اٹھ جائیں گے۔ خبردار جو تم نے کسی کو یہ بتایا کہ تمہارے ڈیڈی کی جیڈا باؤں مثانی کی دکان ہے۔ دکان خوب چلتی ہے۔ آدین ہے حساب ہوتی ہے۔ سارے شہر میں مشہور دکان ہے۔“

”کیوں می؟“

”جیڈا باؤں مثانی کی دکان ہے۔ جس یا نیم کی دکان تو نہیں ہے۔“

”آدین لڑکی۔۔۔ تو سمجھتی کیوں نہیں ہے۔ یہ ناظم آباد نہیں ہے۔ ڈینس سوسائٹی ہے۔“

”ڈینس سوسائٹی ہے تو کہا ہوا؟ کیا یہاں انسان نہیں رہتے؟“

”یہاں کوئی اور سی مخلوق رہتی ہے۔ یہاں وہ لوگ رہتے ہیں جو اپنے آپ کو خول میں بند رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ان کی طوائف کی عزت نہیں رکھتے۔ وہ لوگ طوائف کے مقابلے میں ایک اسکالر کی زیادہ عزت کرتے ہیں۔“

”تو تم انہیں اپنے آپ کے بارے میں کیا

کہا کرتے ہو؟“

”میں ان کو اپنی ذات میں دیکھتی ہوں۔“

بجٹل میں

دوسری جنگ عظیم کے دنوں میں امریکی فوجی افغانستان کے مختلف شہروں میں بھی دہناتے پھرتے تھے۔ ان کی ملٹی ویلیٹیٹ ہڈیاں کی حد تک بے لطفی زبان اور اعزاز و اطوار انگلستان کی روایت تہذیب کے پرستاروں کے لئے بہت تکلیف دہ تھے اور وہ اپنی بیزار کی کا مختلف طریقوں سے اظہار بھی کرتے رہتے تھے۔

ایک لائبریری کے پرسکون ماحول میں ایک امریکی فوجی بیویوں کے ساتھ شریعتاً باطل عہدہ اور کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر لائبریرین لڑکی سے انتہائی ہلکا ہاتھ مار رہا تھا۔

ڈانگ! میں بیٹاب کرنا چاہتا ہوں نا تمہارے

کہاں ہیں؟

لڑکی نے چند لمحوں ہی کی طرف دیکھا پھر بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ سامنے والے دروازے سے دس بیس ہاتھ میں گولڈر کے آخر میں ایک دروازے پر ٹھہرے ”بجٹل“ لکھا ہوا نظر آئے گا تم اس کی پروا نہ کرنا سیدھا اندر چلے جانا۔“

(انتخاب کیا ہے احمد اسلام احمد صاحب کی کتاب شیور شہر سے)

(محمد شفاعت حسین صاحب لنگہ۔۔۔ خاندان)

”جی سہی ابو نہ کہنا۔ ڈیڈی کہنا تمہارے ڈیڈی کا کوئی ہیں۔ وہ کاغذ کا کارڈ ہار کرتے ہیں۔ سال میں دو ایک بار آتے ہیں یا پھر دولہا دلور پر آتے ہیں۔“

”اور سنا اپنی بی بی ہر وقت ہاتھی دھا کران باتوں سے بے باکر ہوتا ہے۔ پرس میں ہر وقت ہزار ہزار روپے رکھا کرو۔ سبیلوں کے ساتھ



الاسلام

قازہ شمارہ سابع ہو گیا ہے

مکتب شرفی و اسلامی رسالہ

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا عبدالجبار علی دہلوی

روحانی مسائل: حافظہ شبیر احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظہ عبدالقادر نعمانی

دینی مسائل کا حل: مولانا عبدالجبار علی دہلوی
روحانی مسائل: حافظہ شبیر احمد
خوابوں کی تعبیر: حافظہ عبدالقادر نعمانی

دینی مسائل کا حل: مولانا عبدالجبار علی دہلوی

روحانی مسائل: حافظہ شبیر احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظہ عبدالقادر نعمانی

دینی مسائل کا حل: مولانا عبدالجبار علی دہلوی

روحانی مسائل: حافظہ شبیر احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظہ عبدالقادر نعمانی

دینی مسائل کا حل: مولانا عبدالجبار علی دہلوی

”اُدھ آپ جی“۔ ”و میری آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے لڑکا۔“ ”ج پوچھیے تو میں ان رشتہ
سید زلفوں کا امیر بن چکا ہوں۔ ان جھیل سی
آنکھوں میں ڈوب چکا ہوں۔ جب ڈوب کر دل
کی قہر میں چلا گیا ہوں تو باہر کیسے نکل
سکتا ہوں۔“ باہر نکل گیا تو پھر جھیل کہاں آئے
گا۔ ہر جگہ یہ جگاب میری نظروں کے سامنے کھلتے
رہیں گے۔ ”اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں
میرا چہرہ لے لیا۔“ ”دعا! اس نے بڑے
پارے جذباتی لہجے میں کہا۔“ کیا تم سمجھتی ہو
مجھے تمہارے انہیں کیل جبین آئے گا تم نے تو
مجھے باندھ لیا ہے لوتھی۔“ میں کہتی میرے
ہونٹ مقلع ہو گئے تھے۔ ”جی اُدھ و گھر رہی۔“
میں نے یہ کہہ کر عرفان کو پاس کر دیا تھا کہ وہ
بہت اچھا لڑکا ہے۔ کھاتے پیتے گھر کا سب کچھ اپنی سی
عز میں اس نے کاروبار کی بہت ساری ڈے
داریاں سنہائی ہوئی ہیں۔ اپنے بھائی یا کسی اور کا
دست گھر نہیں ہے۔ اس کے پاس بینک بینک بھی
ہے اور جائیداد بھی۔ وہ خوش پوش اور اسارت تھا
مگر خوب صورت لڑکا تھا۔ میں نے کہا کہ مرد
میں دولت کی خوبیاں ہوں تو وہ دنیا کا سب سے
خوب صورت اور دلچیز مرد ہوتا ہے۔ مرد کی
صورت نہیں بینک بینک شیڈ دیکھی جاتی ہے۔ یو
آر مکی لوتھی۔“ ”تم نے تو ستاروں پر کندھواں
دی۔“ ”کیونکہ گرجو بھوش دیتی ہے بی۔“ ”آج میری
عزت دریا میں نہیں لیکن تم اپنی محبت کی فوجا
کا سلسلہ اس انجام کی خاطر نہ کرو جہاں تک نہیں
ملو بہا ہو پس۔“

”اُدھ آپ جی“۔ ”و میری آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے لڑکا۔“ ”ج پوچھیے تو میں ان رشتہ
سید زلفوں کا امیر بن چکا ہوں۔ ان جھیل سی
آنکھوں میں ڈوب چکا ہوں۔ جب ڈوب کر دل
کی قہر میں چلا گیا ہوں تو باہر کیسے نکل
سکتا ہوں۔“ باہر نکل گیا تو پھر جھیل کہاں آئے
گا۔ ہر جگہ یہ جگاب میری نظروں کے سامنے کھلتے
رہیں گے۔ ”اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں
میرا چہرہ لے لیا۔“ ”دعا! اس نے بڑے
پارے جذباتی لہجے میں کہا۔“ کیا تم سمجھتی ہو
مجھے تمہارے انہیں کیل جبین آئے گا تم نے تو
مجھے باندھ لیا ہے لوتھی۔“ میں کہتی میرے
ہونٹ مقلع ہو گئے تھے۔ ”جی اُدھ و گھر رہی۔“
میں نے یہ کہہ کر عرفان کو پاس کر دیا تھا کہ وہ
بہت اچھا لڑکا ہے۔ کھاتے پیتے گھر کا سب کچھ اپنی سی
عز میں اس نے کاروبار کی بہت ساری ڈے
داریاں سنہائی ہوئی ہیں۔ اپنے بھائی یا کسی اور کا
دست گھر نہیں ہے۔ اس کے پاس بینک بینک بھی
ہے اور جائیداد بھی۔ وہ خوش پوش اور اسارت تھا
مگر خوب صورت لڑکا تھا۔ میں نے کہا کہ مرد
میں دولت کی خوبیاں ہوں تو وہ دنیا کا سب سے
خوب صورت اور دلچیز مرد ہوتا ہے۔ مرد کی
صورت نہیں بینک بینک شیڈ دیکھی جاتی ہے۔ یو
آر مکی لوتھی۔“ ”تم نے تو ستاروں پر کندھواں
دی۔“ ”کیونکہ گرجو بھوش دیتی ہے بی۔“ ”آج میری
عزت دریا میں نہیں لیکن تم اپنی محبت کی فوجا
کا سلسلہ اس انجام کی خاطر نہ کرو جہاں تک نہیں
ملو بہا ہو پس۔“

”اُدھ آپ جی“۔ ”و میری آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے لڑکا۔“ ”ج پوچھیے تو میں ان رشتہ
سید زلفوں کا امیر بن چکا ہوں۔ ان جھیل سی
آنکھوں میں ڈوب چکا ہوں۔ جب ڈوب کر دل
کی قہر میں چلا گیا ہوں تو باہر کیسے نکل
سکتا ہوں۔“ باہر نکل گیا تو پھر جھیل کہاں آئے
گا۔ ہر جگہ یہ جگاب میری نظروں کے سامنے کھلتے
رہیں گے۔ ”اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں
میرا چہرہ لے لیا۔“ ”دعا! اس نے بڑے
پارے جذباتی لہجے میں کہا۔“ کیا تم سمجھتی ہو
مجھے تمہارے انہیں کیل جبین آئے گا تم نے تو
مجھے باندھ لیا ہے لوتھی۔“ میں کہتی میرے
ہونٹ مقلع ہو گئے تھے۔ ”جی اُدھ و گھر رہی۔“
میں نے یہ کہہ کر عرفان کو پاس کر دیا تھا کہ وہ
بہت اچھا لڑکا ہے۔ کھاتے پیتے گھر کا سب کچھ اپنی سی
عز میں اس نے کاروبار کی بہت ساری ڈے
داریاں سنہائی ہوئی ہیں۔ اپنے بھائی یا کسی اور کا
دست گھر نہیں ہے۔ اس کے پاس بینک بینک بھی
ہے اور جائیداد بھی۔ وہ خوش پوش اور اسارت تھا
مگر خوب صورت لڑکا تھا۔ میں نے کہا کہ مرد
میں دولت کی خوبیاں ہوں تو وہ دنیا کا سب سے
خوب صورت اور دلچیز مرد ہوتا ہے۔ مرد کی
صورت نہیں بینک بینک شیڈ دیکھی جاتی ہے۔ یو
آر مکی لوتھی۔“ ”تم نے تو ستاروں پر کندھواں
دی۔“ ”کیونکہ گرجو بھوش دیتی ہے بی۔“ ”آج میری
عزت دریا میں نہیں لیکن تم اپنی محبت کی فوجا
کا سلسلہ اس انجام کی خاطر نہ کرو جہاں تک نہیں
ملو بہا ہو پس۔“

”اُدھ آپ جی“۔ ”و میری آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے لڑکا۔“ ”ج پوچھیے تو میں ان رشتہ
سید زلفوں کا امیر بن چکا ہوں۔ ان جھیل سی
آنکھوں میں ڈوب چکا ہوں۔ جب ڈوب کر دل
کی قہر میں چلا گیا ہوں تو باہر کیسے نکل
سکتا ہوں۔“ باہر نکل گیا تو پھر جھیل کہاں آئے
گا۔ ہر جگہ یہ جگاب میری نظروں کے سامنے کھلتے
رہیں گے۔ ”اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں
میرا چہرہ لے لیا۔“ ”دعا! اس نے بڑے
پارے جذباتی لہجے میں کہا۔“ کیا تم سمجھتی ہو
مجھے تمہارے انہیں کیل جبین آئے گا تم نے تو
مجھے باندھ لیا ہے لوتھی۔“ میں کہتی میرے
ہونٹ مقلع ہو گئے تھے۔ ”جی اُدھ و گھر رہی۔“
میں نے یہ کہہ کر عرفان کو پاس کر دیا تھا کہ وہ
بہت اچھا لڑکا ہے۔ کھاتے پیتے گھر کا سب کچھ اپنی سی
عز میں اس نے کاروبار کی بہت ساری ڈے
داریاں سنہائی ہوئی ہیں۔ اپنے بھائی یا کسی اور کا
دست گھر نہیں ہے۔ اس کے پاس بینک بینک بھی
ہے اور جائیداد بھی۔ وہ خوش پوش اور اسارت تھا
مگر خوب صورت لڑکا تھا۔ میں نے کہا کہ مرد
میں دولت کی خوبیاں ہوں تو وہ دنیا کا سب سے
خوب صورت اور دلچیز مرد ہوتا ہے۔ مرد کی
صورت نہیں بینک بینک شیڈ دیکھی جاتی ہے۔ یو
آر مکی لوتھی۔“ ”تم نے تو ستاروں پر کندھواں
دی۔“ ”کیونکہ گرجو بھوش دیتی ہے بی۔“ ”آج میری
عزت دریا میں نہیں لیکن تم اپنی محبت کی فوجا
کا سلسلہ اس انجام کی خاطر نہ کرو جہاں تک نہیں
ملو بہا ہو پس۔“

طرح وار اور حسین تھی۔ حسن میں نیکیاں ہوتی وہ
قدیم جاتا ہے وہ دہائی قندھی تھی۔ لطف سے چھوٹا
عزافان تھا۔ اس کا اپنا سپورٹ انیسویسٹ کا
کارڈ ہوتا تھا۔ وہ اکثر یورپ کی سیاحت پر جاتا تھا۔
اس کا تازہ اور پگھلا ہوا کارڈ ہاتھ کا تھیں اس پر
رنگ آنے لگا۔ یہی ہی ملاقات میں میں نے
اسے اپنے دل سے بہت خراب محسوس کیا تھا۔ آج
اس سے میری تیسری ملاقات ہوئے دہائی تھی۔
میری نیکی رشتہ نے نیکیوں پر اطلاع دی تھی کہ
عرفان وہ دین دن میں امریکا جا رہا ہے۔ اس
اطلاع سے میرا دل چھ گیا تھا۔ میں نے دو تین
دن سے اس کے خواب دیکھنا شروع کر دیے
تھے۔ کیونکہ دایک ملاقاتوں میں میں نے محسوس
کیا تھا کہ اس کی نگاہوں کی زبان نے مجھے محبت
کا پیغام دیا ہے۔

رضیہ کے پاس میں پہنچی تو رضیہ گھر پر موجود نہیں
تھی۔ اس کا منیجر یوٹس جو ایک کنڈرا سے
آ رہا تھا اسے لینے اور ایئر پورٹ پہنچی تھی۔ البت
عرفان گھر پر تھا۔ بے تابی سے میرا ہی انتظار
کر رہا تھا۔ دہائی ہاتھوں کے بعد میں نے اس سے
پوچھا۔ ”آپ امریکا کیا جا رہے ہیں اور واپسی
کب ہوگی؟“

”جب جاؤں نہیں رہا ہوں تو واپسی کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔“
”آپ کیا نہیں دے رہے ہیں۔ کیا پروگرام
کینسل ہو گیا ہے؟“ میں دل میں خوش ہوئی۔
”گوئی جانے نہیں دے رہا ہے تو کیا کروں۔“
”پھر پروگرام کینسل کر دیا جائے۔“

”جب جاؤں نہیں رہا ہوں تو واپسی کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔“
”آپ کیا نہیں دے رہے ہیں۔ کیا پروگرام
کینسل ہو گیا ہے؟“ میں دل میں خوش ہوئی۔
”گوئی جانے نہیں دے رہا ہے تو کیا کروں۔“
”پھر پروگرام کینسل کر دیا جائے۔“

”جب جاؤں نہیں رہا ہوں تو واپسی کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔“
”آپ کیا نہیں دے رہے ہیں۔ کیا پروگرام
کینسل ہو گیا ہے؟“ میں دل میں خوش ہوئی۔
”گوئی جانے نہیں دے رہا ہے تو کیا کروں۔“
”پھر پروگرام کینسل کر دیا جائے۔“

اٹھ بیٹھ تو دل کھول کر خرچ کرو۔ لڑکے لڑکیوں
سے دوستی کرو تو اسی نکلے یا پھر ایسے لوگوں کے
ساتھ جن کے پاس دولت کی فراہم ہو۔ بلکہ خوشی
اور کارہو۔ صنعت کار یا کسی اسٹار کا بیٹا جس گھر
اپنے وجود پر گرد یا دھبہ آئے نہیں دیتا۔ اپنے
آپ کو ہمیشہ تسلیم رکھو۔ کیوں کہ اس علاقے کے
مردوں کا مزاج کچھ عجیب سا ہے۔ وہ حسین
لڑکیوں سے زیادہ پرکشش اور گداز لڑکیوں کا پسند
کرتے ہیں۔ وہ شادیاں اس لیے نہیں کرتے
ہیں کہ انہیں خوب صورت زندگی گزارنا ہوتی ہے
بلکہ زندگی گزارنا ہوتی ہے۔ سیاحت کے لیے کسی
بھی چیز میں کشش کا ہونا بے حد ضروری
ہوتا ہے۔ جب وہ وہ چیز بے اختیار اپنی طرف
کھینچتی ہے۔ کشش میں ہی تو حسن ہوتا ہے۔“
میں اشارے کرنا تو نہیں میں نہیں زندگی کے یہ

امر اور موز سکھائی دیتی تھیں۔ ہر وقت اپنی کڑی
نگاہوں کی گرفت میں رکھتی تھیں۔ سب سے زیادہ
خیال تو انہیں ہمارے وزن اور جسموں کے
تاسب کا رہتا تھا۔ اگر انہیں ذرا سا بھی بے شک
ہوجائے کہ وزن بڑھ گیا ہے اور فیکہ کا گمان
زور ہے تو سختی سے لٹکائی تھیں اور پھر وہ
آمرانہ حکام جاری کرتی تھیں۔

ہم تین نہیں تھے حد حسین دھیل اور
پرکشش بھی تھیں اور حسن و جمال کا شہرہ پورے
علاقے میں چھل گیا تھا۔ اسی لیے جلد ہی دینیس
سوسائٹی کی لڑکیوں اور ان کے بھائیوں سے
ہماری دوستی ہو گئی تھی۔ میں اپنی جس نئی نیکی کے
پاس ممانے کے لیے ایک کھٹے سے تازہ جودھی تھی
اس لیے وہاں تھے۔ اسی لیے انہیں لڑکیوں میں
جس میں لڑکیاں تھیں ان کا سب سے

”جب جاؤں نہیں رہا ہوں تو واپسی کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔“
”آپ کیا نہیں دے رہے ہیں۔ کیا پروگرام
کینسل ہو گیا ہے؟“ میں دل میں خوش ہوئی۔
”گوئی جانے نہیں دے رہا ہے تو کیا کروں۔“
”پھر پروگرام کینسل کر دیا جائے۔“

مستقبل کو سنبھالنے کی تدبیریں بنانا میں ویسے دیکھ اس کی چاہت میں پائل ہوئی تھی۔ میں اس کی محبت میں چاندی کی طرح چمکتی تھی۔ میں جھڑپ دیکھتی رہ گئی۔ وہ گن گناتی تھی۔ میں اسے اپنے آپ کو دیکھتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ میں لڑکی نہیں ہوں۔ کوئی اور ہوں۔ رنگ و بو ہوں۔ محبت نے مجھے میرے وجود کو کسی اور قالب میں ڈھال کر تراش دیا ہو۔ کوئی دن ایسا نہیں گذرنا تھا۔ عرفان میرے ساتھ نہ ہوتا ہو۔

ایک روز میں نے سنا تو مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ عرفان کے بھائی ظفر کی حسین دہلیز پر دی پائین نے اسے شوہر سے طلاق لے لی۔ پھر میں نے سنا کہ وہ ظفر کی بیٹی کے چنگل ڈاکٹر کینسر پارلر رشید سے شادی کرنے والی ہے۔ ظفر نے نہ بچی چھوڑ کر دوسری کنبی جوان کر لی اور اس کنبی کے پیچھے میں کی لڑکی مساجدہ انجم سے اس کی شادی کر دی ہے جو میری بیٹی سے بڑی ڈیڑھ سال بڑی ہے۔

میں نے پائین کے انعام کمرہ بانٹیں اس احتجاجاً چھوڑ دی۔ ”کیا پانچ برسوں کی رفاقت کوئی معنی نہیں رکھتی ہے؟“

”یہ تو دل ہے بی بی“ ”میں نہیں“ ”پائین نے جو کچھ کیا وہ کچھ فیصلہ کیا ہے۔ اس نے اپنا مستقبل بنایا ہے۔ وہ طلاق لے کر کنبی میں نہیں گری بلکہ اس نے انتہائی بلند یوں کر چھو لیا۔ اگر تاہم ہمارے علاقے کی کوئی عورت طلاق لیتی تو اس کی ساری زندگی شادی نہ ہوتی۔ میری جان میں دھنیں سوسائٹی کے نظریات سے یہاں تک نہیں اور کنبی کی ساری زندگی تو یہی ہے۔ ظفر نے کنبی کے گھر سے پائین کی شادی کر دی ہے۔

ابھی تو بہت بڑا تھا ہمارا ہے۔ لیکن میں نے بڑی عجب دیکھا ہے۔ میری بھجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ کیا یہ بندھن ہے؟ وہاں کے ماموں ہوتے ہیں۔“

عرفان نے مجھ سے کہا: حسین عورتوں کا کوئی بھرہ نہیں ہوتا ہے۔ وہ کسی شہد کی طرح ہوتی ہے جہاں چھوڑ دیکھا وہاں بیٹھتی ہے۔ سچ پوچھو تو مجھے حسین لڑکیوں سے بہت خوف آتا ہے۔“

”مجھ سے بھی؟“ ”زحمت کرتے ہیں ان کا آپس میں ڈرتا کیا؟ مجھے تو حسین بیویوں سے خوف آتا ہے۔ میری بیوی کہاں سے جو جس ڈروں؟“

میں نے شے والوں کو بڑے تباہ کردہ ہوا خونی کے لیے سواٹ چاندی میں لیکن ہم سب کو جیڑا مارا لے آئیں۔ ہم وہاں کوئی پندرہ دن رہے۔ جب ہم واپس کر رہے تھے تو میرے سر پر پیچھے ہم بیٹھا۔ میری کنبی شاید ہونے لگا تھا کہ عرفان نے نہ ہوا میں اپنی کزن سے شادی کر لی ہے۔ وہ بی بی ان مٹانے مری گیا ہوا ہے۔ مجھ پر پیچھے چلی آ گئی تھی۔ عرفان میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا مجھے لگا کہ میری اپنی کنبی کی جوتھیں نے مجھ سے کورا میں رشتہ ختم کر دیا۔

مجھے تو راز پر کم زور کہ شادی کی بات پیچھے رہ گئی۔ شادی کے بعد جب کا ڈراما سلسلہ راج چلا رہا تھا۔ میں کو عرفان سے نکل جانے کا انوسن ضرور ہوا تھا مگر ان کے وہ دکھ اور صدمہ نہیں پہنچتا تھا جس سے میں دوچار تھی۔ وہ مجھے تکی دینے لگیں۔ میں نے دوسرے دن کو عرفان سے کہا کہ میں نے اپنی عورتوں کو بھول کر اپنا دل توڑ دیا ہے۔

رہے اور حیثیت کا ٹکسٹ مل سکتا ہے۔ عرفان نے تجھیں اپنے طے میں متعارف کر دیا ہے۔ تم کنبی بھی جانتی ہو۔ عرفان کی بے دلفانی اور شادی نے تجھیں بڑی پہچانی دی ہوگی۔ کنبی جاؤ گی تو دیکھنا تجھے ذی حیثیت لوگ تمہاری طرف بڑھتے ہیں۔“

میں کوئی ایک ماہ بعد کنبی چاکی۔ اس لیے کہ میں نے انجم آباد کی دنیا میں پرورش پائی تھی۔ ذہنی سوسائٹی آ کر اب تک پوری طرح وہاں کے اصول میں اپنے آپ کو جذب نہ کر سکی۔ دل پر مرد کے جہان میں پہلا ڈرامہ تو کنبی دنوں تک ٹکسٹ میں بند ہو کر آٹھ پانچ دنوں کی مٹی کے بار بار سمجھانے پر کنبی چلی گئی کہ دوستوں سے ملاقات ہو گی تو دل بھل جائے گا۔

کنبی جا کر مطمئن ہوا کہ عرفان اپنی اپنی فوٹلی ہونے کی جیل کے ساتھ آیا ہوا ہے۔ میں نے سوچا کہ اپنے قدموں واپس چلی جاؤں۔ لیکن ایک نظری تجسس پیدا ہو گیا کہ اس کی بیوی کو توڑ کیوں..... آخر اس میں کون سے ایسے چار چاند لگے ہیں جس نے عرفان کو کنبی سے چھین لیا۔ اس لیے کہ میں کم حسین نہ تھی۔ مجھ جیسی پرکشش لڑکیاں تو لاکھوں میں ایک ہوتی ہیں۔

جب میں نے جیل کو دیکھا تو مجھے سیڑھی لگتی تھی اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ جیل بھی کالی ہوئی آفریقہ میں سی ہو گئی تھی۔ میں ششدر ہو گیا۔ آخر عرفان کے پاس کس چیز کی کمی ہو وہ جیل کے باپ کے ہاتھوں کنبی کا کنبی سے بڑا ہوتا تھا۔ میں نے دوسرے دن کو عرفان کو کنبی کے گوشے میں لایا۔ کنبی نے اپنی عورت ہڈیات کو کنبی کے پاس جا کر بھول کر توڑ دیا ہے۔

خاموشی اور کنبی سے ستارا ہوا۔ جب میں نے اپنی بات ختم کی تو وہ کنبی کے ”ٹوٹی ڈارنگ! ایک ٹل کلاس کنبی سے نکلتی رہتی ہے۔ یقیناً جائز نہیں کی۔“

”تم جھوٹ بدل رہے ہو۔ آخر ایک کالی اور بد صورت لڑکی سے شادی کرنے کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ حسین عورت کا کوئی بھرہ نہیں ہوتا ہے۔ وہ کسی شہد کی کنبی کی طرح ہوتی ہے جہاں چھوڑ دیکھا وہاں بیٹھتی ہے۔ اس لیے مجھے حسین عورتوں سے خوف آتا ہے۔ ہماری سوسائٹی میں حسین ذری ایک کنبی کے مانند ہوتی ہے وہ رنگین کے پیچھے بھاگتی ہے۔ میری بھائی کو رہے اور حیثیت نے چھین لیا۔ چھینا چھین کے کنبی ہوتے رہتے ہیں۔ اسی لیے میں نے ایک کالی لڑکی سے شادی کر لی تاکہ کوئی میری بیوی کو کنبی سے چھین نہ سکے۔ تم نے شاید سنا ہوگا کہ..... محبت ہمیشہ کسی حسین ذری لڑکی سے کر اور شادی کسی بد صورت لڑکی سے اس لیے کہ تم زندہ رہو گے اور تمہاری بیوی پر آج بھی کنبی آئے گی اس پر کوئی نظری نہیں ڈالے گا اور نہ ہی وہ کسی کی طرف ملتفت ہوگی۔“



رہے تھے۔ ایک نگاہی میں کوئلے دیکر رہے تھے۔
جس میں کوئی بدو وار نہ چل رہی تھی۔ جس کی بدو
سے ہیرا مار چھنا جا رہا تھا۔

"میں جانتا ہوں لی تو بہت پریشان ہے۔ اپنی
کا حال تجھ سے دیکھا نہیں جاتا اور کسی اور کو تو خوش
نہیں دیکھ سکتی۔ یہی جانتی ہے ناں کہ تیری بیٹی اس
گھر میں بیٹھ کر ہے۔"

بابا نے بات دادا وار میں کہا تو میں رو رہے ہوئے
اس کے قدموں میں جب تک گئی۔ میں بابا کی کرامت
کی معتقد ہو گئی تھی کہ انہوں نے میرے بھائی تک بھی
لفظ کے میری خواہش جان لی۔

"سیدھی ہو کر بیٹھ جا بیٹی اور اپنی خواہش کا مکمل
کر اظہار کر۔" بابا نے کہا تو میں سیدھی ہو کر
بیٹھ گئی اور اپنے آسو صاف کر کے اپنے دل کی
خواہش بیان کر دی۔

"میں جانتی ہوں بابا صاحب کہ میری بیٹی کی
شادی اس سے نہیں کے شغیر ہے جو جانتے ہی نہ
میں نے شے میں آ کر توڑ ڈالی تھی اور اپنی بیٹی کی
شادی دوسری جگہ کر دی۔ میری دہرائی نے بھی اپنے
بے کی شادی کر دی کہ جیسا میں اپنی بیٹی کو خوش دیکھنا
چاہتی تھی وہاں نہیں ہو سکا میری بیٹی انتہائی دکھ میں
زندگی گزار رہی ہے جب کہ میری بیٹی کا سابقہ شغیر
بہت خوش حال ہے اور اپنی بیوی کو خوش کر رہا ہے۔"

"تو اب تو کیا جانتی ہے تیری بیٹی کا شوہر بھی
زندہ ہے فوراً اس کے شغیر کی بھی بوجھ دو ہے۔"
بابا نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں نکال کر بات دار
آداس میں کہا۔

"اے کیا بات نہیں ہو سکتا کہ ہر ادا میں میری بیٹی کو
طلاق دے اور اس کے شغیر کی اپنی بیوی کو طلاق
دے۔ فوراً اس کی شادی کر دینا۔"

ہیرا میری بیٹی کی ایک بیٹی تھی جسے میں جانتی ہوں
اسے ہیرا دادا اپنے پاس ہی رکھتا اور بھانجی اپنا بیٹا
اپنی بیوی کو دے کر قدارغ کر دے۔" میرے
شیطان وار نے اپنی شیطان خواہش اگل دی۔

"ہاں! ایسا ہی ہوگا جیسا تو چاہتی ہے ہر ایسا
عمل کرے گی کہ ہر کام تیری خوشگاہی میں ہوگا
میرے عمل کی کاٹ بھی نہیں ہے۔ میرا ذہن تو
پانی میں نہیں ناگنا ٹوٹے تو تیرے دشمنوں کو بیشک
فیض ملادوں۔" بابا نے کہا۔

"جس نہیں بابا! کسی کو مارنا نہیں چاہتی، بس
اتنا چاہتی ہوں کہ ان دونوں میں طلاق ہو جائے اور
پھر یہی آپس میں شادیاں کر لیں۔ ویسے میری دیوری کی
کمر سے میرے لطافت خراب ہیں۔ آپ کو ایسا
بھی کچھ نہ ہوگا کہ میری دیوری کی خود گل کر میرے
گھر آئے اور انہیں کا رشتہ مانگے۔" میں نے بابا
کے غلط خیروں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

"ایسا ہی ہوگا لیکن ایک بات ابھی طرح کان
کھول کر سن لے ان سارے کاموں کا معاوضہ اچھا
خاصا ہوگا۔ مجھے عمل کر کے پڑیں گے۔ ایک تیری
بیٹی کی طلاق کا دوسرا بھانجی کی طلاق کا معاوضہ تیری
دیوری کی کا تیرے گھر آ کر رشتہ مانگے گا اور چھٹا اور
آخری ان دونوں کی شادی کا۔" بابا نے کہا۔

"تیری مہرائی بابا بڑی مہرائی۔" میں نے
ایک بار پھر بابا کے بیروں کو ہاتھ لگایا۔ "آپ معاوضہ
میں میں ہر معاوضہ دینے کے لیے تیار ہوں۔"
"پانچ لاکھ۔" بابا نے فرمائے والے لیے مجھے کہا۔
"پانچ لاکھ؟" میرا دھڑکا ہوا گلارہ دیا۔

"اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے
میں نے تیری کیا بھائی کو ہیرا دادا سے
معاوضہ کیا تھا تو آٹھ لاکھ دے دیے تھے۔"

بابا نے ایک شیطان مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
"میرے پاس تو مزید دو لاکھ دے ہی ہوں گے
جو میں سے مانگے تو وہ نہیں مانگے تو کیا جواب
دوں گی۔" میں نے کہا۔

"دو پچیس سہ تیرے پاس ہے۔ ہر لاکھ تو ہوگا؟"
"نہیک ہے بابا میں آپ کو زیور لاکھ دو دوں
کی بڑی سیر اکام پکا کر دوں گی۔" میں نے کہا۔
"نہیں! بابا نے زیور دار آواز میں کہا تو میں
چونک کر اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"میں زیور نہیں چاہے زیور تو سارے پاس
جا کر خود بیچ دوں میں نقد رقم لاکھ دے ہم کسی سے
روپے کے علاوہ کوئی اور چیز نہیں لیتے" آخری رقم کا
مطالبہ اس لیے کیا ہے کہ میں بہت سخت عمل کرنا
ہے۔" راتیں جا بھری آخری امدادی راتوں میں
خیرستان میں ایک برائی قبر میں بیٹھ کر مل کر نا ہوگا اور
ہاں ایک مل ہم تجھے بھی بتا میں گئے وہ تجھے ہی کرنا
ہوگا۔" بابا نے جب مجھے سے عمل کرنے کے لیے کہا تو
میں گھبرا گئی تو بابا نے کہا۔ "گھبرائے کی ضرورت
نہیں ہے تم تجھ سے خیرستان میں مل نہیں کرنا میں
کے لیے مجھے اپنے گھر میں لے کر نا ہوگا لیکن ایک
بات کا خیال رکھ لے یہ عمل سارے دن کا ہوگا اور ان
سات راتوں اور دنوں میں نہ کوئی بات کہنے کی
تہ جائے گی نہ فسخ کرے گی لیکن تم ہاتھ نہیں
مروے گی نہ پہلے سے چھل کرے گی اور نہ نماز
اور قرآن کی طرف جائے گی بلکہ اللہ کا نام ہی تیری
ہاں سے نہ لگے نہ دھرم اسارا ملے رہا نہ جائے گا
وہ دیکھ کر یہی بیٹی ہی مر جائے۔"

بابا کی رعایت کا سن کر کہ مجھ کو میرے قدم
کاٹنے میں کتنے شیطان نے مجھے اکسا کر لیا ہوا
ہے۔ اتنے تک کہ ان دنوں میں انہیں راتوں کی تو
بابا کی رعایت کا سن کر کہ مجھ کو میرے قدم
کاٹنے میں کتنے شیطان نے مجھے اکسا کر لیا ہوا
ہے۔ اتنے تک کہ ان دنوں میں انہیں راتوں کی تو

قیامت تھوڑی آجائے گی ایک مرتبہ میری بیٹی
ریحان کے گھر میں بازو دے جائے تو میں مسکرائے کے
نقل و حرکت کی۔

"نہیک ہے بابا میں ایسا ہی کروں گی جیسا آپ
نے کہا ہے۔ آپ مجھے دو ٹکڑے دیں۔" میں نے کہا۔
"ایسے عمل عمل جتنا میں پہلے تو رقم لاکھ میرے
ہاتھ پر رکھتے ہیں بہت سی چیزوں کی ضرورت ہے جو
پیسے سے آتی ہیں اور ابھی تو دھا چاند ہوا ہے۔ عمل
میں ایک ہفتے کے بعد شروع کروں گا اور تو بھی جب
ہی عمل کرنا۔" بابا نے سخت لہجے میں کہا۔

"نہیک ہے بابا میں جانتی ہوں ایک دو دوں
میں آپ کی محتاج رقم لے کر حاضر ہو جاؤں گی۔"
میں نے کہا اور اپنے قدموں چلتی ہوئی بابا کی سیاہ اور
تار کے کپڑے پہن کر نکلی۔

گھر آئی تو میں بہت خوش اور مطمئن تھی میں
انہیں کا مستقل کچھری کی جہاں وہ خوش ہاں مجھے
چلتی ہوئی ہنسی مسکراتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔
ریحان کی بیوی ہر دو کا تصور نا تو میرا میں نہیں جتنا
کس میں خود اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ریحان کی زندگی
نے کھانے دوں۔

میں اپنے سارے پیسے اکٹھے کے جو گھر میں
عقلمند بچوں پر رکھے تھے جو مجھے بھی دیکھ میں تھے
وہ بھی نکال کے میرے پاس پہنچل پونے دو لاکھ
روپے ہوئے پھر میں نے اپنا سارا زیور نکالا صرف
ایک سوئے کی ملکی سی چین کاٹوں میں بابا لیا رہے
دیں اور سب لے کر سارے پاس پہنچا وہی سارا تھا
جس کی دکان سے آج تک میں زیور خریدتی چلی آئی
تھی۔ میں نے جب اس سے زیور خریدنے کی بات
کی تو اس نے حیرت سے پوچھا کہ خیر تم تو بے
آپ کو زیور بیچنے کی ضرورت کیسے چھڑا کر لی میں نے

ماںوں کو کہیں۔ اس نے نجات سے کیا۔

میرے دماغ میں گھٹناں تکی پہنچ گئیں اور میں سمجھ کر کہہ دیا کہ سب سے زیادہ دانی سے کیا کسی بات کو سننے کے لیے تو میں نے یہ سب کیا تھا۔

"میں سوچ رہی ہوں بھائی! اگر کہیں قدرت نے ہمارے بچوں کے لیے کوئی اور فیصلہ تو نہیں کر لیا۔ اب دیکھیں ہاں! میں نے یہ فیصلہ اسی وقت کر لیا تھا جب اٹھیں صرف ایک دو ماہ کی تھی کہ ہم اپنے بچوں کی شادی یا آپس میں کر دیں گے لیکن نہ جانے ایسا کیا ہوا کہ ہمارے بچے ایک دوسرے سے نہ مل سکے اور ہم نے بچپن کی مشکل کشم کشم کر دی شاید اللہ تعالیٰ نے ان کا جوڑ لکھا ہی تھا اسی لیے ان کی بیلکڑی ہوئی تو میں نے جی بھتی ہوں کہ میں اپنی اپنی غلطیاں معذرت سے کاٹ لیاں اور مل جائے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ان کی شادی کر دیں۔ ان کے گھر میں بس جائیں گے اور ہم بھی سکون سے سرسبز کے بھائی صاحب تو رہے ہیں۔ بہت زندگی کا کوئی ٹھکانہ تو ہے نہیں، آج کل کون بھائی بھانج بھانجی بھتی کو گھر میں رکھنا پسند کرتے ہیں۔ اٹھیں ابھی تو جوان ہے آپ کہیں دیکھ لو اس کی شادی کر دیں گی تو پھر ریمان سے کیوں نہیں۔

میرے لیوں پر ریمان کی بات سن کر مسکراہٹ آئی لیکن میں نے فوری طور پر اسے ہاں کا جواب نہیں دیا اور کہا۔

"ریمان! مجھے بہت خوشی دینی کہ تم نے اس طرح سے سوچا۔ تمہاری اس بات کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ تم آج بھی اٹھیں سے اتنی ہی محبت کرتی ہو جتنی پہلے کرتی تھیں۔ مجھے اس بات پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں آج رات ہی اٹھیں سے اور اپنے بچوں سے بات کر کے ہمیں ان کے دل کی بات دے دینی ہوگی تو انہیں کوئی غلط پوچھ کر دے گا۔

شادی کو قدرت کو گزارنے کے بعد ہی ہو سکتی ہے۔

"بھائی بھائی آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ بات تو میں بھی جانتی ہوں کہ قدرت سے پہلے نکاح نہیں ہو سکتا۔ میں بس خیال تھا جو میں نے آپ پر مظاہر کر دیا آپ اٹھیں ان سے سب سے بات کر لیں۔ میں بھائی ریمان اور ریمان سے بات کر لوں گی۔"

ریمان کے جانے کے بعد میں سیدی بابا کے پاس پہنچی اور جانے ہی میں نے چانسر بابا کے کندھوں پر رکھ دیا مارے خوشی کے میرے چہرہ زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔

میں نے کہا تھا کہ اٹھیں اور ریمان کی شادی طے ہو جائے گی تو میں گھرانے کے لوگوں پر معجزوں کی لیکن اس شیطانی بابا کے ہاتھ ہوئے شیطانی عمل کا باپ کرنے کے بعد میرے ذہن سے جیسے اللہ کا نام اور اس کے جھوٹ کا احساس بالکل مٹ گیا اور خوشی کے اظہار کے لیے میں نے اپنا شیطانی دماغ اس شیطانی بابا کے کندھوں میں رکھ دیا۔

اٹھیں اور میرے بیٹوں کو اس رستے پر بھلا گیا اعتراض ہو سکتا تھا تو کوئی دماغی ہو سکے اور ہم نے اٹھیں اور ریمان کی شادی کر دی۔

شادی کے بعد صرف ایک ماہ دو دن بہت خوش رہے پھر ان دنوں میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑتے ہوئے ننگے معمولی معمولی باتوں پر دو دنوں ایک دوسرے کے ساتھ شوہر اور سانبہ دہی کے ٹھٹھے دینے کے ہر وقت جھگڑتا جھگڑتا رہے رہے گئے۔

ذہنی طور پر پریشان ریمان کی توجہ بڑس کی جانب سے پڑنے لگی۔ مسلمان گور ریمان کی حالت دیکھ کر دن رات خوش رہنے لگی اور وہ بھی دل کا سر نہیں ہوا اور ہر اس قدرت میں دیکھ کر کہ وہ اپنے بچوں کو ان کی زبان کا لالہ ریمان کے لیے لکھ کر دے گی۔

خاکر ہو گیا اور اس کا بڑس تیزی سے اڑاؤں ہانے لگا۔ اٹھیں اور ریمان میں جھگڑے بڑھ گئے اب ریمان بھی غصے میں اٹھیں پر ہاتھ اٹھانے لگا۔ ادھر میری یہ حالت ہوئی کہ میرے جسم پر ہر وقت غبار رہنے لگی اور تمام جسم پر چھوٹے چھوٹے سرخ رنگ کے دانے نکل آئے اور ان میں اتنی زیادہ جلن ہوئی ایسا لگتا جیسے آگ کی موسیاں چھو رہا ہے ہر طرح کے ڈاکٹر کو دکھایا لیکن میری بیماری میں ذرا بھی افادہ نہیں ہوا۔

ان ہی دنوں میرے دونوں جوان بیٹے ایک دن ایک ساتھ اپنی کار میں گھر میں آئے تھے کہ ان کا ایک سیٹفٹ ہو گیا۔ عیسوی مونی پر ہی پلاگ ہو گیا اور زیر شدہ ہوئی، ہو گیا اس کی دونوں انگلیوں کی بندیاں چکرنا پڑ رہیں۔ وہ کی ماہ ایک اسپتال میں رہی آخر پش ہوئے مگر نائیں نہ جو تیس ہلا خراس کی ٹانگیں کا پی پڑیں اور میرا جوان بیٹا پانچ ہو کر ہسپتال آ گیا۔ کوئی کب تک کا رو رہا ہو گیا پھر دوبارہ بہت بچا اس پر بڑے بیٹے نے قبضہ کر لیا اور دہی کے کنبے میں رہتا تھا سنبھاہہ تھی وہ دیر یا کب رات تھا۔ میرے جسم میں خارش کا مرض لگ گیا تھا اس لیے ہوئے میرا داخلہ اسے گھر میں بند کر دیا تھا کہیں اس کے گھر کی تو ان کو کوئی بھی رپہ نہ تھا نہ دھڑکنا نہ مرض لگ جائے گا۔

ادھر ریمان کا کاروبار ختم ہو گیا ادھر میرا گھر برباد ہو گیا۔ ریمان اور اٹھیں کی کوئی اولاد نہیں ہوئی دونوں گھرانے ہر دو ہی طرح تباہ و برباد ہو گئے۔ ریمان کے جسم پر بھی قارح کا حمل ہوا اور ہسپتال کی ہیکر وہ کی۔ ریمان دن رات نشے کی حالت میں تھا وہ دیکھ کر لگتا تھا جیسے کسی قاتل کا جسم کچھ کچھ کھانے کا کھانا کھا رہا ہے جس کی حالت میں وہ کھانا کھاتا تھا۔

میں نے کہا تھا کہ اٹھیں نے میری بیماری میں حیرت ہوئی ہے کہ اللہ کا نام اب میری زبان سے نہیں نکلتا تھا۔

زندگی کیا ہے؟

زندگی ایک حادثہ ہے جس میں کسی کا زیاں آتی ہے اور زندگی سے گرا کر گلی جا بیٹا ہے۔

زندگی ایک ڈرامہ ہے جس میں ہر انسان اپنا کردار ادا کرتا ہے اور اپنے اچھے کردار ادا کر کے انعام لے جاتا ہے۔

زندگی ایک جتنی تختہ ہے۔ اس لئے یہ بہتر ہے کہ کسی کو کبھی محبت میں نہ جانا جائے۔

زندگی ایک ایسی جتنی چیز ہے جو جتنی ہونے کے باوجود کسی کو کبھی نہیں جانتی اور نہ خبر دیتی جاتی ہے۔

زندگی ایک خوب صورتی ہے اس لئے اس کی قدر کرنی چاہیے۔

زندگی بچھانے اور کھونے کا نام ہے۔

زندگی مسکراہٹوں کا نام ہے۔

زندگی دکھ پہنچانے اور خوشی لانے کا نام ہے۔

(رحمانہ رحمانہ)

کیا آئے ننھوں کو کی کبیرا بھرا ہوا گھر تھا ہو گیا تو ننھوں سے پہلا چلے شوہر کو کہا اور اس سے ملاقات لی۔ اب میرے بیٹے سے شادی کر کے اس کو تھو کر بپا نہیں میرے دماغ میں کون سا کیکر اٹھایا تھا۔ جو میں نے تیرا رشتہ اپنے بیٹے سے کر دیا۔

سب کچھ رہا ہو گیا۔ جس کی خوش اور آد رکھنے کے لیے میں نے یہ تعلیم گناہ کیا تھا۔ وہی پہلے سے زیادہ مٹے جانوں میں ہی رہی تھی۔

میں گھر میں جلا ہوئی تھی جس کی سزا اللہ تعالیٰ نے مجھے۔ دہی کے میں خارش جی گھٹائی بیماری میں جلا ہوئی میری اولاد تھو ہوئی لیکن مجھے آج بھی حیرت ہوئی ہے کہ اللہ کا نام اب میری زبان سے نہیں نکلتا تھا۔

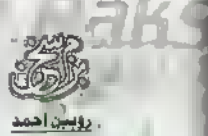
اس روز میں صبح سے پریشان تھی۔ میرے جسم

پڑی رہی۔ رات کو اس کے بھائی گھر واپس آئے اور اس نے باہر بار بار بے دلوں میں کو خوب بھڑکا کر کمر سے شل بھجوا۔ وہ بھی غصے سے چوہکا رہتے ہوئے آئے اور اس پر ہل پڑے۔ وہ خود حیران تھی کہ اب تک زندہ کیسے ہے۔ اتفاقاً ظلم کیسے ہو گئی۔

اس کی ماں کو خوب کچھ خنکرا کر کے خوب رو دھ کر بیٹے کی مانگی۔ رات کو اس کے ابو گھر واپس آئے تو اس کی حالت دیکھ کر دنگ رہ گئے اور خود بھی رو پڑے اور اسے دلاسا دیتے رہے۔ صبح تک اس کے چہرے پر بڑے جھوٹے کشتان سا دھڑکتے تھے۔ ہم سب جگہ جگہ ڈنڈوں کے کشتان واضح نظر آ رہے تھے اور جسم کے کسی حصے میں کھانکھارہ ہو چکے تھے۔ وہ اپنے جسم کا کوئی ایک عضو بھی ہلانے کا صبر نہ کیا۔

تین چار دن بعد اس کی ماں خود ہی واپس لوٹ آئی۔ نہ اس کی ماں کو لگانا نہ مانا نے اسے۔ وہ اب اس عورت کے لیے بھی کبھی "ماں" کا لفظ استعمال نہیں کرتا چاہتی تھی۔ مگر ایک بات کا اس کو نہایت افسوس تھا کہ اس نے اپنا بیٹا کیوں گھوڑ پاتھا اس دن بھی وہ ہمیشہ کی طرح بنا کسی مدافعت کے چپ چاپ مار کھاتی تھی۔ کم سے کم اس سے یہ گناہ تو سرزد نہ ہونا تو اس نے اپنی بیڑا کرنے والی ماں پر ہاتھ اٹھایا۔

اس بات کا ایسے شدت سے احساس تھا وہ بار بار اللہ سے معافی مانگتی۔ اس نے ساتھ کہاں باپ چاہے کتنا ہی اولاد کے ساتھ بدسلوکی کا رونا کرے اور لاؤ رہو سلوکی ان کا میرا وارہ ہے جو کئے انہیں افسانہ تک نہ کہتا ہے کہ میرا باپ کسی بزم کے تھا



روشن احمد

عبداللہ کف کیف

جائیں بھی سراب ہوتی ہیں
کبھی بھی تو عذاب ہوتی ہیں
زندگی کے قریب کھینچیں کیف
پلٹ کے دیکھو تو خواب ہوتی ہیں
حسین نوید بلوچ..... سرگودھا

یہاں تک کہ خواب میں اس بستر کے مجھے
جو دیکھتا بھی نہیں ہے نگاہ بھر کے مجھے
میں ساری عمر محبت کی آرزو نہ کروں
اگر سنا سکا دے کوئی بھر کے مجھے

چاہا نہ زنجاری..... بھڑور

تیرے خواب سے کتنی بھاد کی ہم نے
نہی ایک ہیما نہ بھی آہ کی ہم نے
پھر بھی تھے شکایت سے اسے دل ناواں
تیرے لیے تو زندگی تیار کی ہم نے
ابن متول جاوید احمد صدیقی..... مراد پٹنڈی

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا
میں تو دریا ہوں سندھ میں اتر جاؤں گا
اعظم ظہیر احمد صدیقی..... مراد پٹنڈی

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا
کھیتے رہے جنوں کی حکایات خوشگیاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے تھم ہوئے
اعظم ظہیر احمد صدیقی..... مراد پٹنڈی

میر احمد ساغر..... مہاں چنوں
پیار کے وعدے کیسے بھانپیں گے ہم لوگ
آنسو نگہوں کے کیسے چھپا دیں گے ہم لوگ
ہفت کی آدھی مٹا دیتی ہے پہاڑوں کے نقش
میریدیت کے گھر کیسے بھانپیں گے ہم لوگ

محمد عثمان علی..... مہاں چنوں

کچھ برس پہلے جو خاتم نے لکھے تھے مجھ کو
اب پڑھا ان کو تو کچھ اور معافی لگے
میرا گمراہ ہے کہ ایک دنیا تیری یادوں کی
چھینروں جس چیز کو تیری ہی نشانی لگے
عصمت اقبال..... منگا ڈیم

لگو و فقر میں شان سکھری کیا ہے
خراب کی جو گدھا ہو وہ قیصری کیا ہے
لفظ نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے

ریاضیہ..... حسن ابدال

مجھ سے تو لومیری آنکھیں یہ کام آس گی
ہم نہ ہیں گے تو بہت آپ کو رونا ہوگا
فخر عزیز شاہد بلوچ..... خانہاں

وہی غمخوار کے گاہر کے گھر کو لڑاؤں سے
جو بدش میں شہر سے گھونٹ کر لے نہیں دیتا
چوہدری نورانی جٹ..... لاہور

یا سیمانی اسے بھول گئی ہے حسن
یا میرا میرا ہے کہ میرا ذمہ ہی گمراہ ہوگا
جانا کریم کوکھر..... خانہاں

بے ناکہ سے زیست میں احباب کا اجہم
ہو چکر ظلمیں تو کافی ہے ایک شخص
زرینہ نقی..... خانہاں

تم بہت سال رہ لیے اپنے
اب میرے صرف میرے ہو گے رہو

غلام غافلہ اکرم۔۔۔ خانیوال
 تو چھڑا تو احساس، دایمیرے سنگ میں برخواستی
 میری بچپان کے ہاں سارے تجھ سے والے تھے
 رفیقہ و رفیقان۔۔۔ خانیوال
 زندگی میں زندگی طرح سانسوں میں خوش بو کی طرح
 وہ میرے انگ انگ میں بسا ہے گویا روح کی طرح
 غلام زینب۔۔۔ خانیوال
 سانسوں کا ٹوٹ جانا تو عام سی بات ہے جس
 جہاں اپنے پا کرنا چھوڑیں موت اس کو کہتے ہیں
 فیض عباس۔۔۔ خانیوال
 زندگی تو کسب کی ہوگی خاموش
 دل تو بس عانا دھڑکتا ہے
 فوزیہ نگر اکرم۔۔۔ خانیوال
 کتاب سے دل کی دوا یا خود کو بساے رکھ دوں
 وہ مجھ سے پوچھ بیٹھا ہے محبت کس کو کہتے ہیں
 شاہد زینب کا شرف۔۔۔ خانیوال
 وہ جو بوڑھا گئی میں رہتا ہے
 حال پوچھوں تو بس دعا دے گا
 رابعہ حسن صابر لنگہ۔۔۔ خانیوال
 تم مجھے خاک بھی سمجھو تو کوئی بات نہیں
 خاک کا ڈنڈے تو آنکھوں میں سما جاتی ہے
 محمد عاشق حسین۔۔۔ خانیوال
 ان کی آنکھوں میں بھی کسی کی رہتی ہے
 بات کرتے ہیں جو اور دن کو نہانے کے لیے
 صابرہ بخت صابر لنگہ۔۔۔ خانیوال
 اک دن میں نے اس سے پوچھا تم راضیا کیا ہے
 اس نے ربت ہے میرا نام اکبر مٹا دیا
 محمد آشاں اکرم۔۔۔ خانیوال
 مزارِ مہتاب کا باغ و گلستان میں آؤ
 دیکھیں اس کی قبر پر ہوا کی رشتی

حافظ نجم بخش۔۔۔ خانیوال
 کتنی بے کیف سی رہ جاتی ہے دل کی بہتی
 کتنے چپ چاپ چلے جاتے ہیں جانے والے
 زوئی خاں۔۔۔ چنگ بھرہ
 ٹوٹ جاتے ہیں سبھی رشتے سحر
 دل سے دل کا رابطہ اپنی جگہ
 دل کو بے تجھ سے نہ ملنے کا یقین
 تجھ سے ملنے کی دعا اپنی جگہ
 اسے انجم۔۔۔ چنگ بھرہ
 پھر بنا دیا تجھے رونے نہیں دیا
 دامن بھی تیرے غم نے جھگوئے نہیں دیا
 تنہائیاں تمہارا پتا پوچھتی رہیں
 شب بھر تمہاری یاد سے سوئے نہیں دیا
 ناوید۔۔۔ بزرگ شریف
 اپنے سینے سے ہونے آہل کی ہوا دے مجھ کو
 اگلیاں پھیر کے پاؤں میں سلا دے مجھ کو
 کہتے ہیں کہ یہ عشق کبھی لیتا ہے
 میں بھی اسی عشق میں آیا ہوں دعا دے مجھ کو
 فوزیہ بٹول شاد بہ بخول۔۔۔ بزرگ شریف
 مٹ کوید میرے دل کی راکھ سمر کے ہونہ دے
 یہ چراغ پھر بھی چرا ہے کہیں میرا ہاتھ جلانے دے
 چاند کی کربوں نے مجھ کو کھر کے تمام شب
 تیرا نام لکھا ہے ریت پر کوئی لہر آ کے مٹا دے
 وسید۔۔۔ ڈگری سندھ
 جو تم نے بننے ان ہی رات کچھ پر غور کرو
 پھر اس کے بعد میرے جو سنے پر غور کرو
 سزا کا سب سے کمشن ہر اور میں تجا
 چھڑنے والے میری بدشتی پر غور کرو
 شادی کے بعد میری بدشتی پر غور کرو
 چارہ سترے بڑھ کر اس دنیا میں کوئی رشتی

دل و حالات بھول جاتے ہیں
 ایک ایک بات بھول جاتے ہیں
 حد تو یہ ہے کہ لوگ بھول میں
 اپنی اوقات بھول جاتے ہیں
 ہر دم افضل شاہین۔۔۔ بہاولنگر
 نہ تم آسکو گے نہ پھر بات ہوگی
 بڑی دکھ بھری چاندنی رات ہوگی
 گھڑی دو گھڑی بیٹھ کر مسکراؤ
 خدا جانے پھر کب ملاقات ہوگی
 نازیہ کنول چوہدری۔۔۔ بہاولنگر
 ہر ایک لمحہ مجھے دہائی ہے نازہ اک شکایات
 بھی تجھ سے بھی خود سے بھی اس زندگی سے
 وہ بے بسی کا عالم ہے کہ دل یہ پہتا ہے
 کہیں رویش، ہوا جان، اجاگ خواب سی سے
 عمارہ اکبر۔۔۔ بزرگ شریف
 وہ تو کے گردن اس کا طواف کرتی ہیں
 وہ چلے تو زمانے اس کو کھیر کے دیکھتے ہیں
 مہوش ناز۔۔۔ ڈگری
 حیرت بھری یہ دل میرا کہیں نہ گئے
 تجھ کو تجھ سے جواں اک برا نہ گئے
 اگر تم پر مرنا ہے تو اس طرح مردوں
 دل کو کیا بھر کن کو بھی چتا نہ گئے
 آزاد حسین آزاد۔۔۔ رکن شاہی
 ہاتھیں تو ہیں کمال ہی خود بھی کمالیہ شخص
 وہ شخص کالی رات میں سورج مثال شخص
 وہ شخص جیسے داروں کی ارتقاء کی بات
 سید جو جواب دے کہ پھر بھی سوال شخص



ہنگے ہوئے ماسی کو منزل کب لے گی
یہ شام غم کی پھر کب اڑے گی
بے تاب تجھے سے ہر ملاقات کے لیے
نمائے شمع وفا کی پھر کب بے لے گی
تنتنا میں جس کی فریب کھاتے رہے ہیں ہم
صاحب تیرے چمن کی کب میرے ساتھ چلے گی
اپنی آنا کے لیے ہر کوئی جیتا ہے جہاں میں
داس نہ کی تیری بے وفائی کا بدلے گی
خوش ہیں میرے گلستان کے سارے نظارے
ایک بار مسکراؤ میری زندگی میں بہار آئے گی
جاوید ہر کوئی جیتا ہے اپنی خوشیوں کے لیے
دل جلا کے نکھاسم نے قسمت میں تیری بے لے گی
عمر مسلم جاوید... فیصل آباد

بھایا نہ کسی کو کوئی لکھیں ایسا ہوا کہیں
نوامہ بھی نہ ہو کتہ چیں ایسا ہوا کہیں
برہنہ پا تھا رات گ مسافر طالتی آشیانہ میں
سورگے شہر کے سارے کہیں ایسا ہوا کہیں
کر کے کھائی تیرے نظر سے دل تاروں کو
ہے قاتل ہی دل میں چلو نہیں ایسا ہوا کہیں
رہوا کیا مجھے زمانے میں تری مگر نگاہیں نے
گو سانسے بھی منزل یقیں ایسا ہوا کہیں
اے غازی ہے مجھ کو عشق ترا ہو کے قاتل
ہے دشمن مگر عشق ہی ایسا ہوا کہیں
استبارت کیا ان انحراف کی پھر ریال میں

جہاں تھے دھیر باد کے وہیں ایسا ہوا کہیں
عصمت اقبال میں... سکناؤم
غزل

جہنم و جان کا ہے جب رشتا
اب تک تو ہے بڑا ہوا
کس طرح بنے گا آشیانہ
ودھت تو خود ہے گم ہوا
سائل کو جانا دھیان سے
دیا کا پانی ہے پھر بھرا ہوا
واپس لوٹ کر آئے گا کہیں
وہ تو خود ہے گھر سے گیا ہوا
پوری بستی میں لگ گئی آگ
اک بھی گھر نہیں ہے بچا ہوا
راہ میں روک لے نہ کوئی
ہر کوئی ہے اب دشمن بنا ہوا
کس سے گلہ کریں ستم روزگار کا
اپنا تو سارا شہر ہے پھر بنا ہوا
وہم اختر... راولپنڈی

ڈھنلے گئی ہے رات ہم وادشہ بخیر
رکے خدا ہمیشہ آبادشہ بخیر
بستر کی سلولوں میں جاگی ہوئی تسکین
اے بے وفا کی یاد پر بادشہ بخیر
اے عشق آج بھی میں کروں خدا پرورد
شاید کوئی کہے نہ میرے گدشہ بخیر
میرے سر ہانے دکھ کے بکھو دم جانے
روتے ہوئے کہا تھا شب را وادشہ بخیر
مجھ کو تو چاہتا ہے اپنی تمام رات
تائے غزل پاکد سکرٹ ہے وادشہ بخیر
غزل

مصاص
مصاص ہی لڑکی کی
مصاص ہی خواہش میں
کبھی گھر بنانا بھی لڑکیوں سے کیا
خوش رنگ تیلیں چلنا
پیداؤں کے گھر سے بنانا
سننے دیکھنا انواروں میں کھنا
باؤں میں میٹھا سا حل پر پھرنا
تیرے ہوا سے ڈرنے والی
مصاص ہی لڑکی

زندگی کے طوفان میں گری تو
یاں پھر گئی
کہ پیسے ڈال سے پھول لٹ جائے
آشیانہ پھر جائے
تلی اپنے رنگ چھو جائے
وہما نہ سعیدہ... لاہور

بکھی دکھ ملا بھی درد ملا
ہر شخص دھمے ہے دور ملا
اسموند نے جب میں نکلا ہوں کہیں
دعا میں سچا نہ کوئی فرو ملا
منکلی نے دکھ دیا بغلوں میں لبو
باجھ جس سے بھی دل ہی مرو ملا
خوشیاں بخش نہیں گئی بھی پھرے پر پھر ملا
ہر ایک جہز دکھوں سے زود ملا
شاعر میرزا احمد ساغر... میاں پٹوں

درد بہت سے کیوں ترے جانے سے
چشم آواز میں نہیں آئے تیرے
میں نہیں تھا تیرا کھانا
غزل

آج پھر زندہ ہوں کیوں تیرے جانے سے
محبت سے ظالم جز تو مجھے انکار نہیں
میں تو تجھے چاہتا ہوں زمانے سے
میری پیاس تیرے ہنوں میں سے چھپی
مجھے گی یہ ہنوں کے گھرانے سے
دواں لگتا ہے جہاں تیرے بن مگر
جنت بن جائے تیرے مگرانے سے
محمد علی... میاں پٹوں

جو چکوں میں تھے خواب جل گئے
جن آج گیا سارے گلاب جل گئے
بے وفائی کی ہوا چلی موسم گل میں
عشق کے رات وہ باب جل گئے
ایک جگہ نہ مل سکا اندھیری رات میں
آشیانے کے آشیانے بے صاحب جل گئے
اس کے خرابوں کی دھبی دھبی آگ
اٹھا رکھی تھی مگر نقاب جل گئے
اس کے آنے کی کوئی امید نہیں اب
ریت پر جتنے تھے سراب سب جل گئے
ہماری بربادی پر رقیب خوش ہیں بہت
عشق و محبت کے سارے ٹھاب جل گئے
سب کو کہاں ملتی ہے محبت واجد
دلت کی آنکھوں میں شام جل گئے
پروفیسر اکرم واجد کینڈی... ملیر کالونی کراچی

میرے دل میں دھڑک رہا ہے
پڑنی میں کلک رہا ہے
میں کتنا چلوں آہن
پاں میں چمک رہا ہے
میں نے چپک اٹھا کے ہے دیکھا

وہ کہیں بہک رہا ہے
مکئی سرگشتی کی ہے یہ گونج
میرا غائب دیک رہا ہے
اس نے آج کل تو میرا پتلا ہے
نگلشن کیوں بہک رہا ہے
الفاظ تو ہیں یہ میرے
وہ لہجے میں چپک رہا ہے
میرے وجود کی سر زمین پر
ہن کے سبز وہ لہک رہا ہے
ستم گر ہے بڑا نصیب میرا
سداً سمجھ کہ یہ شک رہا ہے
شاعرہ عالیہ انعام الہی

غزل

آج بھر کوئی یاد ماضی سے ہم کتاب نظر تو آتی ہے
چاندنی سی جب کوئی ہلنیز ہی اتر آتی ہے
اکثر اس دل پہ قیامت سی گزر جاتی ہے
جب وہ دور ہی سے اپنا آجکل لہرائی ہے
میرے وطن کی فضا میں جس تر بوہائی میں
جب گھٹا چارو اپنا رنگ برساتی ہے
جب بھی میں تیرے نہیں کی بات کرتی ہوں
ہر دل میں قدیل سی جلتی نظر آتی ہے
خود بڑھ کے تمام لیتی ہے منزل ہن کو
اپنے استقامت میں لڑش جن کے نظریات نے
تیریں فریادوں کی جنوں کے زمانے تو دلہ گئے
اب تو غافل علی گئی وہ بدر نظر آتی ہے
کانڈی پیر جن سے اعتقاد کی نمائش جاری ہے
بے حیائی میں کہیں پر پال سکوںے نظریات ہے
اس کا پس منظر دکھائی دے کہ ہر بات سے
قدیم کیوں پرورائے نظر آتی ہے

غزل

وہ تیرے چہرے کا بھولا پن
تیری آنکھوں کا وہ کاجل بڑا اہول لگتا ہے
تیری زلفوں کا وہ داول بڑا اہول لگتا ہے
بڑا مصوم سا ہے یہ تیرے چہرے کا بھولا پن
تیرا وہ شوق چپک دل بڑا اہول لگتا ہے
تیرے چہرے کی وہ پائل تیرے ہاتھوں کا وہ لگن
وہ جھکا تیرے کانوں کا بڑا اہول لگتا ہے
جوتے ہیں مجھے سداً دل میں تو دل جھونکنا ہے
ڈرا سے ساتھ کا وہ مل بڑا اہول لگتا ہے
وہ کاغذ ہے تیرا نام لکھا اور مٹا دیا
مجھے یہ خود کا پاگل پن لگتا ہے
عبدالرحمان ساغر... آزاد کوئٹہ

غزل

لوٹ گئے ہیں خواب سہانے لوگوں کے
لوٹ گئے سب اہول خزانے لوگوں کے
سب کرتے ہیں اپنے نفع نقصان کی بات
کوئی بھی دکھ درد نہ جانے لوگوں کے
دوبا ہے ہر کوئی سوچ سمند میں
گوں آئے گا بار اٹھانے لوگوں کے
چار گروں کے: بغض ملے ہیں ہاتھ بندھے
موت کھڑی ہے آج سربانے لوگوں کے
ہاتھ رکھتے ہیں جن کے خون کا قحط ہے
آئے ہیں وہ سوگ منانے لوگوں کے
سب کی نظریں کب سے گئی ہیں راہوں پر
آئے کوئی بھاگ چکے لوگوں کے
ان کو مٹا دیں گے اختیار اور اپنے لنگ
رہ دیا میں نے یہ نصیب فانی لوگوں کے
میں ہیں یہ سب کچھ

دھماکی

عنان احمد

لا الہ الا اللہ

حضرت الامیر المومنین رضی اللہ تعالیٰ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ
حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا کہ
اے پروردگار! مجھے ایسا کچھ بتا جس سے تیری یا کرکوں
اور تجھ سے عیا کر دوں۔ "فرمایا: "موسیٰ! لا الہ الا
اللہ پڑھا کر۔" حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا
کہ: "اے پروردگار! تو تیرے سب بندے پرستے
ہیں۔" اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ: "اے موسیٰ! اگر میرے سوا
ساقوں آسمان اور ساتوں زمین اور ان کی تمام آبادی
ایکے پلڑے میں رکھ دی جائے اور دوسرے پلڑے میں
لا الہ الا اللہ ہو تو کل طیبہ لا پلاؤ لائن سے بھاری ہوگا۔"
(نور جان اور حاکم)

مرسلہ نظام الدین

خزان کے بعد بھار

خزائن سے خوف نہ کھاؤ کہ یہ بہار کا ہستیا ہے۔
جس کا انور وقت آنے سے رنگ کے گمن میں بھل جاتا
ہے۔ تم نے اس پرندے کو رکھا ہے جو خزاں کے موسم
میں غروب ہو جاتا اور موسمِ گریم کا تا ہے اور بہار میں
اوپر اوجھتا ہے۔ کسی سے ہند سے نہ چھوڑا بہار
میں اداں اور ممکن کیوں ہوتا ہے اور جب بہت چھوڑا
موسم یعنی خزاں آتی ہے تو وہ خوش ہو کر چھوڑا کیوں
شروع کر دیتا ہے؟ پرندے نے جواب دیا: خزاں کے
بہار آتی ہے اور میں بہار کی آمد کی خوشی اور مسرت
میں کرتا ہوں۔ اور یہاں شروع کرتا ہوں یہ
میں نے بہار ایک کیوں ہو کہ بہار کے بہار

کی آمد اس بات کا نشانہ ہے کہ یہ چلی جائے گی اس
لئے میں اس پر جانتا ہوں۔

رباعی: حسن ابدان

آنسوئوں کو سیلاب بنانا ہوگا

ایکس نے کہا تھا: "کسی ملک کی تہذیب کا صحیح
معیار نہ مردم شناسی کے اعداد میں ہے نہ اس ملک کے
بڑے شیروں کی تعداد میں نہ اس کی جنگی استعداد میں
معیشت کے حجم میں بلکہ معیار صرف یہ ہے کہ وہ ملک
کس قسم کے انسان پیدا کر رہا ہے۔"
قدیم عرب کہا کرتے تھے: "ظلم والے کی نیند
جاہل کی عبادت سے بہتر ہے۔"
مفتی عمار ہے۔ "کسا میں ایسے بزرگوں کے دھن
ہیں جو مرنے کے بعد بھی نہیں مرتے۔"
سکندر سے کسی نے پوچھا کہ تم آستانہ باپ پر بھی
ترجیح دیتے ہو کیوں؟ کائنات عالم نے جواب دیا۔
"اس لیے کہ باپ مجھے سنان سے زمین پر لائے
کا جیل بنا آستانہ مجھے زمین سے آستان پر لے گیا۔
باپ نے میرے جسم کی پردوش کی آستان نے میرے
ذہن کی۔"
اطالی کہتے ہیں: "تلائق اولاد بخشی گئی کی مانند
ہے اسے کا کا جائے تو دور دور اور بار کرکھا جائے تو عجب
دارد۔"
لارامی کا لے کی مشہور دعا ہے کہ "میں مر لو تو اپنے
کسب خانے میں۔"
عمرہ پر اکرت زبان کا ایک زندہ جملہ ہے۔ "علم
خودداری اور خودداری ہی داری کی حالت کا سبب بنتی
ہے۔" اور سب سے بڑھ کر ہمارے آقا صلی اللہ علیہ
وسلم کا فرمان کہ "علم قوم ہے جو گناہ گاروں اور بدعتوں کو
نہیں مٹا دیتا۔"
کارکن آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ مجھے یہ

محترم اے حمید کا نام نہ افق کے قارئین کے لیے نہیں وہ نہ افق' دنیا اور
آنکھ کے لیے متعدد مسلسل راز ناول' افسانے اور سفر نامے لکھ چکے ہیں۔ ان کے لکھنے کا ایک
منفرد انداز ہے۔ وہ جب لکھتے ہیں تو لفظ بولتے ہیں، چپ قاری انہیں بڑھتا شروع کرتا ہے تو
خود بخود اس ماحول میں پہنچ جاتا ہے بلکہ خود اس کیانی کا کردار بن جاتا ہے۔ منظر
کلیسی میں اے حمید کا کوئی نالی نہیں، چپ و' مارش کے بات میں لکھتے ہیں تو بڑھنے والے
کو پس سمسوس پڑتا ہے کہ واقعی کسی سے باہر بونہیں ہوس رہی ہیں، چپ وہ خوش ہو
کا تذکرہ کرتے ہیں تو قاری خود کو اس خوش ہو کے والے میں سمسوس کرتا ہے۔ زیر نظر
تحریر ماضی کے برعکس حال کے مہمان مار کا سفر نامہ ہے۔ آج اے حمید ہمارے درمیان نہیں لیکن
ان کی تحریریں انہیں پڑھنے قارئین کے دلوں میں زندہ رکھیں گی۔ آٹھ خطروں کا کہلاؤں
پڑھیں بلکہ سمسوس کریں۔

ایک ایسا سفر نامہ آج آپ کو ان میں خواب دیکھنے پر مجبور کر دے گا

اب میں اپنے اصل موضوع کی طرف آتا ہوں۔ دو ذہانی ماحولوں میں میرا سفر کسٹ گیا اور
گھڑی کندہ رگام کے چھوٹے سے دیہاتی ٹائپ کے
آئینہ پر تھوڑی دیر کے لیے رکی تو میں شریں سے اتر
گیا۔ آسان پر گئیں کہیں سفید درختوں سے رنگ
گلوے نظر آ رہے تھے۔ دھوپ بھی نکلی ہوئی
تھی۔ کسی وقت بادل کا کوئی گلا سورج کے سامنے
آ جاتا تھا تو ہر طرف چھاؤں ہوجاتی تھی۔ آئینہ
کے باہر جانے کا ایک چھوٹا سا ہول تھا۔

کچھ دیہاتی ٹائپ کے دہلے پتے سڑا تو لے سے
آوی گھڑی کے تاج پر بیٹھے جانے لیا رہے تھے۔ میں
نے بھی جانے کا ایک گلاس لیا اور ان لوگوں کے
پاس بیٹھ کر جانے پینے لگا۔ میرا اصل مقصد ان
لوگوں سے رام تاجہ تالاب والے لکشی مندر کے
بارے میں معلومات حاصل کرنا تھا۔ یہ دیہاتی رنگ
زبان بول رہے تھے۔ میں بگڑے زبان بار بار کہتے
آئے کی وجہ سے تھوڑی بہت سمجھ تو لیتا تھا مگر بول
نہیں سکتا تھا۔ یہاں لکشی کے علاوہ کوئی چوٹی اردو
بھی سامنے نہ آتی تھی۔

”تمہارے پاس کوئی صندوق وغیرہ ہے؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں۔“

”اچھا۔ تو میرا نام تاجہ تالاب والے جنگل کا گھر
میں آ کر کوئی میر نہیں کر سکتے۔“



دو دنگی وہاں بیٹھے پاس پائے رہے تھے وہ بھی میری طرف دیکھتے گئے۔ انہوں نے میری طرف دیکھ کر کہا میں بیگنہ زبان میں لاہور میں جسے کہے اور پھر ہنسنے لگے۔ میں نے اپنے ساتھ والے بیگنی بڑھ سے کہا۔
 "منا سے اس جنگل میں کاشی دیوی کی کا کوئی پرانا تاریخی مندر بھی ہے جو اس پھمن کی کے زمانے سے چلا رہا ہے۔"
 بڑھ چاکی لولا۔

"وہ مندر تو ویران وہ چکا ہے اس خطرناک جنگل میں جو پانچھ کر کے کوئے تے گا۔"
 میں نے اس موضوع کی طرف سے ہوتے ہوئے کہا۔
 "منا ہے اس مندر میں بھی اچھوت کنیاؤں کی بلی (قربانی) دی جاتی تھی۔" بڑھ سے ہنگامی تیزی پر پتے ہوئے کہا۔
 "یہ پرانے زمانے کی بات ہے۔ اب کہیں بھی ایسا نہیں ہوتا اگر یہ کار براحت ہے۔"
 دوسرے بڑھ سے منجھ سے پوچھا۔
 "تم ابھر کیا کرنے جا رہے ہو اس طرف تو شکاری لنگی آتے ہوئے ڈرتے ہیں اور تمہارے پاس تو کوئی صندوق بھی نہیں ہے۔"

میں نے کہا۔ "میں جنگل میں زیادہ آگے نہیں جاؤں گا۔ بس دور سے کاشی دیوی کے پرانے مندر کے درشن کر کے واپس آ جاؤں گا۔"
 پہلا بیگنی لولا۔
 "میری بات تو کندہ کام کی سیر کر کے واپس چلے جاؤ۔ یہ جنگل دور ہی سے اچھے لگتے ہیں۔"
 مگر میں واپس جانے کے لیے نہیں آیا تھا اس

چوبے کے درخت میں سے گزرتے ہوئے ایک بڑی بھاری گڑھ کے آگے اسی کی طرف گزرتے ہوئے

دوسرے کنارے پر آ گیا۔ یہاں تین جاں جو بیڑیوں کی دکانیں تھیں جن میں آٹا چاول والے وغیرہ رکھا ہوا تھا۔ ایک دکان پر تھاں میں تھیں جنوں کا ڈھیر لگا تھا۔

میں نے بڑی عقل مندی کی جو وہاں سے پیسے بچے خرید کر اپنی جیکٹ کی دونوں جیبیں میں رکھیں۔ اس کے بعد میں جنگل میں داخل ہو گیا۔ یہ جنگل بھی علاقے کے دوسرے جنگلوں کی طرح تھا۔ سب سے بڑا گھاس اور جھاڑیاں اکی بیٹنی تھیں۔ ہر قسم کے درخت کھڑے تھے۔ ان میں باس کے جھنڈ بھی تھے۔

باس کے جھنڈوں میں سے گزرتا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ایک تو باس کی شاخوں اور پتوں پر بڑے خت لیے لیے کاٹنے آگے ہوتے ہیں جو صرف کھلاڑی ہی سے کاٹے جاسکتے ہیں۔ دوسرے جن میں سے باس کی ایک بارک سبوں اسی پتوں کی لپٹوں آدی ہیں جو بڑے جھوٹوں کے تھلے بھی ہیں۔ گھس کر پاؤں لولہاں کر دیتی ہیں۔ باس کے کانوں میرے جھنڈ میں سے شیر بھی گزرنے سے گریز کرتا ہے کیونکہ شیر کے دوسرے اعضا جتنے طاقتور ہوتے ہیں اس کے پیٹ کی کھال اتنی ہی نازک ہوتی ہے۔

ندی میں سے ایک نالہ نکل کر جنگل میں داخل ہو گیا تھا۔ یہاں بارہ فٹ چوڑا نالہ تھا۔ جس کے کناروں پر ہینگ کی جھاڑیوں کی طرح کی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ مجھے امرترو والی پھولی تھیر کا نالہ یاد آ گیا۔ اس کے ایک کنارے پر ہینگ کی جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ ہمارے کھلے ایک دیوی جو ہینگ کا سنا تھا ان جھاڑیوں کے بے توڑ کر خلیے میں داخل

کر کے کھانا کھاتے تھے۔ ان جھاڑیوں میں ایک بڑی بھاری گڑھ کے آگے اسی کی طرف گزرتے ہوئے

وال کچھ کھڑا آخریں دو ڈھال کراس شربہ کر کے پکڑے سے چھان کر پالے میں پھر کر ایک طرف رکھ دیتا۔ اس کے بعد وہ جھڑا کرتا چلن میں تیرا کو بھرا تیرا کے بچے کو کی ایک ڈلی بھی رکھتا تھا۔ جب احتیاط ہو جاتا تو جنگل سے گھبراہٹا ہوا بالہ دونوں باتوں میں تمام کر پھانی کا یہ شعر پڑھا جو مجھے آج بھی یاد ہے۔

چھ بھنگاں کے مندروں بائیں
 پچھلے جھون اپنا بنائیں
 اس کا مطلب ہے کہ ہینگ چھوڑ کر باغ میں جا کر سو جاؤ گے۔ پچھلوں کی لغزت کر دھو جانیں اور ان کے بھاگ جائیں۔ بڑا دلچسپ کر دھو تھا۔ گوشت ہائی اسکول کے باہر نکلیاں بیٹا کرتا تھا۔ حقہ اس نے اپنی جھاڑی کے پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ میں اپنے ہم جو لیں کے ساتھ تھیر پر بڑھنے جاتا تھا تو ہینگ کے بے توڑ کر دھو سے ہاتھ پائیں مٹا اور سو گھٹا۔ ان میں سے بڑی تیز بڑا کرتی تھی یہی ہینگ کی بو تھی۔

قلم پاکستان کے وقت اور دہائی دو دھانے کے باہر انارکلی میں نکلتے چلے کے ساتھ ایک سرنگ فراوان دکان ہوتی تھی جہاں ہینگ کے رسا ہونے پر بیٹھ کر ہینگ پکارتے تھے اس دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے ہینگ کی جھاڑیوں کی خوشبو آ کر مٹی تھی اور مجھے تھوڑی سی تھیرا یاد آتی تھی۔ دکان کے اندر بہرقت ہینگ خفی رہتی تھی۔ دو پیسے یا شاید ایک آتے کا ہینگ کا گلاس ملتا تھا۔ ایک بار میں نے بھی اس دکان میں بیٹھ کر ہینگ کایا گلاس پیا تھا اس کے بعد میری یہ حالت ہو گئی کہ اس بات پر ہشتا تھا تو لڑکی یا جاتا تھا تو کھانے کے ساتھ کھانا ہی چلا گیا۔ اس دکان پر سب سے بڑا گھاس اکی بھی ذلت

آسان مجھے نظر آ رہا تھا وہ دھوپ میں روشن تھا: میں
 وہیں بیٹھے بیٹھے بے گناہ تار با تار خدا جانے بے کس قسم کا
 آئینی جنگل تھا کہ کسی پرندے تک کے بولنے کی آواز
 نہیں آ رہی تھی۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے سارے
 جنگل پر ایک وحشت کی غاری ہے۔ کسی جنگلی جانور
 کے بولنے کی بھی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔
 میرے اوپر درختوں کی پتھریں میں سے آہٹاں
 ابھی تک روشن روشن نظر آ رہا تھا۔ چنے کھانے سے
 جب میری ہلک جھوک ختم ہوئی تو میں آہستہ سے اٹھا۔
 جھازیلوں میں سے بڑے غور سے چادوں طرف
 خاص طور پر نالے کی طرف نظر ڈالی۔ جب مجھے
 اطمینان ہوا تو کیا کہ اس کوئی آدمی نہیں ہے تو میں
 نالے کے کنارے جا کر بیٹھ گیا۔ میں نے جلدی
 جلدی پانی یا بیٹ پر بیٹھنے سے پانی کے چھینٹے مارے
 اور جلدی سے اٹھ کر اسی طرح واپس جھازیلوں کے
 پاس آ کر بیٹھ گیا۔ مجھے وہاں بیٹھے ہی پتھر دھنست ہی
 ہوئے ہوں گے کہ مجھے فضا میں بڑی سے قربا کی بو
 محسوس ہوئی۔ میرا دست جان بھی کھٹکتے میں بڑی
 پیتا تھا۔ میں اس کے قربا کی بو سے بڑی اچھی طرح
 سہاؤ تھا۔ میں چلدی سے غار میں جا کر اس کے
 دہانے کے قریب لوہی گھاس کی اوٹ میں چھپ
 گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہاں دھوپوں کے بائیں کرنے
 کی آواز سنائی دینے لگی۔ آواز دور سے آ رہی تھی اور
 آہستہ آہستہ قریب قریب ہوئی چلدی تھی۔ میں اونچی گھاس
 کو ذرا سا ایک طرف ہٹا کر دیکھنے لگا۔ آواز بے گناہ
 طرف سے آ رہی تھی۔ میں اسی طرف دیکھ رہا تھا۔
 تھوڑی دیر بعد وہاں وہ آواز خود بخود ہونے لگی تو میں
 کے کھڑکیوں سے بندھ کر نکلیں تھیں۔ وہ دھوپ میں
 آ رہے تھے اور وہاں تک ایک دوسرے کے
 بائیں کونے آ رہے تھے۔ وہ مجھ سے زیادہ دور تھے

تھے۔ لیکن میں بڑی اچھی اور حوصلہ دار نہیں تھا۔ ہوا
 تھا۔ وہ میری طرف دکھائی دے کر کھینچ کر میں انہیں نظر
 نہیں آ سکا تھا۔ یہ دونوں آدمی کاشمی سندھو والے
 چپاری کی آدمی ہی ہونے لگے تھے۔ ان کا لباس کاشمی
 جوتی کے شہر کے آدمیوں کا لباس تھا۔ وہ جنگل
 میں رہنے والے دیہاتی نہیں تھے۔ جو تین آدمی
 آج صبح لڑکی کو لاپس کرانے والے تھے۔ ان کا بھی لباس کاشمی تھا۔ یہ شہر کے ہندو کے سنگ
 دل چپاری کے ساتھی تھے اور شہر سے لڑکی کو لوٹا کر کے
 اسے یہاں دیوی کی مورتی کے آگے قربان کرنے
 کے لیے لائے تھے۔ وہ دنوں بائیں کرتے ہوئے
 میرے سامنے سے گزر گئے جب ان کی آواز سن آتا
 تھا اور وہیں قریب ہی جھازیلوں کے پاس بیٹھ گیا
 کیونکہ اندر چھوڑنے میں مجھ پر وہاں تلخ کر رہا تھا۔
 میرا خیال تھا کہ وقت اس آئینی جنگل میں آ کر شاید
 رنگ گیا ہے۔ لیکن ابھی بات نہیں تھی۔ پھر درختوں
 پر بات کے وقت میرا کرنے والے پرندوں نے بھی
 آواز شروع کر دی اور جنگل ان کی آوازوں سے گونج
 اٹھا۔ یہ بڑا عجیب قسم کا شور تھا جس میں لوگوں کی آواز
 سنائی نہیں آ رہی تھی۔ مجھے ایسے محسوس ہونے لگا
 جیسے یہ جنگل پرندوں کا بہت بڑا گنجر ہے اور میں اس
 گنجرے میں جا کر ہوں گے ساتھ بند کر گیا ہوں۔
 جیسے جیسے آواز کی روشنی اندر پہنچی گی پرندوں
 کا شور بھی کم ہوتا ہوگا۔ سورج غروب ہونا وہاں
 دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن سورج غروب ہو چکا تھا
 اور آسمان پر اب کوئی نظر نہیں آ رہی تھی۔ شام
 ہو چکی تھی اور آسمان میں بڑا بڑا چھایا تھا۔ میں وہیں
 جھازیلوں میں بیٹھا تھا کہ اسی وقت اٹھ کر کچھ
 چل کر بلا تھکا کر اور چل کر یہاں آ گیا تھا۔ میں

کہ جب رات کا اندھیرا گہرا ہو جائے تب اس کوٹھری
 کی طرف جاؤں گا یہاں چھوڑ کر لڑکی قیدی۔ جب
 چادوں طرف رات کا اندھیرا ہو گیا اور پرندوں کی
 آوازیں بھی رگ رگ تھیں تو مجھ سے بیٹیں چل رہا تھا کہ
 رات کتنی گزر چکی ہے۔ میں جا رہا تھا کہ اس وقت
 جاؤں جب وہ لڑکی کو کھانا وغیرہ کھلا دیں گے۔
 کیونکہ دست پال سے بتایا تھا کہ کئی دیویوں پر قربان
 کرنے سے پہلے لڑکی کو خوب اچھے اچھے کھانے
 اور مٹو پوری کھلائی جانی ہے تاکہ اس کے جسم میں
 زیادہ سے زیادہ خون پیدا ہو اور یہ خون اسے ذبح
 کر کے کھائی کے چروں میں بھایا جائے۔
 بڑی خوفناک اور رونا و صفت دعوے یہاں ہندو قوم
 کی۔ ہماری نسل کے لوگوں کو ہندو قوم کی اس بھانک
 دیوالا کے تمام پبلڈوں سے واقف تھے لیکن
 پاکستان کی نئی نسل اپنے وطن کے دشمن کی دیوالا کے
 اس اصلی روپ سے ناواقف ہے۔ ہماری نئی نسل
 پر صرف ان کی گردنوں کے دیوالا کی بھارتی نامہ اور
 تشفک دھنسی ہی دیکھتی ہے وہ ہندو دیوالا کے
 بھانک روپ سے باہل آؤ گئے۔ میں اپنی نئی
 نسل کو اپنے دشمن کا اصلی روپ دکھانا چاہتا ہوں جسے
 میں نے سارے ہندوستان میں اپنی آواز کر دیوں
 کے زمانے میں بڑے قریب سے دیکھا ہے۔
 رات پڑ جانے کے بعد جب ان کی وقت گزر گیا
 اور جنگل کی خاموشی کافی گہری ہو گئی تو میں جھازیلوں
 میں سے نکل کر نالے کے ساتھ ساتھ اس لیے کی
 طرف چلنے لگا جس کے قریب میں کوٹھری تھی۔ جنگل
 کا راستہ مجھے اندھیرے میں بھی یاد تھا۔ یہ میرا تجربہ
 ہے کہ شہر کے کسی مکان کا کمرہ بند کر کے کھڑکیوں
 کے پردے کرا لیے جائیں ساری قیامی کل کردی
 جائیں تو کمرے میں اتنا اندھیرا چھا جاتا ہے کہ کچھ

یہاں اندر کے مقابلے میں فضا قابل برداشت
 تھی۔ خطرہ صرف اتنا ہی تھا کہ کہیں مجھ پر کسی کی نظر نہ
 پڑ جائے لیکن میں نے اس کے لیے اپنے آپ کو
 جھازیلوں اور دیوی گھاس کی آڑ میں اچھی طرح سے
 چھپایا ہوا تھا۔ جب آدمی وقت گزرنے کے لیے کسی
 جگہ خاص طور پر کسی سنسان جنگل میں بیٹھ جائے
 تو وقت گزرا تا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے
 وقت ایک جگہ کرک کر گیا ہے اور بالکل نہیں گزر رہا۔
 مجھے بھی بیٹھیں ہو رہا تھا۔ میں آسمان کی طرف
 دیکھتا جو درختوں کی شاخوں میں سے نظر آ رہا تھا۔
 درختوں کے اوپر آسمان روشن تھا۔ درختوں کے نیچے تو
 گہری اور گہری چھائی کی لیکن درختوں کے اوپر شاید
 صبح لگی ہوئی تھی۔ میں قریب درختوں کی شاخوں
 شاخوں میں سے نظر کرنے لگا۔ آسمان کو دیکھ کر آسمان
 اندر اور دکھائی کہ شام ہوئی ہے یا نہیں کون بتا سکی

نظر نہیں آتا اور آدمی میرے سر میں سے نکلنے لگا ہے لیکن جھکیں گئے اندھیرے میں اس کی بات نہیں ہوتی۔ جنگل میں کئی سی تاریک رات کیوں نہ چھا جائے پھر بھی درختوں اور جھاڑیوں وغیرہ کے دھندلے دھندلے خاکے نظر آتے رہتے ہیں۔ کچھ میں بھی جنگل کی راتوں کے اندھیرے کا گامادی ہو گیا تھا۔ مجھے اندھیری رات میں بھی جنگل میں دور دست نظر آ رہے تھے جن کے قریب سے ہو کر مجھے چلنے کی طرف جانا تھا۔ جہاں مجھے ہالے سے الگ ہوتا تھا وہاں میں اس سے الگ ہو گیا اور کچھ فاصلے پر جوتیلا دھندلا نظر آ رہا تھا اس طرف چلنے لگا۔ یہاں میں محتاط رہ گیا تھا۔ میں دباؤ پر قدم اٹھا رہا تھا کہ چلتے وقت ہلے پھلے ہو۔

اوپر پڑنے کی وجہ سے گھاس گھٹی اور بے آواز ہو گئی تھی۔ میں نیلے سے بہن گردشوں کے چھڑکی طرف چلا گیا اور اپ کا لہا چکر کاٹ کر نیلے کے قریب آ کر ایک جگہ دور دست کی اٹھ میں بیٹھ گیا۔ سامنے کچھ فاصلے پر نیلے کے قریب میں جی ہوئی کوفڑی دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھی۔ میں بڑے غور سے اس کے دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے باہر وہ شخص نہیں ہوتا تھا جسے میں نے دن کے وقت پہرے پر بیٹھ دیکھا تھا۔ شاید وہ اپنی ڈوبی دے کر چلا گیا تھا اور اب اس کی جگہ کوئی دوسرا آدمی آئے والا تھا۔ ایک اعتبار سے جانے دار بات خالی پڑی تھی۔ چمچڑ میں پوری تسلی کرنا چاہتا تھا کہ اس پاس تو کوئی سچ آدمی گشت نہیں کر رہا۔ میں نے سر کی اندھیرے میں نیلے کے ارد گرد نظر نہیں دوڑا تھا۔ مجھے یہاں کوئی دھوپ چلنے پھرنا تھا۔ اگر میں اس کی بات نہیں کرتا تو میں یہاں تک نہیں لے جاتا تھا کہ اس کے باہر کوئی

ہو نہیں تھی۔ بولگ بھریاں بہت پیٹے تھے۔ اگر وہاں ان میں سے کوئی ہوتا تو فضا میں بیڑی کی ہوسرور دیکھ لیتی۔ میں نے کان لگا کر جنگل کی خاموشی کو سننے کی کوشش کی۔ کسی طرف سے کسی قسم کی کوئی آہستہ آواز نہیں آ رہی تھی۔ میں اٹھا اور جھک کر آہستہ آہستہ کوفڑی کے عقب کی طرف بڑے لگا۔ میں بالکل سلسوڑن میں چل رہا تھا۔

میرا خیال تھا کہ کوفڑی کے پیچھے ضرور کوئی کھڑی ہوگی میں اسے تو ڈر لڑکی کو نکال لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں بے بھول گیا تھا کہ ایسا فیلوس میں ہی ہوتا ہے۔ حقیقی زندگی میں ایسا نہیں ہوتا۔ اول میرے پاس کھڑی توڑنے کے لیے کوئی ڈار نہیں تھا۔ دوسرے اس میں سے کھڑی توڑنے کی کوشش کی تو اس کی آواز بھلا ہوگی ورنہ آواز قاصص چہار یوں کو ہشیار کر دے گی لیکن جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں میری سیڑھی جوں کی گرم فلوں اور ایک مظلوم لڑکی کے ہاتھ اندھیرے کے کاجہ بٹھا جس نے مجھے بہت حد تک لیر اور کسی حد تک بے خوف بنادیا تھا۔ میری بڑی بی بی تھی کہ میں اندھیرے میں بھی موت کے نہ میں چلا جا رہا تھا لیکن یقین کر رہا تھا کہ اگر آپ بے وقوفی میں بھی کسی مظلوم انسان کی مدد کرنے چل پڑتے ہیں تو خدا اس طرح آپ کی مدد کرے کہ عقل حیران نہ رہا جاتی ہے۔

بغیر فکر آپ کی نیت تک ہوا رہے خوف آدمی عام طور پر بدینت نہیں ہوتے۔ میں بے طرح اکی ہوئی چھار یوں اور گھاس اور پودوں میں سے بھونک بھونک کر قدم رکھتا کوفڑی سے جس شخص کی فٹ کے

دیکھا تھا کوفڑی کے بند دروازے کے آگے کوئی پہرے دار نہیں تھا۔ میں جھک کر چلنا کوفڑی کے پیچھے آ گیا۔ یہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ میں نے اندھیرے میں بڑے غور سے دیکھا۔ مجھے کوفڑی کی جھکی دھوپ میں کوئی کھڑی دیکھ کر دھکی نہ دی۔ دیوار کے ساتھ بھاڑاں اکی ہوئی تھیں۔ میں بہت حد کے گھٹنوں کے بل چلنا چھار یوں کے پاس چلا گیا۔ دیوار چتر جڑ کر پھانسی کی تھی اس میں کوئی کھڑی نہیں تھی۔ میں نے دیوار کے ساتھ کان لگا لگا کوفڑی میں سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ میں اس طرح گھٹنوں کے بل دیوار کے ساتھ چلنا کرتے میں آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے سر زور دیا اس کے کھل کر دیکھا۔ کوفڑی کا دروازہ مجھے سے تین چار فٹ کے فاصلے پر تھا۔ باہر کوئی پہرے دار نہیں تھا۔ میں دیوار سے لگ کر کئی کی طرح چلا رہا تھا۔ باقی چلنا دروازے کے پاس گیا۔

دروازہ بڑی مضبوط لڑکی کا تھا۔ میں کھڑے ہو کر دروازے کے ساتھ لگ گیا۔ ایک بار پھر تار کی میں سامنے اور دروازہ کے درختوں کی طرف دیکھا۔ رات سنسنائی تھی۔ کوئی پہرے دار وغیرہ نہیں تھا۔ میں نے تارے کو ہاتھ لگا کر دیکھا۔ وہ سنسنائی تار کا زیادہ بڑا نہیں تھا۔ اس زمانے کے ایسی باتوں کو چالی گھما کر کھولا جاتا تھا۔ اس کے کھڑے کے درمیان کافی جگہ تھی۔ میں نے اسے بڑے غور سے دیکھا اور دیکھا کہ اس کے کھڑے کے درمیان درخت کی کوئی مضبوط شاخ ڈال کر اسے تار سے نیچے دھار جھکے دس تو تالا کھل سکتا ہے۔ میں وہیں بیٹھ گیا۔ گھٹنوں کے بل چل کر کوفڑی کے پیچھے چل کر درخت تھان کے پاس جا کر درخت کی کوئی کھڑی دیکھ کر چلنا چھار یوں کے ساتھ اس کے بعد نکال کر چلنا چھار یوں کے ساتھ اس کے

سے میرے ساتھ باہر جاؤ جلدی کرو۔
 کھڑکی میں خاموشی چھا گئی۔ نہ مجھے لڑکی نظر
 آ رہی تھی نہ لڑکی کو میں دکھائی دے رہا تھا۔ ہم دووں
 اندھیرے کے سہارے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ لڑکی
 نے دوسرے بونے کچھ نہیں کیا۔
 "میں نہیں جاؤں گی۔ مجھ پر دیا کرنا مجھے
 دیوی کی بیعت نہ چڑھاؤ۔"
 میں دووں لپٹھ آ کے پورا کر جس طرف تھے
 لڑکی کی آواز آئی تھی اس طرف وہ بڑا میرا ایک ہاتھ
 لڑکی کے کندھے اور ایک اس کے منہ پر جا کر لگا اس
 کی آنکھیں اور دھڑکا دیکھتے تھے۔ دور دوری تھی۔ میں
 نے اسے باز نہ پکڑ کر کہا۔
 "میں تمہارے بھائی کی طرح ہوں۔ جلدی سے
 میرے ساتھ میراں سے بھاگ چلو۔ نہیں تو وہ لوگ
 تمہیں دن بھر ہی مار دیا کریں گے۔"
 لڑکی کو میں نے دل سے بھائی کہا تھا اس پر اس
 کا اثر ہو گیا۔ وہ بھی ہوئی آواز میں بولی۔
 "باہر پہاڑی لوگ تو نہیں ہیں؟"
 میں نے کہا۔
 "باہر اس وقت کوئی نہیں۔ وقت ضائع نہ کرو۔ اگر
 کوئی آ گیا تو تمہارے ساتھ میں بھی نکل جوں گا۔"
 میں نے لڑکی کا بازو پکڑ رکھا تھا۔ لڑکی اندھیرے
 میں دوڑا۔ اس کی طرف ہر جگہ۔ دروازے کے پاس
 آ کر میں نے دروازے کو نکل کر دیکھا۔ پھر آہستہ
 سے اس کا ایک ہتھ کھول دیا۔ ایک بار پھر دروازہ
 چرچا ہوا۔ میرا اوپر کا سانس اوپر اڑنے کا سانس نیچے
 رہ گیا۔ لڑکی بھی ڈر کر میرے ساتھ لگ گئی۔
 دھڑکنے سے ہم دروازے سے نکل گئے تھے
 اور لڑکی نے میرے ساتھ رات کی چار بجی میں جہازوں
 اور دشمنی میں جہازیں چلی جاکیں۔ میری گزشتہ

کے طرف تھا۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں لڑکی کو موت کے
 منہ سے نکال کر لے آیا ہوں۔ لڑکی دینی چلی گئی۔
 میرے ساتھ ساتھ بھاگ رہی تھی۔ لڑکی نے کہا کہ میرے
 ہاتھ کی جہازیں گھمان گھمان ہو گئیں ہم
 بھاگنے کی بجائے تیز چلنے لگے۔ میں نے
 اندھیرے میں ہی دیکھ لیا تھا کہ ہم دوام ہاتھ کے
 تالاب کو پیچھے چھوڑتے ہوئے آگے نکل گئے ہیں۔
 مجھے حیرانی ہو رہی تھی کہ کشمی دیوی کے چہرہ جو
 ہندوئیں لے کر پھر رہے تھے کہاں غائب ہو گئے
 تھے۔ شاید وہ کامیابیوں نے زیادہ تاؤ دی ہو گی اور
 کہیں بے ہوش پڑے تھے۔ بہر حال میں نے بہرہ واک
 کر دیا اور کہا تھا لڑکی کو دشمنوں کے نرٹے سے
 نکال کر لے آیا تھا۔
 میں سچ سچ کو جا رہا تھا۔ آخر ہم اس جگہ آ گئے
 جہاں تالاب ندی میں سے نکل کر جنگل میں داخل
 ہوا تھا۔ ہم نے ندی کا پانی لڑکی کو سامنے کنوڑا
 دیلے اس طرح کی تپان نظر آنے لگیں۔ اس درویشوں
 کو دیکھ کر میرا حوصلہ بلند ہو گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ
 میں ہندو دنیا میں آ گیا ہوں اور اب ہمارا کوئی کچھ
 نہیں کر سکتا۔
 آتش کی ایک جانب کنوڑا گم کی پانی میں بھی
 کہیں کہیں درویشوں دکھائی دے رہے تھے۔ مجھے
 یقین تھا کہ یہاں پولیس کی چوکی بھی ہوگی اور پولیس
 ہماری ضرورت نہایت کرے گی۔ کہہ نہ سکتا کہ انسان کو کسی
 دیوی کی بیعت چڑھانے کے جرم کے برابر قرار
 دیا جائے۔ میں لڑکی کو کنوڑا سے کنوڑا گم کی پانی میں آتشیں
 گولیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ایک طرف سے
 ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے

صرف ایک کمرے میں ایک باور چڑھانے دیکھے
 جیسا تھا۔ میں نے اس سے شکستہ جانے والی گاڑی
 کے بارے میں پوچھا تو اس نے میری طرف دیکھے
 بغیر جواب دیا۔
 "سچ جانے کی۔"
 ہم خالی پلٹ فام پڑا کہ ایک ہندو سال کے
 پاس جہاں خود اندھیرا تھا بیٹھ گئے۔ لڑکی سالوں
 دیکھ کر مجھ کی عمر میں کوئی سولہ سترہ سال کی
 ہوئی۔ ایک میں سر پر ننگ والا کپڑا تھا۔ وہ بھی ننگ
 ڈھکی ہوئی تھی۔ میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔
 "گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ لوگ اب
 تمہارا کچھ نہیں لگا سکتے تمہارا کام کیا ہے؟"
 لڑکی نے آہستہ سے کہا۔ "مائی۔"
 اس کے بازو جو کہ ہم خطرے سے بہت دھتک
 دور آگئے تھے میں اس علاقے سے جتنی جلدی
 ہو سکے نکل جانا چاہتا تھا۔ صبح میں ابھی بہت
 وقت تھا۔ لڑکی رات ہی ہندو سال کی لڑکی کی دیوار سے
 ٹیک لگا کر سوت پڑ گئی تھی۔
 میری نگاہیں باور خالی پلٹ فام کا بازو لے
 رہی تھیں۔ دریاں بات کا تھا کہ اگر چہ لڑکی کو لوگوں
 لڑکی کے فرار کا علم ہو گیا تو وہ اس کی تلاش میں
 ریلوے اسٹیشن پر ضرور آگے آئے۔ پہلے میں نے
 سوچا کہ لڑکی پولیس چوکی لے جائے گا تو پھر خیال آیا
 کہ پولیس کی سبب خواہ مخواہ گنہ گار نہ پڑ جائے۔
 وہیں پھلار ہائیڈر میں سکون سے نہیں بیٹھا ہوا تھا مجھے
 بے چینی کی ہوتی تھی۔
 فلتے کی طرف جانے والی ٹرین صبح کے وقت تاتی
 تھی۔ کہ لڑکی ریلوے اسٹیشن سے مجھے ہی بتا رہا تھا وہ صبح
 ایک سترہ ایک بجے پانچ بجے لڑکی کے فرار کا علم
 دیا جائے گا۔ اندھیرا تھا لڑکی کی تلاش میں اسٹیشن پر آنا

بھی جتنی تھا۔
 طرح طرح کے دوسرے میرے دل میں پیدا ہو
 رہے تھے۔ رات بڑی آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ میں
 نے بھی سوچا کہ لڑکی کو ساتھ لے کر لوہے لائن کے
 ساتھ ساتھ سڑکی اگلے اسٹیشن پر بیٹھ کر ٹرین کا انتظار کرتا
 ہوں۔ اس اسٹیشن پر بیٹھنا خطرناک ہے پھر خیال آیا
 کہ رات کا وقت ہے صبح میں سے جنگل پہنچے۔
 راستہ میرا دکھا ہوا تھا میں نہیں ہے۔ کہیں اس
 طرف سے ان لوگوں میں سے کوئی نکل نہ آئے۔ ان
 ہی خیالات میں کہ میں لڑکی کے ساتھ بیٹھتا رہا۔ پلٹ
 فام کا بازو میں لے رہا تھا۔ پلٹ فام پر جہاں
 اسٹیشن کے آفس کا دروازہ تھا اس کے اندر سے دو
 آدمی باہر نکلے۔ ان میں سے ایک شاید ہی تھا۔ اس
 نے کوئی کامیاب پھر اٹھا رکھا تھا۔
 دوسرا اسٹیشن ماسٹر یا اس کے دفتر کا کوئی کلرک
 وغیرہ تھا۔ گلی سے کہیں پلٹ فام پر آگے جا کر رکھ
 دیا۔ دوسرا آدمی واپس دفتر میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد
 ایک آدمی خود آوازاں۔ ایک جگہ پلٹ فام پر
 ریلوے کی بڑی کا ایک کلو گلا رکھا تھا۔ اس کے
 پاس آ کر اس نے لوہے کی موٹی سلاخ سے اسے
 بھجا شروع کر دیا۔ کھینچی اس بات کا اعلان تھا کہ
 ٹرین نہ دانی ہے۔
 میں نے خود اٹھ کر سانس لیا لیکن ابھی رات کا
 وقت تھا۔ فلتے جانے والی ٹرین کو صبح جانا تھا۔ میں
 نے دانی سے کہا کہ میں اس آدمی سے جا کر پتہ
 کرتا ہوں کہ اس وقت کوئی گاڑی آ رہی ہے۔
 ہوسکتا ہے یہ گاڑی گتے سے آ رہی ہو۔ لڑکی نے کہی
 ہوئی نظروں سے میری طرف منہ کیا اور بولی۔
 "میرنگا گانا۔"
 میں نے کہا۔ "میں ایک منٹ میں واپس آ جاؤں

کھنٹی بھانے والا آدمی چلا گیا تھا۔ پلیٹ فارم پر جتا وی کسی لاپتہ اور کس کے اوپر بیٹھا تھا۔ جس نے اس سے پوچھا تو اس نے کہا۔
 "کلکتہ پہنچیں ہی ہے۔"
 میں نے پوچھا۔ "کیا یہ نکلے جانے والی گاڑی ہے؟"
 اس نے کہا۔ "ہاں ہاں یہ نکلے جانے والی گاڑی ہے۔"

تھوڑی دیر بعد نکلے ایک پھر میں آکر پلیٹ فارم پر رک گئی۔ دیوال میں روشنی ہو رہی تھی۔ میں رانی کو لے کر تھوڑے کھانے کے ایک ڈبے میں صر گیا۔ اکثر مسافر جن میں عورتیں بھی تھیں سو رہے تھے۔ میں کوئی کنی میں سے برابر باہر پلیٹ فارم کا جائزہ لے رہا تھا۔ سڑک پر جھٹک دو تین منٹ رکی ہوئی۔ گاڑی نے سٹی دی اور دوسری چل پڑی۔ جب سڑک پر آگئے نکل گئی اور اس کی رفتار بھی تیز ہوئی تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

بندر زبان میں جبکہ جبکہ کبھی کبھی ادا کرتے تھے۔ لڑکی بھی چھوٹی ہی کے روزانے میں سڑکی کے پلے سے تھوڑے کھانے کو کھاتی رہتی۔ وہی۔ میں نے کہا۔
 "رانی کو اب کچھ روز باہر نہ نکلے دینا۔" کہہ کر میں رکتے میں چھو گیا اور اسے جیت پور روکی طرف چلے گیا۔ میرا بلڈنگ میں آکر جب میں نے جان کو اپنا سارا ایلہ دھڑ سنا تو وہ حیرت کی تصویر بنا میری طرف دیکھنے لگا۔
 "اس بار تو جیو گیا سو گیا مگر اتنا تندرہ ایسی حرارت کبھی نہ کرنا۔ تم یہاں کے پھاری لوگوں کو کہیں جانتے یا نہیں۔ یہی کی ہیونٹ کا معاملہ ان کے ہر کام سے ہے۔ تم تو فی قسمت ہو کہ خود بھی سلامت واپس آگئے۔ یہاں سب کو بلڈنگ سڑک میں کبھی دیوال کا مندر ہے۔ خدا کے لیے اس مندر کے قریب بھی نہ جھٹکا۔"
 میں نے بھی کر کہا۔ "یار ان باتوں کو چھوڑو اور مجھے تاشیر کروادے۔ کل سے بیٹھے جتنے کھار ہا ہوں۔"

میرے قریب ہی ایک کالے رنگ کا دیوال پڑا جگمگاتی بجلی کے کھمبے کے ساتھ جگمگاتی رہی ہمارا تھا۔ غیر ارادی طور پر میری نگاہ اس پر پڑی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ پہلے سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ انکھیں چارہ بنے ہی وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کوئی خیال نہ کیا۔ سب کو فٹ کر کے میں نے اسے سڑک پر سونکا اور واپس جانے کے لیے سڑا تو میں نے دیکھا کہ کھنٹی کے کھمبے کے ساتھ جگمگاتی بجلی مجھے مسلسل کھور رہا تھا۔

میں نے کہا۔ "وہ تو سنا تھا کہ کھنٹی کا قاتی ہے۔" وہ بولا۔ "تم نے غلط سنا ہے۔ کلکتہ پہنچیں ہی ہے۔" جتنا آتی ہے۔ آج یہ رات ٹائم پڑ رہی ہے۔" میں جلدی جلدی چلا لڑکی رانی کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ گاڑی آ رہی ہے۔ میں خاموشی سے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ ایک لمحہ مجھے خیال آیا کہ میں نے فک تو لیے ہیں۔ میں نے لڑکی سے کہا۔
 "میں نکل لے ڈس تم سبک رہتا۔"

دن کا کھانا ادا کیا۔ پھلے لگا تھا کہ سڑک میں نکلے کے اسٹیشن میں داخل ہوئی۔ میں لڑکی کو لے کر اسٹیشن سے باہر آ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔
 "تمہارا کھر کیا ہے؟ میں نہیں تمہارا سنا تھا چا کے پاس بیٹھا تھا چاہتا ہوں۔"
 لڑکی نے مجھے کسی مسئلے کا نام بتایا جو میرے لیے اچھی تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میرے والے کو یہ پتا بتا دوں۔

بہتر کر ہم نے ایک موٹر کشا لے لیا۔ لڑکی نے مجھے زبان میں رکھنے والے کو اپنے علاقے کا بتایا۔ رکشا چل پڑ۔ دن کی روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ جب ہمارا رکشا شہر کے ایک دور دراز علاقہ میں گھمنا آتا تو مکھلے میں داخل ہو گیا۔ لڑکی نے رکشے والے کو اپنی زبان میں ایک طرف چلنے کو کہا۔ ایک کبک ہو سیدھی چھوٹی زبانیں ساتھ ساتھ بنی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک چھوٹے سے لڑکی کے ماں باپ رہے تھے۔ لڑکی دوڑ کر اپنی چھوٹی زبانیں میں گھس گئی۔ امدت لڑکی کے کان میں بولی کہ وہ کیا آواز دے گی۔

میرے قریب ہی ایک کالے رنگ کا دیوال پڑا جگمگاتی بجلی کے کھمبے کے ساتھ جگمگاتی رہی ہمارا تھا۔ غیر ارادی طور پر میری نگاہ اس پر پڑی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ پہلے سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ انکھیں چارہ بنے ہی وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کوئی خیال نہ کیا۔ سب کو فٹ کر کے میں نے اسے سڑک پر سونکا اور واپس جانے کے لیے سڑا تو میں نے دیکھا کہ کھنٹی کے کھمبے کے ساتھ جگمگاتی بجلی مجھے مسلسل کھور رہا تھا۔

اور تیز تیز دھڑوں سے چلا ہر کھنٹی انھ کے پاس آ گیا۔ کھنٹی آ کر کھنٹی کی کھنٹی باہر سے داخل ہوئی۔ میں نے کھنٹی تک کے تھوڑے کھانے کے دو کھٹ لیے اور واپس آکر ایک کھٹ رانی کو دے دیا۔ "اسے سنبھال کر رکھنا۔"
 وہ بوری ہوئی آواز میں بولی۔ "پھاری لوگ تو نہیں ہیں؟"
 میں نے اسے تسلی دی کہ ان کی کوئی بات نہیں ہے۔ انھ تک سب خبر خیر ہے۔ پلیٹ فارم انھ تک خالی پڑا تھا۔ وہاں سوائے کھنٹی لوگوں کے اور کوئی نہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں سے تھوڑی گاڑی کی سٹی آواز آئی۔ میں نے کھنٹی کو سونپ دیا۔

بہتر کر ہم نے ایک موٹر کشا لے لیا۔ لڑکی نے مجھے زبان میں رکھنے والے کو اپنے علاقے کا بتایا۔ رکشا چل پڑ۔ دن کی روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ جب ہمارا رکشا شہر کے ایک دور دراز علاقہ میں گھمنا آتا تو مکھلے میں داخل ہو گیا۔ لڑکی نے رکشے والے کو اپنی زبان میں ایک طرف چلنے کو کہا۔ ایک کبک ہو سیدھی چھوٹی زبانیں ساتھ ساتھ بنی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک چھوٹے سے لڑکی کے ماں باپ رہے تھے۔ لڑکی دوڑ کر اپنی چھوٹی زبانیں میں گھس گئی۔ امدت لڑکی کے کان میں بولی کہ وہ کیا آواز دے گی۔

میرا بلڈنگ میں آکر جب میں نے جان کو اپنا سارا ایلہ دھڑ سنا تو وہ حیرت کی تصویر بنا میری طرف دیکھنے لگا۔
 "اس بار تو جیو گیا سو گیا مگر اتنا تندرہ ایسی حرارت کبھی نہ کرنا۔ تم یہاں کے پھاری لوگوں کو کہیں جانتے یا نہیں۔ یہی کی ہیونٹ کا معاملہ ان کے ہر کام سے ہے۔ تم تو فی قسمت ہو کہ خود بھی سلامت واپس آگئے۔ یہاں سب کو بلڈنگ سڑک میں کبھی دیوال کا مندر ہے۔ خدا کے لیے اس مندر کے قریب بھی نہ جھٹکا۔"
 میں نے بھی کر کہا۔ "یار ان باتوں کو چھوڑو اور مجھے تاشیر کروادے۔ کل سے بیٹھے جتنے کھار ہا ہوں۔"

میرے قریب ہی ایک کالے رنگ کا دیوال پڑا جگمگاتی بجلی کے کھمبے کے ساتھ جگمگاتی رہی ہمارا تھا۔ غیر ارادی طور پر میری نگاہ اس پر پڑی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ پہلے سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ انکھیں چارہ بنے ہی وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کوئی خیال نہ کیا۔ سب کو فٹ کر کے میں نے اسے سڑک پر سونکا اور واپس جانے کے لیے سڑا تو میں نے دیکھا کہ کھنٹی کے کھمبے کے ساتھ جگمگاتی بجلی مجھے مسلسل کھور رہا تھا۔

میں نے کہا۔ "وہ تو سنا تھا کہ کھنٹی کا قاتی ہے۔" وہ بولا۔ "تم نے غلط سنا ہے۔ کلکتہ پہنچیں ہی ہے۔" جتنا آتی ہے۔ آج یہ رات ٹائم پڑ رہی ہے۔" میں جلدی جلدی چلا لڑکی رانی کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ گاڑی آ رہی ہے۔ میں خاموشی سے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ ایک لمحہ مجھے خیال آیا کہ میں نے فک تو لیے ہیں۔ میں نے لڑکی سے کہا۔
 "میں نکل لے ڈس تم سبک رہتا۔"

دن کا کھانا ادا کیا۔ پھلے لگا تھا کہ سڑک میں نکلے کے اسٹیشن میں داخل ہوئی۔ میں لڑکی کو لے کر اسٹیشن سے باہر آ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔
 "تمہارا کھر کیا ہے؟ میں نہیں تمہارا سنا تھا چا کے پاس بیٹھا تھا چاہتا ہوں۔"
 لڑکی نے مجھے کسی مسئلے کا نام بتایا جو میرے لیے اچھی تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میرے والے کو یہ پتا بتا دوں۔

میرا بلڈنگ میں آکر جب میں نے جان کو اپنا سارا ایلہ دھڑ سنا تو وہ حیرت کی تصویر بنا میری طرف دیکھنے لگا۔
 "اس بار تو جیو گیا سو گیا مگر اتنا تندرہ ایسی حرارت کبھی نہ کرنا۔ تم یہاں کے پھاری لوگوں کو کہیں جانتے یا نہیں۔ یہی کی ہیونٹ کا معاملہ ان کے ہر کام سے ہے۔ تم تو فی قسمت ہو کہ خود بھی سلامت واپس آگئے۔ یہاں سب کو بلڈنگ سڑک میں کبھی دیوال کا مندر ہے۔ خدا کے لیے اس مندر کے قریب بھی نہ جھٹکا۔"
 میں نے بھی کر کہا۔ "یار ان باتوں کو چھوڑو اور مجھے تاشیر کروادے۔ کل سے بیٹھے جتنے کھار ہا ہوں۔"

میرے قریب ہی ایک کالے رنگ کا دیوال پڑا جگمگاتی بجلی کے کھمبے کے ساتھ جگمگاتی رہی ہمارا تھا۔ غیر ارادی طور پر میری نگاہ اس پر پڑی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ پہلے سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ انکھیں چارہ بنے ہی وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کوئی خیال نہ کیا۔ سب کو فٹ کر کے میں نے اسے سڑک پر سونکا اور واپس جانے کے لیے سڑا تو میں نے دیکھا کہ کھنٹی کے کھمبے کے ساتھ جگمگاتی بجلی مجھے مسلسل کھور رہا تھا۔

”میں ذکر اسٹریٹ چچا کے پاس جا رہا ہوں۔“
 انہیں پچھلے چندہ دنوں کا حساب لکھوانا سب سے اچھا
 رہا۔ دس بج چاہیں گے۔“
 میں نے کہا۔ ”میں اس جوت بچے کے پاس آ گیا ہوں۔“
 کر کیا کر رہا تھا؟“
 وہ بولا۔ ”بچہ ڈاکٹر نائیکز میں مارواڑ کی انگریزی
 فلم کی ہے وہ دیکھنے چلے جائے۔ وقت بھی گزر جائے
 گا اور تھوڑی دیر میں بھی ہوجائے گی۔“
 مجھے اس کی سمجھ بڑھ چلا۔ آئی۔ میں نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔“
 اس وقت پہلے شو کا نام ہو رہا تھا۔ میں پیراڈاکٹر
 سینا کی طرف لا رہا تھا۔ ذکر اسٹریٹ کی طرف چل
 رہا۔ سینا ہائوس ٹرام کار کے روٹ میں تھا۔ وہاں
 بلڈنگ سے دور تھا۔ میں سران بلڈنگ سے نکل کر
 سامنے والے ٹرام کار کے اسٹاپ پر کھڑا ہو گیا۔ دو تین
 اور دو تین گھنٹے تھے۔
 اتنے میں ایک بچے نے لمبک کی ساڑھی والی
 عورت بھی آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس عورت نے اپنے
 بالوں کے جوڑے میں درجنی گندھا کے پھول لگا رکھے
 تھے۔ اس کا رنگ عام بچائی عورتوں کی طرح سناٹا
 نہیں تھا بلکہ کھلے اور گہرا رنگ تھا۔ میں نے اسے ایک
 عام نظر سے دیکھا اور جیسے اسے بھول گیا۔ اتنے میں
 ٹرین کی آواز پیدار کرنی شروع کر رہا ہے۔ قریب دیک
 گئی۔ میں بھی اس میں سوار ہو گیا۔
 نیلی ساڑھی والی عورت بھی سوار ہو گئی۔ میرے
 ساتھ رانی سینٹ خانی رکھے گئے میرے ساتھ کر بیٹھ
 گئی۔ اس کے پیچھے آئی تھی ایک انگریز کی
 خوشبو آئی۔ اس نے زانے میں سے ریڈ ہوا پورا کر
 اور اس کی سٹاپ کی۔ ”جی۔ اگلی کی سٹاپ ٹوٹ
 نے گی۔ یہی آخری گاڑی ہے۔“

پہلی ٹرام کے نیلے بچے چھکڑوں میں میرے ساتھ لگ
 جاتا تھا۔ پہلی ٹرام کے موڑ کاٹنے ہوئے اس کا جسم
 میرے ساتھ لگا ہوا تھا۔ وہ رانچے ہٹ کی دوسری طرف
 رکی کر کھڑا ہوا تھا۔ ”سوری۔“
 چار اوڑھنی کے اسٹاپ پر ٹرام کی تو میں چلا
 رہے تھے۔ آخر کیونکہ ٹرام زیادہ دیر نہیں رکا
 تھی۔ لوگ پہلی ٹرام کار میں بھی چڑھ جایا کرتے
 تھے۔ پیراڈاکٹر سینا کی کالی ریشما۔
 میں عام طور پر سینکڑوں کالوں میں بیٹھا تھا کیونکہ سینکڑ
 کالیں سینا کی اسٹریٹ پر ہوتی تھیں۔ یہ تو زیادہ
 دور ہوتی تھی۔ اس وقت قریب ہوتی تھی کہ اسٹاپ پر کھڑ
 رہتی تھی۔ یہ سینکڑوں کالوں کی بلنگ پر بھی لگا رہتی تھی۔
 میں نے انتظار میں کھڑے ہو کر کنگ پیراڈاکٹر سینا ہا
 ملے۔ گھر و سباز دہلی کی سڑکوں کی رفتار میں بیٹھ گیا۔
 ہال تقریباً خالی ہوا تھا۔ اس سینا ہاؤس کا ہال
 بہت بڑا تھا۔ یہ بھی کسی زمانے میں تھوڑا سا تھا۔
 یہاں آغا حشر کا شیری کے آج زانے ہو کر کھڑے
 تھے۔ اتنے ہال میں لوگ آنا شروع ہو گئے۔
 بعض صراپے ہال بچوں کو لڑائے ہوئے تھے۔
 شوفلیک سارا صبح سے شروع ہوا تھا۔
 چٹنی، کھنٹی، چٹنی، پیسری، کھنٹی، پیسری کے بعد
 ہال کی قبائلی کر دی جاتی تھیں اور سکریں پر کمر کی
 آنے والی فلموں کی سٹائینڈز آنا شروع ہوجاتی
 تھیں۔ اس کے بعد آئے ہال فلموں کے نمونے
 دکھائے جاتے تھے۔ وہ فلمیں شروع ہوجاتی تھیں۔
 میں اپنی سیٹ پر بیٹھا اچھوت لڑکی والی کے
 بارے میں سوچ رہا تھا۔ کھنڈے اس کی زندگی کبھی
 ہونے لگی تھی۔

ہو گیا اور سکریں پر سٹائینڈز دکھائی جانے لگیں۔
 مجھے ان میں سے دو سٹائینڈز یاد آتی ہیں۔ ایک
 سٹائینڈز میں زمانے کے شو پر کنگ ساراڈاکٹر
 بیوٹک رام کے اسکریں کی سٹائینڈز اور دوسری فلمیں
 چائے کی سٹائینڈز۔ سٹائینڈز میں گریڈی ہر ڈیڈ ہال
 میں تھیں۔ اتنے میں کوئی میرے ساتھ رانی خالی سینٹ
 پر کھڑے گیا۔ میں نے کوئی خیال نہ کیا اور سٹائینڈز
 پر کھڑی ہوئی۔ گریڈی بڑھتا رہا۔ ایک مجھے اینک ان
 چوں کی خوشبو آئی۔ میں نے گردن سوڑ کر دیکھا۔
 اسکرین پر سٹائینڈز کی چمک کدو سے ہال میں تھی
 چاندنی کی طرح کی روشنی کا ٹکڑا سا پھیلا ہوا تھا۔
 دھیمی چاندنی کے اس غبار میں میں نے اپنی
 ساتھ رانی سینٹ پر بیٹھی ہوئی عورت کو بھانپ لیا۔
 وہی رانی گندھا کے جوڑے والی عورت کی جو رام
 میں میرے ساتھ بیٹھی تھی۔ میں نے دل میں سوچا کہ
 عجیب اتفاق ہے۔ یہ عورت ٹرام کار میں بھی میرے
 ساتھ بیٹھی تھی اور سینا ہاؤس میں وہی میری ساتھ رانی
 سینٹ پر بیٹھی ہے۔
 ”جی۔ کئی ایسا ہو جاتا ہے۔ میں نے سوچا اور اپنی
 نظریں پرہہ تھیں یعنی اسکرین کی طرف گئیں۔
 اسکرین پر اب آئے رانی فلمیں کے نمونے دکھائے
 جا رہے تھے۔“

میرا سر اور گردن اکٹھے بیٹھے تھے۔ اس بات کو بھگڑ
 معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس کو بڑا ناٹل سمجھا جاتا تھا۔
 میرا مزاج بھی اس زمانے کا مزاج تھا اور میں
 نے بھی اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دیا کی کہ میرے
 ساتھ رانی سینٹ پر ایک شہرت بھی ہو رہی ہے۔ ہاں یہ
 خیال ضرور آتا تھا کہ کیسا اتفاق ہے کہ جو عورت ٹرام
 کار میں میرے ساتھ بیٹھی تھی وہی عورت سینا ہال
 میں میرے ساتھ بیٹھی ہے۔ پھر میں بھی اسے ایک
 اتفاق سمجھ کر بھول گیا۔ یہ تو مجھے اب بعد میں معلوم ہوا کہ
 ایسا ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کیا جا رہا تھا۔
 فلم شروع ہو چکی تھی۔ جاسوی فلم تھی۔ اس کا آغاز بھی
 بڑے جرأت انگیز انداز میں ہوا تھا۔ میں فلم دیکھنے
 میں ہوتا تھا۔ میرا دل سینٹ کے بازو پر تھا۔ عورت
 کا ہاتھ ساتھ رانی سینٹ کے بازو پر تھا۔ اچانک میں
 نے اپنے ہاتھ پر عورت کے ہاتھ کی وہ انگلیاں محسوس
 کیں۔ میں نے ذرا مزہ کر دیکھا۔ عورت نے جلدی
 سے انگلیاں ہٹائیں۔
 مجھے عورت کی یہ حرکت بڑی عجیب اور غیر معمولی
 لگی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ عورت باقاعدہ ایک
 منصوبے کے تحت ایسا کر رہی ہے۔ کبھی نہ خاشی
 سے گزر رہا۔ اس کے بعد عورت نے اپنا ہاتھ میرے
 ہاتھ کے اوپر رکھا۔ میرا ہاتھ سینٹ پر بیٹھے ہو کر وہ
 گئی۔ میرے جسم میں عجیب قسم کا تھکان سا پیدا ہونے
 لگا۔ میں نے عورت کے ہاتھ کے پیچھے سے اپنا ہاتھ
 سمجھ لیا۔ اس کے بعد اس عورت نے اس قسم کی کوئی
 حرکت نہ کی۔ جب انڈول ہوا تو عورت نے میری
 طرف دیکھ کر نیلے سے جسم کے ساتھ بڑی صاف اور
 کہا۔ ”بڑی خوبصورت فلم ہے۔“
 میں نے بھی سرسراہٹ کی کوشش کرتے ہوئے
 کہا۔ ”ہاں۔“

دو تین آدمیوں نے مجھے اٹھایا اور
میں ڈال دیا۔ اس کے بعد گاڑی چلی
معلوم گاڑی کے آگے نکل جتا ہوا تھا۔

[illegible]

یہ سفر جہاں تک میرا اندازہ ہے پانچ چھ گھنٹے تک جاری رہا۔ اب گاڑی کو بہت کم چمکوں پر رکھ دیتے اور وہ قدرے ہموار سڑک پر جاری رہتی ہے۔ کچھ دیر تک مجھے کلاہن کے اڑنے کی آواز بھی آتی رہی۔

زپاں پر بارش کی دم چھمکی آوازوں کی گئی تھی۔ اس
کا مطلب تھا کہ بارش رگ کی تھی۔ جیپ بہت دیر
تک بکے بکے پتھروں کے ساتھ چلتی رہی۔ چھوڑ
ایک جگہ رگ تھی۔ یہاں کچھ آدمیوں کے بولنے کی
آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔ ساتھی دیر میں مجھے وہ
لوگ جیپ سے اٹھا کر کسی جگہ لے گئے۔ اتنا اندازہ

میری دھند بھگی ہوئی بدروح ترشا تھی۔ آج بدویری طرف دیکھ کر سکرانہیں رہی گی خاموشی تک۔ وہ دوسرے دیوار کے ساتھ کھڑی تھی مجھے دیکھ رہی تھی مجھ بھگے اس کی سرنگھٹاؤ اور سناہی دی۔ کہنے لگی۔

”جہاں میں کھڑی ہوں۔ میرے جانے کے بعد دیوار میں اس جگہ میں سے نکل جاؤ۔ میں تمہارے لیے بہت پرکھو کرنا چاہتی ہوں لیکن میں مجبور ہوں۔ اس سے زیادہ نہیں کر سکتی۔ میں دیوار کی صورتی کے منہ سے اس کا شکرا چھین رہی ہوں۔ مجھے اس کی بددعا لگتی ہے مگر میں تمہیں ان وحشی مردعوں کے ہاتھوں مرنا نہیں دیکھ سکتی۔ میرے گناہوں میں ایک اور گناہ کا اضافہ ہو جائے گا۔ مجھے اس کی پراہتیں۔ میں تمہاری محبت کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا ترشا میرے دیکھتے دیکھتے انسانی جسم سے سائے میں تبدیل ہوئی پھر یہ سائہ دیوار میں جذب ہو گیا۔ ترشا جا بھگی تھی۔ میں کچھ دیر ساکت رہا جو کہ بیٹھا اور پھر خیال آیا کہ میرا ایک پاؤں ترشیر سے بندھاؤا ہے جس میں اٹھ کر دیوار کے پاس کیسے جا سکتا ہوں۔ میں نے اپنا ہاتھ کی ترشیر میں بکڑا ہوا پاؤں ہلا کر ترشیر سے پاؤں میں سے نکل لی۔ میرا پاؤں آزاد ہو چکا تھا۔

میں جلدی سے اٹھ کر دیوار کے پاس گیا۔ دیوار چتر کی تھی۔ اس میں کوئی دھڑک دھڑک دھڑک نہیں دے رہی تھی۔ میں نے اسے اچھو کر دیکھا۔ چتر کی طرح سخت تھی۔ میں اس میں سے کیسے گزر سکتا تھا۔ کہیں ترشائے میرے ساتھ سنگین بھان تو نہیں کیا؟ کہیں ترشا کی جگہ کوئی بدویری بدروح تو نہیں تھی۔

طرح طرح کے خیال آ رہے تھے۔

پھر سچا کر ترشائے میرے ساتھ غافل گیا۔

ہاتھ دھو کر ترشیر سے آزاد ہوئی۔

دونوں ہاتھوں سے دیوار کو ٹولا۔ اس پر دونوں ہاتھ چبیرے۔ اسے اندر کی طرف دایا۔ دیوار چتر کی طرح تھی۔ مجھے خیال آ گیا کہ ترشا نے کہا تھا کہ جب میں چلی جاؤں تو تم دیوار میں سے گزر جانا۔ اس نے یہ نہیں کہا تھا کہ گزرنے سے پہلے دیوار کو ٹول کر اچھو کر اسے باہر نکھنا۔

میں نے دیوار میں سے گزرنے کی ادراکاری کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ زیادہ سے زیادہ جی بھسکتا تھا کہ میں دیوار سے ٹکرا جاتا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور دیوار کی طرف اس طرح بڑھا جیسے میں دیوار میں سے نہیں بلکہ کسی دروازے میں سے گزرنے والا ہوں۔ میں آج بھی حیران ہوں کہ دیوار میں سے کیسے گزر گیا۔ یہ کوئی جادو نہ ہی بھسکتا تھا۔ میں دیوار کے ساتھ ہانکل نہیں کر لیا تھا۔ میں نے جو قدم بڑھا دیا وہ دیوار میں سے ایسے گزر کر دوسری طرف چلا گیا جیسے دروازے میں سے گزرا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے دوسرا پھر تیسرا اور چوتھا قدم اٹھایا۔ تازہ اور بخندنی ہوا میرے چہرے کوئی تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ منظر بدل گیا ہے۔ جہاں مجھے لایا گیا تھا یہ وہ جگہ نہیں ہے۔ میرے بائیں بائیں دو ٹیلے کے جن کی ڈھانچوں پر اندھیرا اندھیرا ہوا تھا۔ ٹیلوں کے دوسرے ایک۔ تنگ سارائے بنا ہوا تھا۔ میں چنی چیر چل سکتا تھا۔ راستے پر پتلے لگے۔ میں اس خیال سے تیز چل رہا تھا کہ کہیں میرا اذانہ غلط نہ ہو رہی ہو۔ جگہ نہ جہاں میرے دشمنوں نے مجھے قید میں ڈال رکھا تھا۔ اگر یہی جگہ تھی تو آس پاس کوئی بدویری راج ہو۔

میں نے اپنے ہاتھوں سے ٹیلوں کے دوسرے

میں سے کہہ دیا کہ ایک دوست کے ساتھ شکار کھیلنے آیا تھا۔ جنگل میں راستہ بھول گیا ہوں۔ ان دونوں کی بندوبست میں نے دیکھ لی تھی جو انہوں نے ہاتھوں میں پکڑی تھیں۔ دوسرے دی نے کہا۔

”بائیں طرف مڑ کر ہمارے آگے آگے چلو۔ ہماری کشتی کی کوشش کی تو کوئی مار دیں گے۔“

موت کے منہ سے نکل کر موت کی بھولی میں مگر گیا تھا۔ یہاں تو دیر بہت پہنچے کی امید تھی۔ میں بائیں طرف مڑ کر درختوں میں چل پڑا۔ دونوں میرے پیچھے مجھ سے دو تین فٹ کے فاصلے پر چلے آ رہے تھے۔ پھر دو چلنے کے بعد مجھے اندھیرے میں درختوں کے نیچے ایک لائین چلی ہوئی دکھائی دی۔ یہ لائین ایک کھڑکی کے باہر کی ہوئی تھی۔ ایک جانب کچھ گھوڑے کھڑے تھے۔ ان آدمیوں نے مجھے کھڑکی کھول کر اندر دھکیلا اور دروازہ بند کر کے باہر سے کھڑکی لگا دی۔ کھڑکی میں گھس کر اندھیرا تھا تو دیر بعد دروازے کی دھڑکن میں مجھے سے اندر آئی ہوئی لائین کی مدد دینی میں مجھے کھڑکی کی دیوار کے ساتھ پڑی ہوئی ایک خالی چارپائی نظر آئی۔ اس میں پڑے ہوئے ایک اور انتظار کرنے لگا کہ کہیں اندھیرے مجھے لگا لگا نہ ہو۔

جورڈو میں کچھ دھن لائے تھے وہ چلے گئے تھے۔ باہر خاموشی تھی۔ پھر بارہ فٹوں کی چابک سناہی دی۔ دروازے کی کنڈی کسی نے اتاری اور اندر کھول دیا۔ ایک آدمی لائین لیے کھڑکی میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے ایک اور چارپائی بڑی موچوں والا آدمی تھا جس کے کندھے سے بندوبست دہی تھی۔ اس کے بائیں بائیں دو تلوار آئی تھے جو شاہ اس کے ہڈی گاڑتے۔ بڑی بڑی موچوں والے آدمی نے میرے قریب آ کر مجھے گھور کر دیکھا اور عرب دالاؤ میں چڑھا۔



”تم ابس لی سکندر لال آئے دلی ہو؟“

میں نے کہا۔ ”میں کسی سکندر لال کو کبھی جانتا۔ میں اپنے دوست کے ساتھ جنگل میں شکار کھینچتا تھا۔ راستہ بھول کر ادھر آگیا۔ آپ کے دیوں نے مجھے پکڑ لیا۔“

”مردہوں والے آبی نے اس آبی کی طرف دیکھا جس نے لائین پکڑ رکھی تھی۔ وہ آبی بولا۔ ”انسانی بے سمجھ بول رہا ہے۔ مجھے یقین ہے یہ پولیس کا جاسوس ہے۔“

”موتیوں والے آبی نے اس سے پوچھا۔ ”تو پھر اس کا کیا کریں؟“ وہ آبی کہنے لگا۔ ”اس نے ہمارا خفیہ ٹھکانہ دیکھ لیا ہے۔ اس کو مار ڈالنے دیں۔“

”موتیوں والے رانا نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”اس کو بند کر کے پھر لگا دو۔ سویرے اس سے پوچھ کر پھر کریں گے۔“

”وہ مجھے کھڑکی میں بند کر کے چلے گئے۔ میں نے باقی رات کو کھڑکی کے اندر گزار دی۔ دروازے کی چھریوں میں سے دن کا اجالا اندر آئے گا تو کبھی کو کھڑکی کا دروازہ کھولا۔ لال لال آگئے۔ وہاں ایک آبی اندر آیا اور مجھ پکڑ کر درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف بھاگ گیا۔ وہاں وہی بڑی بڑی موتیوں والا آبی جس کو رانا کہہ کر مخاطب کیا تھا ایک چار پائی پر ہندو ایک طرف رکھے بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پتیل کا گلاس تھا۔

اس میں شاہی چائے تھی۔ وہ چائے پی رہا تھا۔ ایک آبی ہندو اپنے اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ جو آبی مجھے پکڑ کر لایا تھا اس نے مجھے رانا کے سامنے رشتہ پر کھڑا کر دیا۔

دوسرے درختوں کی طرف سے بچھا دیوں کے بولنے کی کسی وقت آواز جانی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ ڈاکو لوگ ہیں اور انہوں نے اس جنگل میں ڈیرا ڈال رکھا ہے اور یہ بڑی بڑی موتیوں والا رانا ڈاکوؤں کا سرور ہے اس نے مجھ سے کہا۔

”لوگ صاف صاف ڈاکوؤں میں ہو۔ ہم نہیں کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

میں نے ڈاکوؤں کے سرور رانا کو صاف صاف بتا دیا کہ میں اسل میں گھر سے بھاگ کر نکلے آ ہوا تھا۔ وہاں سے کچھ لوگوں نے مجھے آواز دیا اور ایک جنگل میں لے آئے۔ وہ مجھے پرغالب بنا کر میرے رشتے

داروں سے پیڑ وصول کرنا چاہتے تھے۔ آج شام میں موقع فراغ ہونے میں کامیاب ہو گیا ہوں اور اس وقت سے جنگل میں بھٹک رہا ہوں۔ کب کوئی راستہ باہر نکلے گا۔ جاؤں گا تو میں شرمین یا کسی لاری کو پکڑ کر واپس کھینچے چلا جاؤں گا۔

ڈاکوؤں کے سرور دے رہے پوچھا۔

”تم ہندو ہو کر مسلمان؟“

میں نے کہا۔ ”میں مسلمان۔ دل اور بچائی ہوں۔“ ڈاکوؤں کا سرور خاموشی سے چلے پیتا رہا اور مجھے دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اس میرے بیان پر یقین آ گیا ہے۔ اپنے آویں کی طرف دیکھ کر بولا۔

”یہ لاکھ بڑا اچھا لگتا ہے۔ مجھے یقین ہے اسے پولیس نے تیار کیا۔ لگنے کے لیے بھیجا ہے۔“ اس کا وہ کہنے لگا۔

”رانا ہی! ہمیں جو تبلیغی یقین تھا۔ حکم دیں ابھی اس کو مار ڈالو۔“ میں نے کہا۔ ”رانا! اس کا صوبہ تھا کہ میری موت کا وقت آج ہی آج تھا۔“

”سے ذرا ابھاسیں گے اس کو مار کر دیا اور پالس لی سکندر لال کو پکڑ کر کھینچ دینا کہ ہم نے تمہارا لے آ رہی کلاں جگایا ہے۔ آ کر اس کے جاؤ۔“

میرے پاؤں تلے سے زمین ٹپکی ٹپکی گئی۔ ایک بار پھر میرے سر سے اس کے کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے اس کو کھڑکی میں لاکر بند کر کے باہر پھر لگا دیا گیا۔ ایک آبی مجھے کھینچا۔ ”کوئے گیا۔“

”انہوں نے مجھ پرانی میری ضروری تھی کہ میرے ہاتھ پاؤں نہیں باندھے تھے۔ میں ضروری ضروری دیر بعد دروازے کی چھریوں میں سے باہر دھک لیتا تھا۔ باہر ایک کی تھپتھپانے۔ ”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”کھڑکی کب سے۔“

ایک خیال میرے دل کو کھڑا کیا۔ ”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

ترشیا کی دردن میری دھک دیا۔ ”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

ترشیا کی دردن میری دھک دیا۔ ”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“

”رانا! ہمارا کام ابھی نہیں ہو گیا۔“



کراچی پھولوں کی ایک کونج: میرا جیسے کہ کسی یادگار کی طرح ہے۔
 یوں ہے کہ میرا جیسے کہ کسی یادگار کی طرح ہے۔
 کراچی پھولوں کی ایک کونج: میرا جیسے کہ کسی یادگار کی طرح ہے۔
 یوں ہے کہ میرا جیسے کہ کسی یادگار کی طرح ہے۔
 کراچی پھولوں کی ایک کونج: میرا جیسے کہ کسی یادگار کی طرح ہے۔
 یوں ہے کہ میرا جیسے کہ کسی یادگار کی طرح ہے۔

اور تھا۔ میں نے بھی فصل کی آڑ میں سامنے کی جانب چلا جا رہا تھا۔ میں نے ایک جگہ کھڑی فصل کے باغوں کو ہاتھ لگا کر دیکھا۔ کیلوا کھیت تھا۔ کماؤ یعنی مجھے دیکھی تھی جو چلتے ہوئے ہیں۔ وہ شہر میں بیٹھ گئے تھے۔

میں نے دو تین گئے اکھاڑے ابرو ہیں بیٹھ کر انہیں توڑ توڑ کر چوسنے لگا۔ تازہ مجھے دس نے مجھے کافی خشک بھرے تازہ دم کر دیا۔ یقین کریں میں نے تین چار گئے ختم کر دیے۔ کسی طرف سے کتے کے بھونکنے کی آواز آئی میں اٹھ کر چلنے لگا۔ میں کھجور کے درمیان چل رہا تھا تاکہ کتے کو لکھ نہ لے۔ چلے چلے اور فیصل سے باہر اٹھا۔ اساتذہ دو دو گین روٹھیاں لٹائی تھیں۔

ابھی تک مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ میں کون سے ٹھکانے میں آ گیا ہوں۔ جن دوڑوں سے میں جان خیر کر رہا تھا وہ ہندی اردو بول رہے تھے۔ بھگت نہیں بول رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ میں صوبہ بنال سے آئے کھل آ رہا ہوں اور بہار کے جنگلوں میں سے گزر کر آ رہا ہوں اور شیشی روٹھیاں روٹھیاں روٹھیاں حاصل بہار میں انساؤں کی جاڑی میں آ گیا ہوں۔

میرا رخ ان روٹھیاں کی طرف تھا۔ کھیت ختم ہو گئے۔ آگے ایک ریلوے اسٹیشن آئی۔ خوشامی روٹھیاں ریلوے اسٹیشن کی جانب ہی تھیں۔ شاید یہ کوئی ریلوے اسٹیشن تھا۔ میں ریلوے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ ریلوے اسٹیشن ایک طرف گھوم گئی تو سامنے سڑک کی طرف نظر آئی۔

میں تیز چلنے لگا۔ میں ایک چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن پر آ گیا۔ اس کے بلینے نام پر تین مارا بجان تھی۔ میں اس کے بلینے نام پر آ تھا۔ بلینے نام پر ایک گھر تھا جس کی کھیت کے پاس خالی

تھا اور میری ہڈی ایک جگہ تھا۔ میں جسے میں سے لے لے کر بھرتا لنگ کر دوڑے کنارے پر آ کر بیٹھ گیا۔ میرا سانس بڑی طرح بھلا ہوا تھا۔ مجھے برے ڈاکوؤں کا ڈر لگا ہوا تھا۔

مجھے خوف تھا کہ کہیں وہ میرا پیچھا نہ کر رہے ہوں۔ میں کیسے ان کی کوبوں سے بچ گیا تھا؟ میں آج بھی نہیں سمجھتا کہ میرا ایمان ہے کہ خدا نے مجھے بچایا تھا۔ میں اللہ کو میرے سونے کے گھر پر چم گیا تھا اور اس نے مجھے بچایا تھا۔ کئے بھالیا تھا اور وہ قیامت خیز بجلی کی چمک تھی جس نے مجھے چکا چوند کر دیا تھا اور ڈاکوؤں کو غائب کر دیا تھا۔ یہ میں خوش بھی کروں تو آپ کے آگے بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ میں خود اس راز کو نہیں سمجھتا کہ آپ کو کیا سمجھاؤں گا۔

خدا جانے میں اس خوف کے جنگل میں رات کی تاریکی میں کب تک کدو کہاں تک جا رہا تھا اور کب تیز تیز پنا چلا گیا۔ جب میرے پاؤں میں چلنے کی بالکل سکت نہ رہی اور تانگوں نے بھی جواب دے دیا تو میں ایک جگہ پر زار اور بیک اسی حالت میں سو گیا خشک گھاس پر پڑا رہا۔ جب رطوبت سنبھلی تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔

آسمان کی طرف دیکھا۔ تارے چمک رہے تھے۔ میں تھکا تھکا کر کھڑا کھڑا دیکھ کر اس نے ان غلاموں سے میری جان بچائی۔ اس کے بعد اور کدو کا جائزہ لیا کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ میرے سامنے کی جانب اب کوئی گھٹا جنگل نہیں تھا زمین صاف تھی اور ستاروں کی روشنی میں ایسے لگ رہا تھا جیسے آسمان کی کت ہیں۔

میں ان تینوں کی طرف سے پناہ مانا تھا۔ میں ان تینوں کی طرف سے پناہ مانا تھا۔ میں ان تینوں کی طرف سے پناہ مانا تھا۔

نیکلی نہیں چمک رہی تھی۔ میں جلدی سے اٹھ کر اٹھا ہوا۔ میں دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میرے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے تھے۔ شہر رات کے تاروں کی دھندلی دھندلی روشنی میں میں نے دیکھا کہ دونوں ڈاکوؤں میں سے کوئی ایک ہاں نہیں تھا۔

میں نے سامنے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ میں اسکول کے کیمپوں میں پڑا تیز دوڑا کرتا تھا۔ ادا میرے میں کچھ نظر آ رہا تھا۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں بے تحاشا دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ میں بھائیوں میں اٹھ رہا تھا۔ سامنے والے دوڑتے سے اپنے آپ کو بچا رہا تھا۔ ایک جگہ کسی چیز سے ٹکرا کر گر گئی پڑا مگر میں نہ ٹکڑا دوڑتا چلا گیا۔

آگے ڈھلان آئی یہ ڈھلان ایک گہری گھاٹی میں اترتی تھی۔ میں گھاٹی میں اتر گیا۔ یہاں تاریکی زیادہ تھی مگر میں دوڑ رہا تھا۔ گھاٹی کے دونوں کنارے اوپے تھے۔ دو دریاں میں تنگ سارست تھا جس میں گھاس کی بولی تھی۔ میں گھاس میں ایک طرف کو بھاگ رہا تھا۔

مجھے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ یہ گھاٹی آگے کہاں جاتی ہے اور میں اس طرف جا رہا ہوں۔ میرا کام جان بچا کر بھاگنا تھا اور یہ بھاگنا تھا۔ ایک جگہ گھاٹی ختم ہو گئی۔ سامنے ٹھوس سی چڑھائی تھی میں چڑھائی چڑھ کر گھاٹی سے باہر نکلا۔

دہاں کالی سیاہ بڑی بڑی چٹانیں تھیں جو آدھی ترچھی زمین پر بڑی ہوئی تھیں۔ کوئی بالکل سیدھی کھڑی تھی کوئی تیزی ہو رہی تھی اور کوئی زمین سے نکل کر بچوہر جا کر دہاں زمین میں چلی گئی تھی۔ ان کے درمیان چھوٹے سے گڑھے چھتر بہہ رہا تھا۔

چشم ایک کھلی کی شکل تھا۔ اس کے پانی کی آواز نہ لگتی تھی۔ میں جیسے شہر اتر گیا۔ پانی بھولا

نچ پر چڑھ گیا۔ کوئی آدمی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد ایک نیک لباس والا شرابی پر کچھ سامان لادے پلیٹ فام پر نمودار ہوا۔ میں اٹھ کر اس کے پاس گیا اور پوچھا۔
 ”کیون سا شیش ہے؟“
 اس نے زلی ایک طرف رکھ دی تھی اور اس سے سامان اتار رہا تھا۔ میرے سوال پر میری طرف دیکھ کر بغیر پوچھا۔ ”تمہیں کیاں جانا ہے؟“
 میں نے کہا۔ ”جنگاب جاؤں گا۔ کیا یہاں سے کوئی ٹرین وغباب جاتی ہے؟“
 وہ بولا۔ ”صبح چائے ایک بجے ٹرین چلی جاتی ہے۔“
 وہ غری خالی لے کر جس طرف سے آیا تھا اس طرف چلا گیا۔

مجھے اب ساری رات اس ویران پلیٹ فام پر گزارنی تھی۔ مجھے یہ خوف تھا کہ ڈاکوؤں کا کوئی یہ نہیں کہیں میری تلاش میں آئیں اور مجھے نہ بچ سکے۔ جس وقت چائے کی پیٹھا تھا اس پر بٹکی کے چھبکی روٹی پڑ رہی تھی۔

میں وہاں سے اٹھ کر پلیٹ فام کے دوسرے سرے کی طرف چلا گیا۔ وہاں تھوڑا دیر تھا۔ میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ شام کو ڈاکوؤں نے مجھے کچھ کھانا دیا تھا۔ جس کی وجہ سے مجھے جھوک نہیں لگ رہی تھی۔ قریب ہی ایک ٹکا تھا جس نے اٹھ کر پانی بہا۔ منہ دھو یا اور بیچ پر گر بیٹھ گیا۔ اگرچہ موسم سردیوں کا نہیں تھا لیکن رات کو ٹھنکی ہوئی تھی اور مجھے ٹھوڑی ٹھوڑی سردی لگنے لگی تھی۔ میں نے منضدی چلوان اور ٹیس پینٹی نہ لی تھی۔ میرے پاس کوئی بھی نہیں تھا جس میں سٹ سٹاک کچ کے کپڑے تھے۔ میں نے ہاتھ دھو کر اپنے کپڑے کا کاد کر۔ قیامت جانے کون کون سے کپڑے تھے۔

آہ آہی۔ اسی دھیمے جنگلی چمکوں اور شیش اور شیش میں ٹپکنے والی چمکوں اور گھاس کی جھنکھی۔ اس کے بعد سوچ بخت نکل آیا اور پلیٹ فام پر کچھ مسافر بھی نظر آئے۔ کچھ چھپ چھپنے سے نفاذ کی گئی اور سہولت ہو گئی۔ میں اٹھ کر اصرار کرنے لگا۔

بغیر ٹرین اسپتہ وقت پر آگئی۔ میں بجلی بوگی کے ایک ڈبے میں چڑھ کر بیٹھ گیا۔ ٹرین ٹھوڑی دیر کے لیے ہی رکی اور پھر چل پڑی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ایک تو ٹرین کی رفتار تھی اور دوسرے وہ تقریباً ہر تین من پر کھڑی ہوتی تھی۔ یہاں پہنچے پہنچے دن وسط آ گیا تھا۔ ابھی تک ڈبے میں کوئی لگت چنگر نہیں آیا تھا۔ یہاں سے کے آئینوں پر گاڑی رکی تو میں محتاط ہو گیا۔ یہ بولا آئینوں تھا۔ یہاں پلیٹ فام پر بھی ٹکٹ چیکر کا نظر تھا۔ یہ رات میرے بغیر ٹکٹ سفر کرنے کے تجربے میں پہلی تھی کہ مجھے کسی کی چوٹ آئینوں کے ٹکٹ فام پر بھی ٹکٹ چیکر کا کسی پر ٹکٹ ہوجانے کیوں چیک کر لیتا تھا۔ میں پلیٹ فام پر اترنے ہی ٹرین سے دیر بہت کر کتابوں اور سادوں کے لٹال کے گوبنے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ جتنی دیر ٹرین تیار کے آئینوں پر رکھی رہی میں وہیں کھڑا رہا۔ وہ دیر دو ٹکڑا۔ جب ٹرین چل پڑی تو میں بھی ٹرین کے ساتھ ساتھ چلے گیا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ میرے ڈبے میں کوئی ٹکٹ چیکر نہیں چڑھا تو میں دوڑ کر ڈبے میں گھس گیا۔ اس کے آگے بڑھا آئینوں کھنکھتا تھا۔ یہاں بھی بغیر ٹکٹ چڑے جانے کا شہ بہ خطر تھا کہ میں بھی بغیر ٹکٹ سفر کرنے میں دوام نہ کر سکتا تھا۔ اس ٹھیکل کے تمام کاروائی کی آواز تھی۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ ٹکٹ چیکر کا ٹرین کی گاڑی میں چڑھ چکا ہے۔ میں جرم سمجھا جاتا تھا اور ٹکٹ چیکر پکڑے ہوئے مسافر

چیکر کے میں داخل نہیں ہوتا۔ اگر وہ کی ہوئی ٹرین کے کسی ڈبے میں سوار ہوں تو اس ڈبے میں ٹکٹ سٹر کر کے نکلا۔ مسافر ٹکٹ چیکر کی شکل کو دیکھ کر اسٹر تھا لیکن میں ٹرین ٹھوڑی تیز ہو جاتی تھی تو پھر بغیر ٹکٹ سفر کرنے والے کے لیے آنا مشکل ہوجاتا تھا۔ چنانچہ عام طور پر چیکر چلتی ٹرین میں دوڑ کر ڈبے میں سوار ہوا کرتے تھے اس طرح کسی مسافر کو اترنے کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ میں بھی ٹکٹ چیکر کے منصوبے پر عمل کیا کرتا تھا اور میں ٹرین پلیٹ فام پر اسٹاپ پر چڑھ کر تھیں تب اس میں سوار ہوتا تھا۔ اس دوران میں یہ ٹکٹ کر لیتا تھا کہ ڈبے میں کوئی چیکر سوار نہیں ہوا۔ اگر چیکر سوار ہوجاتا تو میں وہ بوگی چھوڑ کر کسی بجلی بوگی کے ڈبے میں گھس جاتا تھا۔ بعض ڈاکوؤں کے دروازے ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوتے تھے۔ ٹکٹ چیکر چلتی ٹرین میں ایک ڈبے کے مسافروں کو چیک کر کے دروازے کے پینڈلوں کو چلا کر دوسرے ڈبے میں آ جاتا تھا مگر وہ بوگیوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہوتا تھا۔ یہاں وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس وجہ سے میں چیکر والی بوگی چھوڑ کر دوسری بوگی میں سوار ہوجاتا تھا۔ ٹرین بنڈاں نہ ہو چنانچہ چھوڑ کر کے نکل آتی تھی۔ شام کے وقت ٹرین دروازے کو کھلی کے چلا کر سے گزری اور پھر کھنکھ کے آئینوں پر رکتے ہی اس سب حالت ڈبے سے اتر کر اصرار ہو گیا۔ مجھے اس طریقہ کار پر اس وقت تک عمل کرتے رہتا تھا جب تک ٹرین اتر کر مسافر چھین جاتی۔ کیونکہ میرے پاس ٹرین کا ٹکٹ نہیں تھا اور میں بغیر ٹکٹ سفر کر رہا تھا۔ یہ یقیناً نکل کر سوار ہوجانے کے بعد کہ گزرنے کے زمانے میں یہ بوت بڑا جرم سمجھا جاتا تھا اور ٹکٹ چیکر پکڑے ہوئے مسافر

گواں وقت تک نہیں چھوڑا تھا جب تک وہ ڈبل جہانہ لوانہ کر دے۔ اگر مسافر کے پاس پیسے نہیں ہوتے تھے تو اسے ریلوے پولیس کے حوالے کر دینا جاتا تھا۔ میری عمر کے لڑکوں کا لڑکھٹا چیکر بکڑانے کے بعد راستے میں ہی کسی آکشن پر اتار دیا کرتے تھے۔ میرے ساتھ ایسا تین چار مرتبہ ہو چکا تھا۔ ایک تو لکھنؤ کا آکشن ایک بڑا آکشن تھا دوسرے ٹرین کا بنگلہ تھی تو کافی دیر تک دال کی رسی اور میں کٹ چمکوں سے اکٹھے جاتا اور دھڑکھٹا پھرتا رہا۔ بڑی مشکل سے گاڑی نے سینی دلی پھر آگن نے دو تین بار دھول دیا اور ٹرین پلیٹ فام پر سے ٹھکے لگی۔ میں دبا رہا سے ہٹ کر ٹرین کے ساتھ ساتھ تھوڑا سا دھول سے اپنے ڈبے کی نشاندہی میں سے آکر دیکھ لگی۔ میرا ذہن میرے پیچھے سے آ رہا تھا۔ جب وہ میرے کمرے سے گزرا اور میں نے دیکھا کہ اس میں کوئی چیکر سوار نہیں ہوا تو میں نے دوڑتے دوڑتے ڈبے کے پینڈل کو پکڑا اور اس میں سوار ہو گیا۔

جس روٹ پر یہ پانچ ٹرین سفر کر رہی تھی اس روٹ پر سارے بوڑھے بوڑھے شہر آتے تھے لکھنؤ کے آگے شاہجہان پور تھا پھر بریلی تھا اس کے بعد راجپور تھا اور اس کے آگے مراد آباد تھا لیکن ایک بات میرے حق میں جانی تھی کہ اب رات ہوئی تھی اور رات کو ٹرین میں بیکنگ کا خطرہ کم، داتا سے بڑی آکشن پر میں پلیٹ فام پر اتر گیا لیکن اس کے بعد میں ڈبے میں ہی رہا۔ ٹرین رات کے وقت سفر کرتی رہی۔ کم بہت کوئی آکشن نہیں چھوڑ رہی تھی۔ جب مراد آباد آیا تو دن نکل آیا تھا۔ بھوک سے میرا حال کافی خراب ہو رہا تھا۔ دلی تو میں نے لیا تھا مگر سارا دن میں نے کچھ کھا تھا۔ میرا پیٹ بھوک سے بھرا تھا۔

میں نے اس بزرگ سے بات کی کہ میرا پیٹ بھوک سے بھرا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ میں نے کہا کہ میں نے کچھ کھا تھا۔ اس نے کہا کہ میں نے کچھ کھا تھا۔ میں نے کہا کہ میں نے کچھ کھا تھا۔ اس نے کہا کہ میں نے کچھ کھا تھا۔

دیکھتے تھے میں گھر گیا سوچا ہے۔ اتر جاؤں مگر اس دوران ٹرین کی رفتار تیز ہوئی تھی۔ میرا دل بیٹھے لگا۔ صاف ظاہر تھا کہ کٹ چکر مجھے پکڑ لے گا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے ٹرین سے پیچھے بنا تار اور کہے نہیں دلی پانچ کو پولیس کے حوالے کر دواں گا۔ دلی دواں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ اس بزرگ کے آگے میری بڑی بڑی عمر لی ہوگی۔ اب کیا کروں؟ کچھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ٹرین پوری رفتار سے جاری تھی۔ کٹ چکر مسافروں کے کٹ چیک کرنا ہماری تشدد کی طرف آ رہا تھا۔ بزرگ مجھ سے کچھ باتیں ضرور کر رہے تھے۔ میں ہوں ہاں میں جواب دے رہا تھا اور میری ساری توجہ کٹ چکر کی طرف تھی جو آہستہ آہستہ ہمارے کمرے پر ہوتا جا رہا تھا۔ آخر وہ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے بزرگ کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ان سے کٹ مانگی۔ بزرگ نے بڑے اطمینان سے انچون کی بویر دلی چپ سے زور دیکر کارڈ سے کٹ نکال کر چکر گویا۔ چکر نے اس پر پینل سے نشان بنایا اور کٹ واپس کر دیا۔ اب اس نے مجھ سے پوچھا۔

"کٹ؟"

اس کی آواز ہم کما کما کر میرے کانوں میں گونج گئی۔ میں نے وہی پرانا نسخہ دہرایا اور پوچھی اپنی چٹوں کی پینل ٹوٹے لگا۔ چکر بڑی جتنی خیر مسکرائے ساتھ میری طرف دیکر بات کیا۔ میں نے اپنی ساری جیبوں کی تلاشی لینے کے بعد خیران ہونے کی اداسی کرتے ہوئے کہا۔

"خدا جانے کہاں تم ہو گیا ہے کٹ۔ میں نے اس جیب میں رکھا تھا۔"

کٹ نے کہا کہ میں نے اس جیب میں رکھا تھا۔ اس نے کہا کہ میں نے اس جیب میں رکھا تھا۔ اس نے کہا کہ میں نے اس جیب میں رکھا تھا۔

کے پاس جا کر پیسے اور خاں لے لوں گا۔"

وہ بولے۔ "میاں! تمہاری یہ عمر اپنے رشتے واروں کے احسان لینے کی نہیں ہے نظر نہ کرو۔"

انہوں نے ہنسے میں سے میں رو پے نکال کر مجھے دیے اور فرمایا۔ "یہ کرائے کے لیے اپنے پاس رکھو۔ تمہیں میں اپنے بچوں کی طرح سمجھتا ہوں۔ میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہا۔"

مراد آباد کے اس بزرگ کی مہربان صورت آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ میں انیسویں صدی کے دعاوی کے ساتھ یاد کرتا ہوں۔ اس زمانے میں تیس روپوں کی بڑی قیمت تھی۔ گاڑی ولی چکی تو وہ بزرگ مجھے خدا حافظ کہہ کر دوسرے مسافرین کے ہجوم میں میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ لیکن میرے تصور میں آج وہ دنیا کے ہجوم میں سب سے الگ نظر آتے ہیں۔ ولی اسٹیشن پر اس بغیر ٹرین کو گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ٹھہرتا تھا۔ میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ کسی طرح پلیٹ ٹارم سے نکل کر باہر گیا اور ولی سے امرتسر تک کا ٹھہر ڈکالاں کا ٹکٹ خرید کر جیب میں منہمال کر رکھ لیا۔ اس وقت میرے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ میں آگے بھی بغیر ٹکٹ ہی جاؤں لیکن اب میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ میں جلد ہی اپنے گھر پہنچنا چاہتا تھا۔ مجھے اپنا گھر اپنی گھر والے بہن بھائی اپنا شہر اپنے شہر کی گلیاں اور سب سے بڑھ کر اپنے امرتسر شہر کا کھنی باغ بہت یاد آ رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ اس بار میں نے اپنے ایڈوکیٹس سفر میں بہت مصیبتیں اٹھائی تھیں اور دو تین بار موت کے منہ میں جاتے جاتے بچا تھا۔

میں اپنی پانچ ٹرین میں آ کر بیٹھ گیا۔ ٹکٹ میری جیب میں تھا۔ اب مجھے کسی کی فکر نہیں تھی۔ بلکہ میری خواہش تھی کہ کوئی ٹکٹ چیکر ڈبے میں آئے اور اس

بڑی شان سے ٹکٹ نکال کر اسے دکھائیں لیکن میری یہ حسرت پوری نہ ہوئی۔ امرتسر تک کوئی چیکر ٹکٹ چیک کرنے نہ آیا۔ میں نے یہ دیکھا ہے کہ جب ٹکٹ اپنے پاس نہ ہو تو ٹکٹ چیکر ڈبے میں نہیں آتا۔ جب ٹکٹ پاس نہ ہو تو چلتی ٹرین میں ٹکٹ چیکر ڈبے میں آ جاتا ہے۔ عجیب لوگ ہیں یہ بھی۔

بہاری پانچ ٹرین اسی طرح بے حس و حرکت گھڑی تھی۔ جیسے یہ اس کا آخری سفر تھا جو ختم ہو گیا ہے۔ اس کا انجن بھی عائب ہو گیا تھا۔ ٹرین کے آس پاس ریلوے کا کوئی ایسی نظر نہیں آتا تھا۔ گاڑ کا ڈبہ بھی خالی پڑا تھا۔ لگتا تھا کہ ٹرین کا کوئی وارث نہیں رہا۔ انجینیئر میرا زمانہ انتظار کے بعد آخر گاڑ صاحب کی صورت نظر آئی۔ وہ سرخ اور سبز جھنڈیاں بغل میں دبائے سگریٹ پیتے ایک طرف سے چلا رہے تھے۔ گاڑ کو دیکھ کر کچھ حوصلہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد ایک آٹن بھی کسی طرف سے شٹ کرنا آیا اور ٹرین کے آگے لگ گیا۔ آخر گاڑ کو مسافروں پر رحم آ گیا۔ اس نے سیٹی بجا لی۔ ایک بار تین دو تین بار سیٹی بجا لی۔ اس کی سیٹی کی آواز سن کر انجن کو بھی ہوش آ گیا۔ اس نے بھی دو تین بار بیل دیا اور پانچ ٹرین کے مردہ جسم میں جان پڑ گئی۔ اس نے تکلیف دہ آوازوں کے ساتھ اپنی جگہ سے حرکت کی اور پلیٹ ٹارم پر کھسکا شروع کر دیا۔ ٹرین کے ہمارے ڈبے کے پیروں میں سے عجیب دردناک آوازیں نکل رہی تھیں۔ ٹرین آدھی رات کے وقت امرتسر پہنچی۔ گھر میں سب سو رہے تھے۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ آپوتی بھتی والدہ نے دروازہ کھولا۔ مجھے دیکھ کر اپنے ساتھ لگا کر میرا ماتھا دبا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔